

Materia: Lengua castellana y Literatura

Esta prueba consta de dos opciones con cuatro preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas.

Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Propuesta A

### Siempre muy pocos

Voy teniendo algunas amigas en edad de que sus hijos o hijas se les empiecen a marchar de casa; [...] Mis amigas son inteligentes y generosas. Saben que para sus vástagos es bueno largarse, sea por boda o similar, por afán de aventura o independencia o por la mera impaciencia de incorporarse del todo al mundo. Saben también que no los pierden, que simplemente dejan de convivir con ellos y a menudo de ocuparse de ellos en lo más cotidiano y prosaico: ya no deberán hacerles comidas, ni acompañarlos al médico [...]. Es decir, saben que en realidad no tienen razones objetivas para quejarse ni entristecerse. Y tampoco se les escapa, por último, que ellas hicieron lo mismo cuando eran jóvenes, sin la menor mala conciencia.

Y, claro está, todo esto me lleva a acordarme de la mía y de cuando yo me fui de su casa, a los veintitrés años [...]. Desde luego no tuve en cuenta, entonces, esa tristeza que ahora percibo en mis amigas cuyos hijos se alejan. Las cosas están mal pensadas: cuando uno es joven se entera de poco, y aún menos de sus padres, a los que tiende a ver fácilmente como a seres agobiantes e intrusivos, que nos obstaculizan o impiden hacer lo que nos parece, casi nos son una carga. Sólo mucho más tarde, con la treintena bien cumplida (eso con suerte), comienza uno a mirarlos como a personas que fueron, han sido y son algo más que nuestros padres. Viene entonces la curiosidad, e incluso el deseo de compensarlos, de escucharlos de veras, de enfocarlos adecuadamente, de hacerles más caso, de preguntarse por sus sentimientos e inquietudes más allá de nosotros, que no lo éramos todo en sus vidas, aunque en nuestra vanidad juvenil nos lo pareciese. Y a veces se llega demasiado tarde. Yo sólo volví a la casa de mi madre para verla morir, tres años después. Y ahora que veo tan calladamente tristes a mis amigas cuyos hijos se van con veinticinco o treinta años (pero ellas guardan viva la memoria de todos los demás, desde que no tenían ninguno), caigo en la cuenta de que mi madre sólo me tuvo cerca durante veintitrés, y de que a ella seguramente le debieron de parecer muy pocos.

Javier Marías, “Siempre muy pocos”, en *Aquella mitad de mi tiempo*, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores 2008: 125-127.

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1).

Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

Comentario crítico: las dificultades en las relaciones entre padres e hijos (1).

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

No se les escapa que ellas hicieron lo mismo cuando eran jóvenes, sin tener la menor mala conciencia.

### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2)

Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

### 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3)

Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna.

Propuesta B

#### **El altruismo en el resto de los animales**

Sería magnífico poder saber si se trata de algo específicamente humano o bien de un sentimiento que, de una manera u otra, afecta también al resto de los animales. De ser un sentimiento compartido, ¿dónde residiría la diferencia? Algún experimento efectuado con animales salvajes y en cautividad demuestra que, a veces, ocurre lo mismo que con los humanos: los animales no humanos pueden decidir cooperar, por ejemplo, para capturar una presa o incluso lamentar en grupo la pérdida de un semejante. Tenemos muestras de cooperación, de altruismo, de reparto de la comida; animales que, después de una lucha entre un subordinado y otro dominante se abrazan para reconciliarse y tranquilizar a todo el mundo, para que los niveles de estrés colectivo no suban, exactamente como ocurre en las sociedades humanas.

En cambio, hay cosas que parecen ser únicamente humanas, como la capacidad de correspondencia: «Yo te doy algo a ti hoy y dentro de un tiempo, tú me lo darás a mí». Es algo bastante común en las sociedades humanas, pero es una capacidad que no vemos demasiado en otros animales. Lo anterior sugiere que a los animales no humanos les cuesta ser pacientes. En los humanos, si yo te doy algo, tengo que esperar a que tú me lo devuelvas. Al resto de los animales, por el contrario, parece que les cuesta mucho más controlar su impulsividad.

Queda una última cuestión referida al resto de los animales. ¿Pueden tener, como nosotros, sentimiento de culpa? ¿Empatizar con el dolor? Cualquiera dueño de perro sabe, por experiencia propia, que el perro intenta esconder su comportamiento culpable alejándose cuando ha robado alimentos o cuando se ha sentado en el confortable sillón de su dueño. Como admite Hauser, no es fácil documentar la experiencia subjetiva de otras especies.

Eduard Punset, *El viaje al poder de la mente*, Madrid: Destino, 2010: 167-168.

### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1).

Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

Comentario crítico: la relación entre las personas y las mascotas en las ciudades (1).

### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

Cualquier dueño de perro sabe que el perro intenta esconder su comportamiento culpable alejándose.

### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2)

Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano.

### 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3)

La narrativa española anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.