

MATERIA: Lengua alemana

- No se permite el uso del diccionario ni de otros materiales didácticos.
- Lea atentamente el texto con la ayuda del vocabulario.
- Escriba en alemán un breve comentario personal (5-7 frases) sobre la pregunta formulada en el apartado 1.
- Responda en alemán a las preguntas del apartado 2.
- Complete en alemán los espacios de los apartados 3/A y 3/C, y transforme las frases en el apartado 3/B.
- Tiempo total de la prueba: 90 minutos.
- Puntuación máxima: 10 puntos.
- Esta hoja no se entrega y hay que responder todos los bloques de la propuesta elegida, A o B.

PROPUESTA A
Das deutsche Kino des Expressionismus (1920-1933)

Im deutschen Kino gibt es drei besonders interessante Epochen: Expressionismus und Weimarer Republik (1920-1933); Autoren-Kino (1965-1985); Gegenwart (1995-2012). In der Weimarer Republik, der Zeit des Expressionismus und des Stummfilms, gab es in Deutschland viele herausragende Künstler im Bereich des Kinos, z.B. die Schauspielerin Marlene Dietrich und die Regisseure Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931) und Fritz Lang (1890-1976). Der Film *Metropolis* (1927) von Fritz Lang ist einer der ersten Science-Fiction-Filme der Filmgeschichte und zugleich der visuell einflussreichste Stummfilm aller Zeiten und ein "Klassiker der expressionistischen Filmkunst" (Online-Enzyklopädie *Wikipedia*). Seine Produktion war sehr teuer, sie kostete viele Millionen Reichsmark. Das Thema ist die soziale Ungerechtigkeit in einer Industriestadt der Zukunft und das Problem Mensch-Maschine. Man kann in dem Film Roboter und fliegende Autos sehen. Fritz Lang benutzte viele technische Tricks, um seine Bilder zu fotografieren. *Der blaue Engel* (1930) ist ein Film des Regisseurs Josef von Sternberg, er hatte großen Erfolg in der ganzen Welt. Die Hauptrollen spielen Emil Jannings und Marlene Dietrich. Das Thema ist die physische und moralische Dekadenz eines alten Professors, der sich in dem Nachtclub *Der blaue Engel* in die junge Sängerin Lola verliebt. Später muss er als Clown arbeiten, und er entdeckt, dass Lola einen Geliebten hat. Am Ende stirbt er in seiner alten Schule. Der Film basiert auf dem Roman *Professor Unrat* von Heinrich Mann, dem Bruder von Thomas Mann. Der Film beschreibt das dekadente Ambiente in der Weimarer Republik. In dem Film singt Marlene Dietrich das bekannte Lied *Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt*.

Erklärungen zum Text (explicaciones sobre el texto)

| | |
|--------------------------|---|
| Weimarer Republik | - República de Weimar (nombre del estado alemán entre 1920 y 1933) |
| Reichsmark | - Marco alemán (divisa oficial alemana entre 1920 y 1945) |
| Marlene Dietrich | - Actriz alemana |
| Friedrich Wilhelm Murnau | - Director de cine alemán |
| Fritz Lang | - Director de cine alemán |
| Josef von Sternberg | - Director de cine alemán |
| Emil Jannings | - Actor alemán |
| Heinrich Mann | - Escritor alemán |
| Thomas Mann | - Escritor alemán |
| <i>Professor Unrat</i> | - Título de una novela de Heinrich Mann |
| <i>Der blaue Engel</i> | - <i>El ángel azul</i> , título de la película basada en la novela <i>Professor Unrat</i> |

Vokabelhilfen zum Text (vocabulario del texto)

| | |
|---------------------|---------------------------|
| die Gegenwart | el presente |
| der Stummfilm | la película de cine mudo |
| herausragend | extraordinario |
| der Bereich | el ámbito |
| der Schauspieler | el actor |
| der Regisseur | el director de cine |
| die Filmgeschichte | la historia del cine |
| zugleich | al mismo tiempo |
| einflussreich | influyente |
| die Filmkunst | el séptimo arte (el cine) |
| die Ungerechtigkeit | la injusticia |
| die Zukunft | el futuro |
| benutzen | usar, utilizar |
| der Trick | el truco |
| die Hauptrolle | el papel de protagonista |

| | |
|---------------|-----------------------|
| der Nachtclub | el club, bar nocturno |
| der Erfolg | el éxito |
| der Clown | el payaso |
| entdecken | descubrir |
| der Geliebte | el amante |
| sterben | morir |
| basieren | basarse |
| der Roman | la novela |
| der Unrat | la basura |
| beschreiben | describir |
| bekannt | conocido |
| das Lied | la canción |
| einstellen | disponer, programar |
| | |
| | |

1. Schreiben Sie einen kurzen Kommentar (5-7 Sätze) zur folgenden Frage (3 Punkte)

Welches waren die bekanntesten Filme des deutschen Expressionismus, und warum waren sie so berühmt?

2. Fragen zum Text. Antworten Sie kurz (3 Punkte/0,5 Punkte für jede richtige Antwort)

1. Wie heißt der Stummfilm, der in der Geschichte des Films den größten Einfluss auf andere Filme ausübte?
2. Warum war die Produktion des Films *Metropolis* so teuer?
3. Welche Berufe hat die Figur, die der Schauspieler Emil Jannings in dem Film *Der blaue Engel* spielt?
4. Welches sind die Themen der Filme *Metropolis* und *Der blaue Engel*?
5. Welcher literarische Text gab dem Regisseur Josef von Sternberg die Idee für seinen Film *Der blaue Engel*?
6. Welches waren die zwei künstlerischen Talente und Berufe von Marlene Dietrich?

3. Aufgaben zur Grammatik (4 Punkte/0,5 Punkte für jede richtige Antwort)

A. Ergänzen Sie die Präposition *in* und den Artikel in der richtigen Form.

1. Eine junge Sängerin und ein alter Professor sind die Hauptfiguren _____ Roman von Heinrich Mann.
2. *Metropolis* und *Der blaue Engel* sind zwei herausragende Filme _____ Geschichte des Kinos.

B. Bilden Sie das Präteritum.

1. In der Weimarer Republik gibt es berühmte Schauspieler wie Emil Jannings und Marlene Dietrich.
2. Die Produktion von Science-Fiction-Filmen wie *Metropolis* ist sehr teuer.
3. Die berühmte Schauspielerin Marlene Dietrich singt auch viele bekannte Lieder.

C. Ergänzen Sie die Modalverben in der richtigen Form.

1. In dem Film *Der blaue Engel* _____ man das Lied *Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt* hören.
2. Normalerweise _____ Professoren nicht als Clowns arbeiten.
3. Der Film *Metropolis* läuft heute abend im Kino: _____ du ihn sehen?

MATERIA: Lengua alemana

- No se permite el uso del diccionario ni de otros materiales didácticos.
- Lea atentamente el texto con la ayuda del vocabulario.
- Escriba en alemán un breve comentario personal (5-7 frases) sobre la pregunta formulada en el apartado 1.
- Responda en alemán a las preguntas del apartado 2.
- Complete en alemán los espacios de los apartados 3/A y 3/C, y transforme las frases en el apartado 3/B.
- Tiempo total de la prueba: 90 minutos.
- Puntuación máxima: 10 puntos.
- Esta hoja no se entrega y hay que responder todos los bloques de la propuesta elegida, A o B.

PROPUESTA B
Das deutsche Kino der Gegenwart (1995-2012)

Viele Leute denken, dass die deutschen Filme nicht interessant sind, aber es gibt in diesem Land viele gute und schöne Filme. Im deutschen Kino gibt es drei besonders interessante Epochen: Expressionismus und Weimarer Republik (1920-1933); Autoren-Kino (1965-1985); Gegenwart (1995-2012). Die bekanntesten Regisseure seit 1995 sind Doris Dörrie, Bully Herbig, Andreas Dresen, Bernd Eichinger und Wolfgang Becker. Auch viele ältere Regisseure sind heute noch aktiv: Volker Schlöndorff, Wim Wenders, und der sehr kommerzielle Regisseur Wolfgang Petersen. Die berühmtesten Schauspieler sind heute in Deutschland Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Daniel Brühl und Bruno Ganz. Die Schauspielerin Franka Potente spielte in dem berühmten Film *Lola rennt* mit; später spielte sie auch eine Rolle in der amerikanischen Fernseh-Serie *House*, die weltweit großen Erfolg hat. *Lola rennt* (1997) ist ein Film über einen Tag in Berlin. Lola will ihrem Freund Manni das Leben retten: sie müssen in zwanzig Minuten 100.000 Euro finden, sonst wird die Mafia Manni töten. Der Film hat einen sehr guten Rhythmus und gute Musik. Es ist ein Film über die Liebe, über Leben und Tod, über Berlin und über die Atmosphäre am Ende der 90er Jahre. Ein anderer berühmter Film ist *Goodbye Lenin* (2003) von Wolfgang Becker, über das Thema "Deutsche Wiedervereinigung". Der Schauspieler Daniel Brühl wurde mit diesem Film sehr bekannt. Weitere wichtige deutsche Filme der letzten Jahre sind: *Nirgendwo in Afrika* von Caroline Link (Oscar 2002 für den besten ausländischen Film), *Der Schuh des Manitou* von Bully Herbig, und *Halbe Treppe* von Andreas Dresen. Der Schauspieler Bruno Ganz spielte die Hauptrolle (Hitler) in dem Film *Der Untergang* (2004) von Bernd Eichinger, über die letzten Tage des Hitler-Regimes. Der bekannteste Film der letzten Jahre ist *Das Leben der anderen* (2006), von Florian Henckel von Donnersmarck. Dieser Film erhielt den Oscar für den besten ausländischen Film.

Erklärungen zum Text (explicaciones sobre el texto)

| | |
|--------------------------------|---|
| Weimarer Republik | - República de Weimar (nombre del estado alemán entre 1920 y 1933) |
| <i>Lola rennt</i> | - <i>Lola corre</i> , título de una conocida película alemana |
| <i>Goodbye Lenin</i> | - Título de una conocida película alemana |
| Die deutsche Wiedervereinigung | - La reunificación alemana (1990) |
| <i>Nirgendwo in Afrika</i> | - <i>En ninguna parte en África</i> , título de una conocida película alemana |
| <i>Der Schuh des Manitou</i> | - <i>El zapato del Manitou</i> , título de una conocida película alemana |
| <i>Halbe Treppe</i> | - <i>Media escalera</i> , título de una conocida película alemana |
| <i>Der Untergang</i> | - <i>El hundimiento</i> , título de una conocida película alemana |
| <i>Das Leben der anderen</i> | - <i>La vida de los otros</i> , título de una conocida película alemana |

Vokabelhilfen zum Text (vocabulario del texto)

| | |
|------------------|------------------------|
| die Gegenwart | el presente |
| bekannt | conocido |
| der Regisseur | el director |
| berühmt | famoso |
| der Schauspieler | el actor |
| rennen | correr |
| die Rolle | el papel (de un actor) |
| das Fernsehen | la televisión |
| weltweit | en el mundo entero |
| retten | salvar |
| sonst | en caso contrario |
| töten | matar |
| der Tod | la muerte |

| | |
|----------------|-----------------------|
| weitere | otros |
| wichtig | importante |
| letzte | últimos |
| nirgendwo | en ninguna parte |
| ausländisch | extranjero |
| halb | medio |
| die Treppe | la escalera |
| die Hauptrolle | el papel protagonista |
| das Regime | el régimen |
| andere | otros |
| erhalten | recibir |
| | |
| | |

1. Schreiben Sie einen kurzen Kommentar (5-7 Sätze) zur folgenden Frage (3 Punkte)

In welchen Rollen sind einige deutsche Filmschauspieler in der jüngsten Zeit bekannt geworden?

2. Fragen zum Text. Antworten Sie kurz (3 Punkte/0,5 Punkte für jede richtige Antwort)

1. Wie heißen die drei wichtigsten Kapitel in der Geschichte des deutschen Kinos?
2. Warum müssen die Hauptfiguren in dem Film *Lola rennt* in zwanzig Minuten 100.000 Euro finden?
3. Warum finden viele Leute den Film *Lola rennt* gut?
4. Was sind die Hauptthemen des Films *Lola rennt*?
5. Wie heißen die zwei bekannten deutschen Filme, die in den letzten Jahren einen Oscar erhalten haben?
6. Wie heißt der berühmte deutsche Schauspieler, der in *Der Untergang* die Rolle Adolf Hitlers spielte?

3. Aufgaben zur Grammatik (4 Punkte/0,5 Punkte für jede richtige Antwort)

A. Ergänzen Sie die richtige Präposition.

1. *Nirgendwo in Afrika* ist ein Film _____ eine Frau, die als Kind in Afrika gelebt hat.
2. Die Filme _____ den deutschen Regisseuren sind im Ausland nicht alle bekannt.
3. Franka Potente hat _____ amerikanischen Kino und Fernsehen schon verschiedene Rollen gespielt.

B. Bilden Sie das Präsens.

1. Die Schauspielerin Franka Potente spielte in dem berühmten Film *Lola rennt* mit.
2. Der Film *Goodbye Lenin* (2003) von Wolfgang Becker hatte weltweit großen Erfolg.
3. Die bekanntesten deutschen Filme der letzten Jahre waren *Der Untergang* (2004) und *Das Leben der anderen* (2006).

C. Ergänzen Sie die Modalverben in der richtigen Form.

1. Um ihren Freund Manni zu retten, _____ Lola in zwanzig Minuten 100.000 Euro finden.
2. Viele deutsche Schauspieler und Regisseure _____ heute gerne in Hollywood arbeiten.