

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta prueba consta de dos opciones. Cada opción tiene cuatro preguntas.

El alumno/a debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

PROPUESTA A

Vivimos en una época sin tiempo para el duelo. Hoy aquí todo está cronometrado: que se te muere la madre, permiso de tres días en el trabajo; que es un pariente lejano, uno para el entierro; que es el pobre gatito, se admite una tardanza. Esto, para los que tienen empleos estables. Los otros, los trabajadores sin trabajo, los autónomos, los de por horas, o los de a destajo, no tenemos derecho ni al corto duelo del gallo. ¿Quién dijo que no se podía laborar con el alma partida?. La burocracia siempre ha puesto fecha a la aflicción. Hoy, el propio ritmo de esta sociedad, endiabladamente veloz y mercantilista, impone un tiempo récord para quitarse las penas. Y no hay tiempo para el dolor porque para pisar por los senderos de esta sociedad sin que se te abra el suelo y te hundas, hay que lucir alegre, energético, agresivo, guapo, simpático y perfumado. Y cuando te preguntan cómo estás, has de responder que muy bien con convicción y firmeza. Dicho con otras palabras: que en esta sociedad tan avanzada en la que vivimos o estás bien erecto o utilizan tu cabeza de perchero. Ley del mercado.

Paloma Pedrero. *Una vida plena, ¿una cama vacía?. Diario de una mujer de hoy*

CUESTIONES

1. Comentario de texto (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1)

Determina razonadamente a qué tipología textual pertenece (1)

Comentario crítico: Falta de tiempo para la tristeza en nuestra época (1)

2. Análisis sintáctico (2)

Cuando te preguntan cómo estás, has de responder con convicción y firmeza que estás muy bien

3. El español en el mundo. El español de América (2)

4. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas (3)

PROPUESTA B

Imaginen que un día el ayuntamiento mandara a alguien con algunos centenares de euros en el bolsillo a hablar con personas que llevan años durmiendo en la calle, para ponerlos a su disposición. A los mendigos no se les informa de la cantidad de qué disponen, pero se les anima a pedir todo lo que sientan que necesitan para mejorar su situación.

¿Qué pedirán los sin-techo? Un cargamento de Don Simón, sin duda. ¿Qué se puede esperar de esos seres anti-sociales que aterrorizan nuestros portales y se niegan a aceptar la mano que les quiere encerrar en un albergue?

Pues no. En Londres a una ONG se le ocurrió que quizás fuera más útil escuchar a aquellos a quien se quiere ayudar, en lugar de obligarles a entrar en la lógica del programa social al uso, y un educador hizo exactamente eso: preguntar a 15 mendigos qué necesitaban... ¿la respuesta? zapatos, una silla para poder leer, un televisor, ayuda para pagar una pequeña deuda con un compañero, una caravana... En total, en el primer año los participantes en el proyecto gastaron 794 libras por persona, muy por debajo de lo previsto, y 9 acabaron dejando la calle. Alguno incluso llegó a sugerir que se redujeran las ayudas para que más personas pudieran beneficiarse de ellas.

Inmersos como estamos en la lógica del palo y la zanahoria, cuando las multas, sanciones y reprimendas proliferan para conseguir “disciplinar” al ciudadano incívico, la idea de tratar a los ciudadanos y ciudadanas como seres pensantes con derechos, entendiendo la redistribución no como limosna, sino como acto de solidaridad colectiva, quizás no es mala idea. Sobre todo si al final resulta que los mismos a los que responsabilizamos de la inseguridad y la “mala imagen” de nuestras ciudades demuestran un sentido común, una generosidad y una preocupación por las finanzas públicas que se echa de menos en muchos ilustres y cívicos ciudadanos.

Gemma G. Clavell, “¿Qué pide un mendigo a los Reyes Magos?”, *El Público*. 19 Nov. 2010

CUESTIONES

1. Comentario de texto: (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1)

Determina, razonadamente, a qué tipología textual pertenece (1)

Comentario crítico: Las personas sin-techo en nuestra sociedad (1)

2. Análisis sintáctico: (2)

Imaginen que un día el ayuntamiento decidiera contactar con personas que duermen en la calle para repartir la cantidad presupuestada

3. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios (2)

4. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas (3)