

Especial agradecimiento a:

Javier Caboblanco Brasero es maestro de Educación Primaria. Desde el inicio de su carrera comenzó a combinar los métodos tradicionales de enseñanza con otro sistema novedoso: el trabajo con papel. En sus clases utiliza la fabricación de papel, el recortado, la papiroflexia y el papel maché. Miembro de la **Asociación Española de Papiroflexia** desde 1991, ha colaborado en publicaciones editadas en varios países sobre el plegado de papel y colabora desde hace años con el Servicio de Bibliotecas del Campus de Toledo en la realización de exposiciones diversas y de difusión.

Olga Elwes Aguilar es Doctora en Filología y profesora del Dpto. de Filología Moderna de la Universidad de Castilla-La Mancha, habiendo impartido docencia en las Facultades de Humanidades y de Educación; y también en los cursos de idiomas para personal de la UCLM. Es una aventajada especialista acerca de la obra literaria de Ramón Gómez de la Serna, la cual protagoniza algunas de sus investigaciones a través de artículos y ponencias en publicaciones españolas y francesas de reconocido prestigio académico.

M^a Natividad Simal Ávila y al resto de monitores de las Escuelas de Verano del Campus de Toledo

Y en especial **al alumnado de las Escuelas de Verano** que han participado en el taller con entusiasmo y ganas de aprender, y que han sido los verdaderos protagonistas de la actividad.



Colaboran:

Fundación General de la UCLM
Facultad de Educación de Toledo
Servicio de Bibliotecas del Campus de Toledo



Servicio de Bibliotecas Campus de Toledo



Greguerías en Papel Manipulando el humor y la metáfora

Exposición sobre el Taller de Papiroflexia celebrado en la Escuela de Verano del Campus de Toledo en torno a la obra de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), en el 50 aniversario de su fallecimiento



Ramón Gómez de la Serna en su estudio

Biblioteca Fábrica de Armas

Del 24 de Julio al 31 de Octubre de 2013

Horario: de lunes a viernes, en el horario de biblioteca

Una de las definiciones más reiteradas del subgénero literario acuñado por el literato español Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 - Buenos Aires, 1963) responde a la siguiente fórmula matemática: “Greguería = humorismo + metáfora”. Si bien el autor vanguardista español escribe cerca de un centenar de obras (novelas y biografías) así como numerosas piezas de teatro que apenas tuvieron éxito en el Madrid de los años 20, pero sí cierta proyección internacional en el París de entreguerras, su paso a la historia de la literatura sin lugar a dudas está ligado a la invención de la greguería, que compuso a lo largo de toda su vida, incluso publicando muchas de ellas en España desde su exilio bonaerense. Al consultar el *Diccionario de la Real Academia Española*, en su segunda acepción, encontramos la definición de esta original breve pieza literaria de su invención: “agudeza, imagen en prosa que presenta una visión personal, sorprendente y a veces humorística, de algún aspecto de la realidad, y que fue lanzada y así denominada por el escritor Ramón Gómez de la Serna.”

¿Por qué la greguería aquí y ahora desmenuzada y manipulada a través de un taller de papiroflexia destinado a niños de 4 a 12 años? Por su apelación a la imaginación, al hallazgo metafórico, su plasticidad, su aparente simpleza, por la sorpresa de hacer conectar al niño con la mirada también primigenia y prístina del gran Ramón. Porque cada uno de estos breves aforismos encierra una metáfora plástica, una ecuación que las ágiles mentes de los niños descifran incluso antes que la del adulto.

La belleza de la asociación visual de un puñado de estas imágenes nos llevó a la concepción de este taller orientado a hijos del Personal Docente e Investigador, del Personal de Administración y Servicios y de antiguos alumnos de la UCLM- que durante el mes de julio alegran nuestro campus y realizan tanto actividades deportivas como lúdicas y culturales. La genialidad y dilatada experiencia de Javier Caboblanco Braseró, maestro de Primaria desde hace más de veinte años, animador sociocultural y miembro de la Asociación Española de Papiroflexia, asimismo asiduo colaborador en nuestra Facultad de Educación de Toledo en las Jornadas Preparatorias del Prácticum de los alumnos de Magisterio y en numerosos talleres y exposiciones de la Provincia, hicieron que la imagen poética de la greguería tomara forma, se plegara y replegara a través de las muestras que exponemos hoy aquí. Sólo nos faltaba un público ávido y con ganas de trabajar disfrutando: éstos fueron los niños de la Escuela de Verano del Campus de Toledo, que recibieron unas pequeñas claves sobre la vida y la obra de Ramón Gómez de la Serna para seguidamente presentarles un escogido abanico de greguerías.

En conclusión: presentamos en la Biblioteca del Campus de la antigua Fábrica de Armas de Toledo una muestra de que la Literatura puede y debe enseñarse de una manera divertida y creativa; con nuestra convicción igualmente de que la imagen poética ha de ser plástica y, una vez manipulada a través del arte de la papiroflexia, forma parte de nuestro imaginario de una manera natural, alejada de la puramente memorística o exclusivamente académica.



Acompañamos las figuritas de papel con una muestra de bibliografía selecta sobre la vida y la obra de D. Ramón Gómez de la Serna, libros raros y curiosos de la colección particular de la profesora Olga Elwes Aguilar, que ha tenido a bien prestarlos para la presente muestra. Esperamos que sea de su agrado.