

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2015/2016)

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

- a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:
- 2 faltas no se tienen en cuenta
 - 3 faltas → -1 punto
 - 4 faltas → -2 puntos
 - 5 faltas → -3 puntos
 - con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4
- b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:
- 4 tildes no se tienen en cuenta
 - 5 tildes → -0.5 puntos
 - 10 tildes → -1 punto
 - 15 tildes → -1.5 puntos
 - 20 tildes → -2 puntos
- c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:

Propuesta A. Las estrellas desaparecidas

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2 puntos

- 1.1. Tema y estructura (1).
- 1.2. Tipología textual y justificación de la misma (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

Los estudios de los primeros objetos del Universo ayudan a comprender mejor cómo se desarrolló la apariencia que presenta en la actualidad.

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de un verbo principal (*ayudan*) que tiene como CRég una oración subordinada sustantiva de infinitivo (*comprender... en la actualidad*). A su vez, la subordinada sustantiva cuenta con una oración subordinada sustantiva en función de CD (*cómo se desarrolló... en la actualidad*). Por último, dentro de esta segunda oración subordinada una subordinada adjetiva o de relativo especificativa cuyo antecedente es “apariencia”.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos

El español en el mundo (0,75). El español de América. (1,25)

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 2, “El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características de la lírica y el teatro. Autores y obras más significativos”, desarrolle el epígrafe 1:

Marco histórico y cultural (0,5). Rasgos del Romanticismo (1,5).

B) Del tema 11, “El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas”, desarrolle el epígrafe 2:

El realismo social de los años 50 (1): Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre (1).

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos

Se piden **dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1)**, del poema de **Juan Ramón Jiménez**, de su obra *Eternidades*, que permitan justificar que pertenece a **la producción de su autor**.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

- a) Temática más intelectual que sentimental (pues pertenece a la segunda etapa del autor) relacionada con la complejidad del individuo y lo paradójico del ser humano.
- b) Presencia constante de la muerte marcando la oposición entre el no ser y el ser, así como de la trascendencia del individuo/ser, del arte y de la obra.
- c) Predominio del presente de indicativo por el interés por presentar las sensaciones y emociones con un valor absoluto y trascendente.
- d) Polimetría (con predominio del heptasílabo y el endecasílabo) con ausencia de rima, lo que supone una ruptura con la métrica-musicalidad modernista.
- e) Ausencia casi total de adjetivos, especialmente los sensoriales.
- f) Gran sencillez del léxico con ausencia en general de lo sensorial propio de la etapa anterior.
- g) Abundancia de paradojas y contrastes...

Propuesta B. El papel resiste al libro electrónico

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2 puntos

- 1.1. Resumen del texto (1).
- 1.2. Opinión de forma argumentada sobre la repercusión de la piratería en Internet en el mundo de la cultura (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

La irrupción de los dispositivos electrónicos hizo que presagiaran la desaparición del papel en un plazo corto, pero los datos de consumo indican que la fortaleza del soporte tradicional continúa infranqueable.

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de dos proposiciones coordinadas unidas por el nexos adversativo *pero*. La primera proposición cuenta con una oración sustantiva (*que presagiaran... corto*) que funciona como CD del verbo principal (*hizo*); la segunda cuenta con una oración sustantiva (*que la fortaleza... infranqueable*), que funciona como CD del verbo principal (*indican*).

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos

El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua. (2)

4. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE UN TEMA DE LITERATURA: 2 puntos

A) Del tema 5, “Generación del 98. Características. Principales autores y obras”, desarrolle el epígrafe 1: **La Generación del 98: definición (0,5) y características (1,5)**.

B) Del tema 8, “La Generación del 27: características. Autores y obras principales”, desarrolle el epígrafe 3: **Rafael Alberti, Luis Cernuda y Federico García Lorca: Características (1,25) y obras principales (0,75)**.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos

Dos rasgos del fragmento de la novela titulada *Fortunata y Jacinta*, de **Benito Pérez Galdós**, que permitan situarlo en el **Realismo**.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar, destacamos los siguientes:

- a) Descripción minuciosa de los escenarios donde se desarrolla la acción, atendiendo a multitud de detalles.
- b) Morosidad en el desarrollo de la acción, con predominio de lo descriptivo sobre lo narrativo.
- c) Localización en espacios reconocibles por el lector de su tiempo: “...la bulla de la calle de Toledo”, “...después de andar un trecho por la calle del Bastero”.
- d) Atención a la reproducción realista del habla de los personajes, siendo uno de los elementos caracterizadores de su condición social: “Chicooo..., mía este... Que te rompo la cara..., ¿sabees...?”.
- e) Presencia de un narrador omnisciente que ofrece la visión subjetiva que tienen de la realidad los personajes: “Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetos diversos que iban pasando...”.