



Prueba de Acceso a las Enseñanzas universitarias oficiales de Grado. Curso 2011-2012

Materia: **DIBUJO ARTÍSTICO II**

Esta prueba consta de un ejercicio de dibujo con dos opciones (A y B). El alumno deberá realizar **UNA de las opciones** propuestas A o B. Cada opción tiene una valoración de diez puntos.

La prueba se realizará con los materiales y procedimientos contenidos dentro de la tabla de ejercicios expuesta con cada examen. Para los ejercicios de **Línea, Rayado y M.Húmedos**, el alumno sólo podrá utilizar **UNO** de los medios que figure en cada columna. En los ejercicios de **Color y Mancha** el alumno podrá utilizar hasta **DOS** medios de los que figure en dicha columna.

*Tabla de Ejercicios y Materiales*

LÍNEA	RAYADO	MANCHA	M.HÚMEDOS	COLOR
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices grafito</li> <li>- Carboncillo</li> <li>- Plumilla con tinta china</li> <li>- Rotuladores negro</li> <li>- Lápiz compuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices grafito</li> <li>- Plumilla y tinta china</li> <li>- Rotuladores negro</li> <li>- Lápiz compuesto negro</li> <li>- Bolígrafo negro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carboncillo</li> <li>- Lápices grafito</li> <li>- Lápiz compuesto (negro y blanco)</li> <li>- Barras prensadas (negro, blanco, sanguina y sepia)</li> </ul> <p><b>Herramientas de transporte:</b> Difuminos, trapos, espongas, goma de borrar y papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tinta China</li> <li>- Nogalina</li> <li>- Acrílico Negro</li> <li>- Lápices acquarelables</li> </ul> <p><b>Herramientas de transporte:</b> Pinceles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Ceras</li> <li>- Pasteles</li> <li>- Rotuladores colores</li> <li>- Témpera</li> <li>- Acrílico</li> <li>- Acuarelas</li> <li>- Lápices acquarelables</li> </ul> <p><b>Herramientas de transporte:</b> Pinceles, difumino, trapo.</p>

Opción A:

Dibuje mediante la técnica de **rayado** el modelo del natural presentado, con un correcto manejo de los recursos de la técnica y realizando una valoración tonal adecuada de los elementos que componen el bodegón. Diferencie el tratamiento de rayado aplicado, para representar los elementos en primer y segundo plano y su valoración tonal. Juegue con las posibilidades plástica que dicha técnica le brinda.

Opción B:

Realice una interpretación en **color** a partir de la obra pictórica *Senecio* (1922), de Paul Klee, respetando las dimensiones y proporciones, del mismo.

