

MI VARGAS LLOSA

Qué duda cabe que para mi generación (los nacidos en los sesenta), Vargas Llosa, y tantos otros narradores del “boom”, significó uno de los grandes aprendizajes literarios de nuestras vidas lectoras. Nacido en Arequipa (Perú) en 1936, ha ganado los máximos galardones de las letras hispánicas e internacionales, el Premio cervantes en 1994 y el Premio Nobel en 2010, lo que le corona como uno de los grandes autores latinoamericanos de la historia (junto a otros como Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, García Márquez u Octavio Paz) y una de la señas de identidad de lo que hoy conocemos como “boom” hispanoamericano, surgido en los años 60.

Vargas Llosa, junto a otros de su generación (Carlos Fuentes, García Márquez, Cabrera Infante) o inmediatamente anteriores (Cortázar, Borges, Onetti) rompieron al ser influidos por autores como Faulkner o Joyce, en aspectos como el monólogo interior, la pluralidad de puntos de vista o la fragmentación cronológica, expuesto todo entre dos grandes corrientes: el realismo mágico llevado a cabo por Gabo y un crudo realismo que podemos observar en las obras de Fuentes o Vargas Llosa.

La obra narrativa del peruano (también ha publicado ensayo, memorias, crítica literaria, teatro o diario) posee una totalidad de 20 títulos, entre los cuales hallamos verdaderas obras maestras: *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965), *Conversación en la catedral* (1969), *La guerra del fin del mundo* (1980) o *La fiesta del chivo* (2000).

La exposición de mis obras de Vargas Llosa en la Biblioteca de la Fábrica de Armas de Toledo no incluye la totalidad de las obras del peruano. Pero sí hallamos su novelística completa en 1ª ed. (muchos de los títulos dedicados por su autor), su teatro casi completo y una variada selección de sus títulos críticos más significativos, sus memorias o unos de sus diarios, todos ellos en 1ª edición.

El placer de toda una vida la hallamos en esta vasta colección de libros buscados, rastreados durante décadas. Una biblioteca personal que se airea al salir de los anaqueles y mostrarse al público universitario, que espero, como el coleccionista de estas joyas literarias, sepa valorar los libros de un novelista único dentro de la novela del siglo XX.

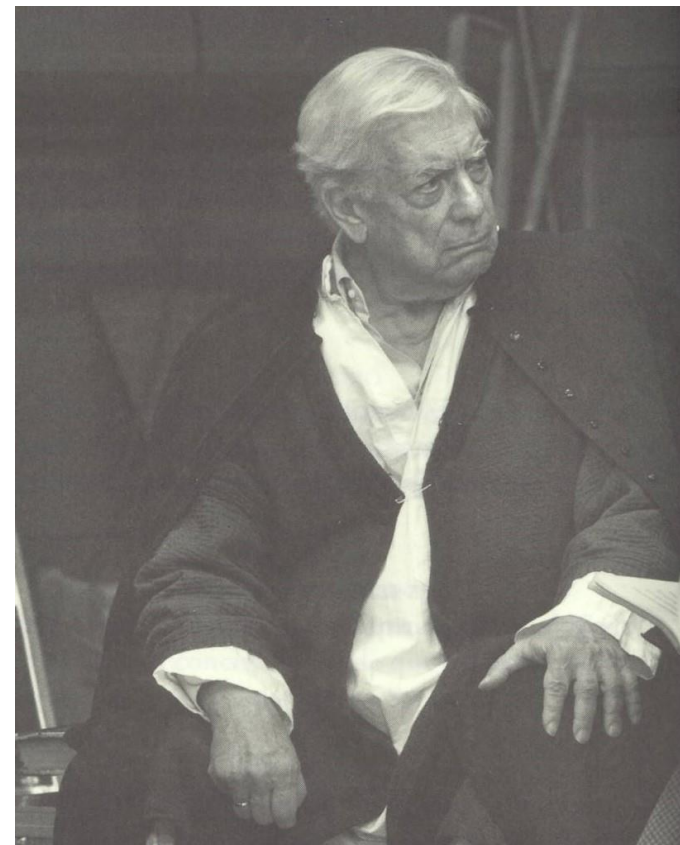
Ricardo P. Virtanen

Facultad de Educación de Toledo (Área de Filología Hispánica y Clásica)



Servicio de Bibliotecas Campus de Toledo

Vargas Llosa, el escritor polifacético *Exposición Bibliográfica*



Vargas Llosa como Ugolino, por Ros Ribas, en el libro: *Los cuentos de la peste*

**Colección particular del profesor
D. Ricardo P. Virtanen**

Biblioteca Fábrica de Armas

Horario: De 9:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes, excepto festivos

Exponemos una muestra sobre la obra de uno de los autores contemporáneos más prestigiosos de las Letras Hispánicas: el hispanoperuano **Mario Vargas Llosa**. Hemos querido titularla **“El escritor polifacético”** por un autor que ha cultivado numerosos géneros literarios. Precisamente las obras que se exhiben están agrupadas por géneros, intentando dar una coherencia a la muestra ordenándola por los distintos palos que toca el autor que nació en la Villa de Nuestra Señora de la Asunta de Arequipa un mes de marzo del año en que los españoles comenzaríamos la última de nuestras guerras civiles.

Comenzamos el recorrido con cuentos y relatos cortos: **“Los jefes”** (1959), que a su vez es una recopilación que incluye otros cinco relatos más: “El desafío”, “El hermano menor”, “Día Domingo”, “El visitante” y “El abuelo”, y de **“Los cachorros”**, que se publicó ocho años después.

Continuamos con novelas, el género que más ha cultivado, inmerso en su peculiar estilo de realismo social: **“Pantaleón y las visitadoras”** (1973), **“La ciudad y los perros”** (1963), que le valió los premios Biblioteca Breve y de la Crítica de España, **“La casa verde”** (1966), Premio Rómulo Gallegos, y **“Conversación en la catedral”** (1969). A continuación otras posteriores, como **“Historia de Mayta”** (1984), **“¿Quién mató a Palomino Molero?”** (1986), **“El hablador”** (1987) y **“Elogio de la madrastra”** (1988), una obra erótica que recoge las relaciones de Lucrecia y Rigoberto mientras reflexiona sobre la felicidad y la pérdida de la inocencia, y lo relaciona con cuadros famosos. También se expone **“Lituma en los Andes”**, que le valió el Premio Planeta en 1993. Su protagonista, el cabo Lituma, de la Guardia Civil del Perú, aparece también en “La casa verde”, “La Chunga”, “El héroe discreto” y “¿Quién mató a Palomino Molero?”.

Sigue el recorrido con **“La Guerra del fin del mundo”** (1981), considerada como una de sus grandes creaciones, ambientada en la guerra de Canudos, en realidad una sublevación de campesinos, en el Brasil de 1896. Y con **“La tía Julia y el escribidor”** (1977), novela autobiográfica de corte flaubertiano que recoge la historia del joven Mario que se enamoró de Julia Urquidi (divorciada y catorce años mayor que él, que era cuñada de su tío Luis Llosa), con la que acabó casándose en 1955 pese a la oposición de toda la familia. El matrimonio duró nueve años, contrayendo nuevas nupcias al año siguiente, con su prima Patricia Llosa Urquidi, sobrina de Julia, la cual replicó a “La tía Julia y el escribidor” con otro libro: “Lo que Varguitas no dijo”.

Entre los ensayos, mostramos **“El combate imaginario”** (1972), **“Cartas de batalla por Tirant lo Blanc”** (1991), **“Cartas a un joven novelista”** (1997), y **“La tentación de lo imposible”** (2004). También se expone una muestra de su obra periodística, **“El lenguaje de la pasión”** (2002). Continuando con las novelas, no puede dejarse de lado **“El sueño del celta”** (2010), que ficciona la vida del cónsul británico Sir Roger Casement, el diplomático que denunció las atrocidades cometidas

por los colonos belgas en el Congo y por los caucheros ingleses contra los indígenas peruanos. **“Las travesuras de la niña mala”** (2006) es su primera novela de amor, narrando una relación tormentosa entre dos amantes que dura cuatro décadas y se extiende por tres continentes. Es ella el autor recupera el tema erótico, que ya había desarrollado en “Elogio de la madrastra” (1988) y en los “Cuadernos de Don Rigoberto” (1997).

Con **“El héroe discreto”** (2013) el autor vuelve al tema peruano tras haber ganado el Nobel de Literatura, y recupera a su personaje el ya sargento Lituma, aunque como secundario. **“El paraíso en la otra esquina”** (2003) se publicó una década antes y trata de la búsqueda de la utopía y la felicidad, novelando la vida de Flora Tristán, escritora y feminista francesa (hija de un militar y marino español natural -como Llosa- de Arequipa, que fue hermano del último Virrey del Perú) y del nieto de Flora, el pintor Paul Gauguin. La antes mencionada **“Cuadernos de Don Rigoberto”** es otra muestra de su creación erótica, y, como en “Elogio de la madrastra”, se relaciona con obras de Arte que le sirven de inspiración. **“La fiesta del chivo”**, aparecida tres años después (2000) se centra en el asesinato del dictador de la República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo, en 1961, lo que le sirve para hacer una novela social sobre el país durante los años 50 y las consecuencias del atentado, a través de la lucha por el poder, de la violencia y de las relaciones humanas, y mezclando hechos y personas reales con otras de ficción.

En **“Diario de Irak”** (2003) Vargas Llosa retoma el género periodístico, a través de los reportajes que escribió para “El País” con motivo de la ocupación de Irak por los aliados tras el derrocamiento de Saddam Hussein. Y en **“El pez en el agua”** nos cuenta su autobiografía, a través de dos momentos distintos: Su niñez entre los años cuarenta y los cincuenta, y su carrera política, cuando se presentó a la Presidencia del Perú en 1990, siendo finalmente derrotado por Alberto Fujimori.

Rematamos nuestro itinerario con su obra teatral: **“La señorita de Tacna”** (1981), **“Kathie y el hipopótamo”** (1983), **“El loco de los balcones”** (1993), y la novísima **“Los cuentos de la peste”** (2015), inspirada en el Decamerón, de Giovanni Boccaccio. Se estrenó el 28-01-2015 en el Teatro Español de Madrid bajo la dirección de Joan Ollé, interpretada por el propio Vargas Llosa como el Duque Ugolino, Aitana Sánchez-Gijón como Aminta, condesa de la Santa Croce, Pedro Casablanc como Giovanni Boccaccio, Marta Poveda como Filomena y Óscar de la Fuente como Pánfilo.

El autor ha obtenido, entre otros, el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras** (1986), el **Premio Planeta** (1993), el **Premio Cervantes** (1994), y el **Premio Nobel de Literatura** (2010). En 1993 se le concedió la doble nacionalidad (española, además de peruana) y en 2011 le fue otorgado por el Rey Juan Carlos el Marquesado de Vargas Llosa, por sus servicios a las Artes y a la Cultura.