



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2013**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene cuatro preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. Tema (3 puntos)

La Biblia

2. Comentario de texto (3 puntos)

Iba solitario como una nube...

Iba solitario como una nube
que flota sobre valles y colinas,
cuando de pronto vi una muchedumbre
de dorados narcisos: se extendían
junto al lago, a la sombra de los árboles, 5
en danza con la brisa de la tarde.

Reunidos como estrellas que brillaran
en el cielo lechoso del verano,
Poblaban una orilla junto al agua
dibujando un sendero ilimitado. 10
Miles se me ofrecían a la vista,
moviendo sus cabezas danzarinas.

El agua se ondeaba, pero ellas
mostraban una más viva alegría.
¿Cómo, si no feliz, será un poeta 15
en tan clara y gozosa compañía?
Mis ojos se embebían, ignorando
que aquel prodigio suponía un bálsamo.

Porque a menudo, tendido en mi cama,
pensativo o con ánimo cansado, 20
los veo en el ojo interior del alma
que es la gloria del hombre solitario.
y mi pecho recobra su hondo ritmo
y baila una vez más con los narcisos.

William Wordsworth

(Versión del original inglés de Gabriel Insausti)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-El poeta romántico y la naturaleza.

-Los afectos, material poético.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Roldán (personaje)

-Dostoievski (autor)

-Sigfrido (personaje)

-*Edipo Rey* (obra)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Sátira (género)

-Hipérbaton (figura)

-Dramática (género)

-Petrarquismo (movimiento)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos)

Crisis estética de la Modernidad: Las Vanguardias.

2. Comentario de texto (3 puntos)

Mi señor Yvain le contesta entonces:

—Nunca, si a Dios le place, me matarán ni me capturarán.

—No —dice ella—, yo pondré en ello, y con vuestra ayuda, todo mi empeño. No es de caballero asustarse: viéndoos tan poco alterado, os tengo por hombre de valor. Sabed bien que haré todo lo posible para serviros y favoreceros, pues antes vos así me tratasteis. Me mandó una vez mi señora a llevar un mensaje a la corte del rey; quizá no fuera todo lo prudente, cortés y llena de las demás virtudes de que debe hacer gala una doncella, el caso es que no hubo caballero alguno que se dignara dirigirme una sola palabra, salvo vos, que ahora estáis aquí: vos fuisteis el único, y mucho os lo agradezco, que me honrasteis y servisteis. De aquel honor que me hicisteis entonces, os devolveré ahora el galardón. Sé muy bien cómo os llamáis y os he reconocido perfectamente: sois el hijo del rey Urién, y os llaman mi señor Yvain. Tened por seguro que nunca, si queréis fiaros de mí, seréis capturado ni hostigado: vais a coger este anillo mío, y me lo devolveréis, os lo ruego, cuando os haya liberado.

Le entrega entonces el anillo, explicándole cómo tenía la misma virtud que la corteza encima del tallo: al cubrirlo le hace invisible. Pero le advierte que es necesario que lo guarde de tal forma, que la piedra quede encerrada en el puño, añadiendo que, quien lleve este anillo en el dedo, no tendrá luego nada que temer, porque ya nadie, por mucho que abra los ojos, podrá verle más que al tallo invisible bajo la corteza.

Esto fue lo que la doncella aconsejó a mi señor Yvain, y cuando hubo terminado de hablar, le llevó a sentarse en un lecho, cubierto de una colcha tan rica, como no la tuvo jamás ni el duque de Austria. Le propuso traerle algo de comer, si le apetecía, y él contestó que aceptaba con mucho gusto. Corre la doncella hasta su aposento y vuelve sin tardar nada, trayendo capón asado y una jarra llena de vino de muy buena cepa, todo cubierto con blanco mantel. Ella ofreció este agasajo, sirviéndole con dulzura, y su invitado, que necesitaba restaurar sus fuerzas, comió y bebió de muy buena gana.

Chrétien de Troyes, *Yvain o el Caballero del León* (fragmento; trad. del original francés de Isabel de Riquer)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-La *cortesía*, virtud caballeresca, material poético del *roman courtois* y de la lírica trovadoresca.

-Elementos maravillosos en la materia artúrica.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-*Hamlet* (obra)

-Zola (autor)

-Lord Byron (autor)

-*Guerra y Paz* (obra)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Personificación (figura)

-Verso libre (metro)

-Teatro del absurdo (movimiento)

-Sinestesia (figura)