



Esta prueba ofrece dos propuestas con cuatro preguntas cada una. El alumno elegirá una única propuesta: propuesta A, o bien propuesta B. No está permitido mezclar preguntas de las dos propuestas. Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de las mismas.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía de la siguiente manera: 3 faltas=1 punto menos; 4 faltas= 2 puntos menos; 5 faltas=3puntos menos; con más de 5 faltas, la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. **Tema (3 puntos):** La lírica amorosa: del *dolce stil nuovo* al *Cancionero* de Petrarca.

2. **Comentario de texto (3 puntos):**

Aunque la niña piensa como yo –continuó el tío Rouault– habrá que pedirle su parecer. Váyase, yo me vuelvo a casa. Si es que sí, dígame bien, no hace falta que vuelva [...]. Para que usted no se consuma de impaciencia, abriré de par en par el postigo de la ventana contra la pared: usted podrá verlo mirando atrás, encaramándose sobre el seto.

Carlos ató su caballo a un árbol. Corrió a apostarse en el sendero y esperó. Pasó media hora, después contó diecinueve minutos por el reloj. De pronto se produjo un ruido contra la pared; se había abierto el postigo, la aldabilla temblaba todavía.

Al día siguiente, a las nueve estaba en la granja. Emma se puso colorada cuando entró, pero se sostuvo, se esforzó por sonreír un poco. El tío Rouault abrazó a su futuro yerno. Se pusieron a hablar de las cuestiones de intereses; por otra parte, tenían tiempo por delante, puesto que no estaba bien que se celebrase la boda hasta que terminase el luto de Carlos; es decir, hacia la primavera del año siguiente.

En esta espera transcurrió el invierno. La señorita Rouault se ocupó de su equipo. Una parte de él lo encargó a Rouen, y ella misma se hizo camisas y gorros de noche con arreglo a dibujos de modas que le prestaron. En las visitas que Carlos hacía a la granja hablaban de los preparativos de la boda; se preguntaba dónde se daría el banquete; pensaban en la cantidad de platos que pondrían y qué entrantes iban a servir.

A Emma, por su parte, le hubiera gustado casarse a medianoche, a la luz de las antorchas; pero el tío Rouault no compartió en absoluto esta idea. Se celebró, pues, una boda en la que hubo cuarenta y tres invitados; estuvieron dieciséis horas sentados a la mesa, y la fiesta se repitió al día siguiente y un poco los días sucesivos.

G. Flaubert: *Madame Bovary* (trad. de Germán Palacios).

3. **Conceptos** (0,5 x 4 = 2 puntos)

Samuel Beckett

Aquiles

Guerra y paz

Cortázar

4. **Conceptos** (0,5 x 4 = 2 puntos)

Epíteto épico

Ciclo artúrico

Narrativa detectivesca

Simbolismo



Propuesta B

1. **Tema (3 puntos):** El nacimiento de la narrativa norteamericana: Poe, Melville, Twain.

2. **Comentario de texto (3 puntos):**

HARPAGÓN: Me he comprometido, maese Santiago, a dar una cena esta noche.

MAESE SANTIAGO (aparte): ¡Gran maravilla!

HARPAGÓN: Dime, ¿nos darás bien de comer?

MAESE SANTIAGO: Sí, si me facilitáis dinero.

HARPAGÓN: ¡Qué diablo, siempre dinero! Parece que no saben decir otra cosa: ¡dinero, dinero, dinero! [...]

VALERIO: Nunca he oído una respuesta más impertinente que esta ¡Vaya maravilla dar una buena comida con mucho dinero! Es la cosa más fácil del mundo y no hay mísero ingenio que no lo haga; mas para obrar como un hombre hábil hay que saber ofrecer una buena comida con poco dinero.

MAESE SANTIAGO: ¡Buena comida con poco dinero! [...] Señor intendente, os quedaremos muy agradecidos si nos reveláis ese secreto y ocupáis mi puesto de cocinero, así seréis dentro el *factoton*.

HARPAGÓN: Callaos. ¿Qué necesitaremos?

MAESE SANTIAGO: [...] ¿Cuántas personas seréis en la mesa?

HARPAGÓN. Seremos ocho o diez; mas solo hay que contar ocho. Donde comen ocho pueden comer muy bien diez.

MAESE SANTIAGO: ¡Pues bien! Se necesitarán cuatro grandes ollas de sopa y cinco platos... Sopas, principios, entremeses, asa...

HARPAGÓN: ¡Diablo! Con eso puede comer una ciudad entera. ¡Traidor! Te comerás mi fortuna.

VALERIO: ¿Es que pensáis atiborrar a todo el mundo? ¿El señor ha invitado a esas personas para asesinarlas a fuerza de condumio? Id a leer un rato los preceptos de la salud y a preguntar a los médicos si hay algo más perjudicial para el hombre que comer en exceso [...], "hay que comer para vivir y no vivir para comer".

HARPAGÓN: ¡Ah, qué bien dicho está eso! Acércate que te abrace por esa frase. Es la más hermosa sentencia que he oído en mi vida...

Molière: *El avaro* (trad. Carlos Ortega).

3. **Conceptos** (0,5 x 4 = 2 puntos)

Homero

Edipo Rey

Gregor Samsa

Stendhal

4. **Conceptos** (0,5 x 4 = 2 puntos)

Costumbrismo

Novela por entregas

Relato enmarcado

Collage