

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado  
Materia: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Esta prueba consta de dos opciones cerradas de examen: Opción A y opción B. El alumno elegirá para su realización una de las dos opciones propuestas.

Cada opción consta de dos partes:

- Una parte teórica con tres preguntas de respuesta breve sobre los contenidos de la materia. Se contestará por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba. Se califica con una puntuación máxima de 1 punto cada pregunta.
- Una parte práctica con dos ejercicios que ocuparán respectivamente cada uno la mitad completa de un papel DIN A3 (sin márgenes). Se califica con una puntuación máxima de 3 puntos cada ejercicio.

Se valorará positivamente hasta un máximo de 1 punto por la correcta presentación y limpieza del conjunto de la prueba.

Se valorará negativamente 0,25 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.

### OPCIÓN A

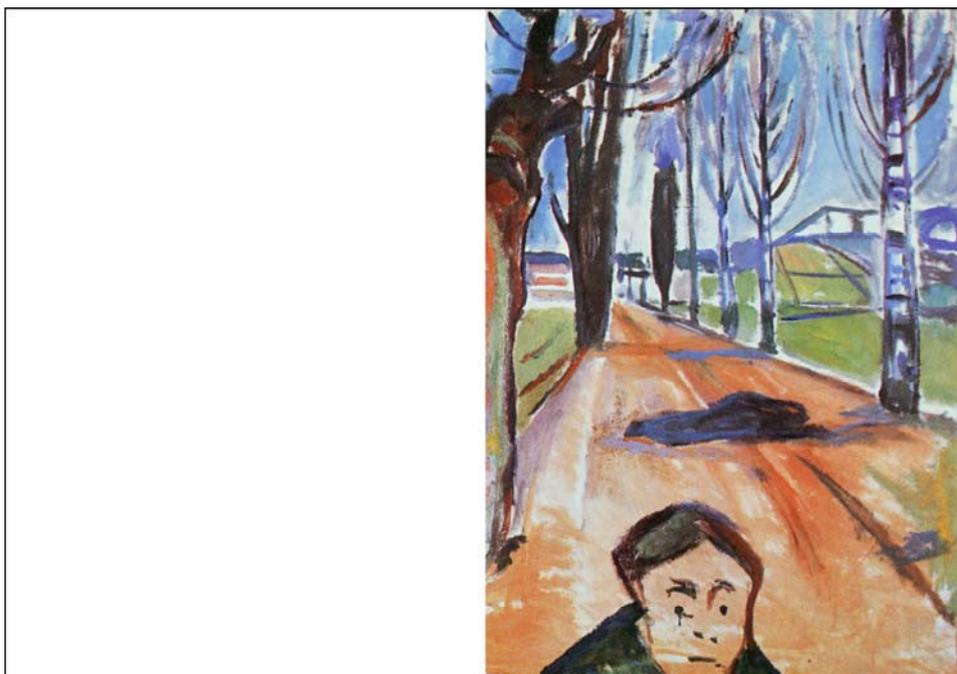
1. Describe la técnica del monotipo.

2. Describe las características principales de la técnica de pintura al óleo.

3. ¿Qué indica el gramaje de un papel?

4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Munch "asesino en el paseo". Utiliza en la representación una gama de colores saturados. Elige para la realización una técnica mixta.

5. Continúa la composición de la obra de Munch con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Utiliza la técnica gráfica de ceras de colores.



## OPCIÓN B

1. Describe la técnica de la punta seca.
2. Describe las principales diferencias entre el grafito y el lápiz compuesto.
3. Describe las principales diferencias entre las técnicas de acuarela y pintura acrílica.
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Lichtenstein "Still life with goldfish". Utiliza en la representación el contraste de colores complementarios. Elige una combinación de dos de las siguientes técnicas: Tinta china, rotuladores, gouache y acrílico.
5. Continúa la composición de la obra de Lichtenstein con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Utiliza una técnica mixta de color.

