



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2013**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene cuatro preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. Tema (3 puntos)

Épica grecolatina: Homero, Virgilio.

2. Comentario de texto (3 puntos)

Intenté gritar, y mis labios y mi lengua reseca se movieron convulsivamente, pero ninguna voz salió de los cavernosos pulmones, que, oprimidos como por el peso de una montaña, jadeaban y palpitaban con el corazón en cada inspiración laboriosa y difícil. El movimiento de las mandíbulas, en el esfuerzo por gritar, me mostró que estaban atadas, como se hace con los muertos. Sentí también que yacía sobre una materia dura, y algo parecido me apretaba los costados. Hasta entonces no me había atrevido a mover ningún miembro, pero al fin levanté con violencia mis brazos, que estaban estirados, con las muñecas cruzadas. Chocaron con una materia sólida, que se extendía sobre mi cuerpo a no más de seis pulgadas de mi cara. Ya no dudaba de que reposaba al fin dentro de un ataúd.

Edgar Allan Poe, *El entierro prematuro* (fragmento, traducción castellana del inglés)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Presencia de lo tétrico y lo morboso.

-La muerte, material poético de los relatos de Poe.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Alicia (personaje)

-Balzac (autor)

-*Las Metamorfosis* (obra)

-Gulliver (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Romanticismo (movimiento)

-Comparación (figura)

-Elegía (género)

-Metonimia (figura)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos)

El Teatro en los siglos XIX-XX: del drama romántico al teatro del absurdo (visión general).

2. Comentario de texto (3 puntos)

Danz Oliver trait ad sa bone espee,
Que ses cumpainz Rollant li ad tant demandee,
E il li ad cum chevaler mustree.
Fiert un paien, Justin de Val Ferree :
Tute la teste li ad par mi sevrete,
Trenchet le cors e [la] bronie safree,
La bone sele, ki a ór est gemmee,
E al ceval a l'eschine trenchee ;
Tut abat mort devant loi en la pree.
Ço dist Rollant : « Vos receif jo, frere !
Por itels colps nos eimet li emperere. »
De tutes parz est « Munjo[i]e » escriee. AOI.

Chanson de Rolland (tirada 107)

Mi señor Oliveros desnuda su buena espada, a instancias de su compañero Roldán y, como noble caballero, le muestra el uso que de ella hace. Hierde a un infiel, Justino de Valherrado. En dos mitades le divide la cabeza, hendiendo el cuerpo y la acerada cota, la rica montura de oro en la que se engastan las piedras preciosas y aun el cuerpo del caballo, al que parte el espinazo. Jinete y corcel caen sin vida en el prado ante él. Y exclama Roldán:

-¡Ahora os reconozco, hermano! ¡Por golpes como ése nos quiere el Emperador!

Por todas partes estalla el mismo grito:
¡Monjoya!

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Oliveros y Roldán, modelos de héroe.

-"Monjoya", grito de guerra, es el nombre de la espada de Carlomagno.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-V́ctor Hugo (autor)

-*Oliver Twist* (obra)

-Lanzarote (personaje)

- Ovidio (autor)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Barroco (movimiento)

-Hipérbole (figura)

-Tragedia (género)

-Metáfora (figura)