



UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)
ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analice la siguiente obra musical comentando detalladamente y con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.25**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.25**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.25**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.25**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **1.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal de los 16 primeros compases de la obra, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **2 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **3 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados

OPCIÓN A

1. **R. SCHUMANN DICHTERLIEBE, Op. 48. "IM WUNDDERSCHÖNEN MONAT MAI"**. Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS:

- Fuga.
- Cantiga.
- Cuarteto de cuerdas.
- Concerto grosso.

OPCIÓN B

2. **J. S. BACH: FUGA a 4 VOCES**. Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS:

- Bajo continuo.
- Lied.
- Motete.
- Bajo de Alberti.