



EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - CURSO 2021/2022

Toda la información de este documento, incluidos los formatos de examen y los criterios de evaluación establecidos, quedan supeditados a las posibles modificaciones derivadas de lo que en adelante puedan estipular las autoridades educativas con motivo de la crisis sanitaria en la que nos encontramos.

SUMARIO

I. CRITERIOS GENERALES DE LA PRUEBA

II. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA (En función de lo que establezcan las autoridades educativas, seguirá el “modelo tradicional” de examen (2018-2019) o se continuará con el “modelo covid”).

- A) “Modelo tradicional”
- B) “Modelo covid”

III. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

IV. CONTENIDOS

V. MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- A) “Modelo tradicional”
- B) “Modelo covid”

VI. ASESORAS

I. CRITERIOS GENERALES DE LA PRUEBA

La prueba responderá a los contenidos de la asignatura *Lengua castellana y Literatura II* recogidos en el *RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* y en el *Decreto 40/2015, de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*. Se diseña de acuerdo con las indicaciones recogidas en el *Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato*, a la espera de la próxima en la *Orden Ministerial de 2022, por la que se determinarán las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2021/2022*.

Además de los conocimientos teóricos propios de las áreas de Lengua y Literatura, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La capacidad de comprensión de los textos.
- El rigor en el razonamiento y exposición de las propias ideas.
- La habilidad en el uso de instrumentos teóricos adecuados.
- El conocimiento de los mecanismos internos de la lengua y su aplicación en el análisis sintáctico.

II. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La duración del ejercicio será de noventa minutos.

A) “MODELO TRADICIONAL” (2018-2019)

La prueba presentará dos opciones (A y B), una de las cuales deberá ser elegida por el alumno. Tanto en la opción A como en la B, habrá dos textos: uno de carácter divulgativo (periodístico, científico o humanístico) y otro de carácter literario.

Cada opción presenta cinco cuestiones. El conjunto del ejercicio se calificará sobre 10 puntos y la calificación parcial de esas cuestiones es la siguiente:

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos.

- 1.1. O estructura y tema (1 punto) o bien resumen del texto (1 punto).
- 1.2. O bien opinión personal sobre algún tema relacionado con el texto (1 punto) o justificación de la tipología textual (1 punto).
- 1.3. Reconocimiento y definición de dos procedimientos de cohesión textual (0,5 puntos).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos.

El alumno deberá analizar sintácticamente la oración propuesta (extraída del texto). Solo se propondrá **una** oración en cada una de las opciones de la prueba.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS DE SENDOS TEMAS DE LENGUA: 1,5 puntos.

El alumno deberá responder a **uno** de los dos epígrafes del temario de lengua que se propondrán en cada una de las dos opciones de la prueba¹.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS DE SENDOS TEMAS DE LITERATURA: 2 puntos.

El alumno deberá responder a **uno** de los dos epígrafes del temario de literatura que se propondrán en cada una de las dos opciones de la prueba.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos.

El alumno tendrá que **explicar de forma argumentada y con ejemplos** una de las dos cuestiones siguientes (podrá aparecer en el examen cualquiera de las dos):

¹ Desde el curso 20/21 esta pregunta difiere del modelo 18/19 en tanto que presenta dos opciones, a elegir una. Esto se mantiene este curso tanto en el “modelo tradicional” como en el “modelo covid”.

a) Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a una corriente o generación literaria determinada (2 puntos).

b) Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción de un autor determinado (2 puntos).

B) “MODELO COVID”

1. COMENTARIO DE TEXTO PROPUESTO

Dado un texto, se proponen dos bloques de preguntas. El alumno debe elegir un bloque y responder a todas las preguntas contenidas en él.

1.1. O estructura y tema (1 punto) o bien resumen del texto (1 punto).

1.2. O bien opinión personal sobre algún tema relacionado con el texto (1 punto) o justificación de la tipología textual (1 punto).

1.3. Reconocimiento y definición de dos procedimientos de cohesión textual (0,5 puntos).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos.

Se proponen dos oraciones para analizar sintácticamente, de las que el alumno deberá elegir **una**.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS DE SENDOS TEMAS DE LENGUA: 1,5 puntos.

El alumno deberá responder a **uno** de los dos epígrafes del temario de lengua que se propondrán. Los epígrafes pertenecerán a temas diferentes.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS DE SENDOS TEMAS DE LITERATURA: 2 puntos.

El alumno deberá responder a **uno** de los cuatro epígrafes del temario de literatura que se propondrán. Los epígrafes pertenecerán a temas diferentes.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos.

Se propondrán dos textos literarios, cada uno de ellos acompañado de una pregunta distinta. El alumno tendrá que elegir uno de los dos textos y responder a la pregunta que lo acompaña **de forma argumentada y con ejemplos**:

a) Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a una corriente o generación literaria determinada (2 puntos).

b) Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción de un autor determinado (2 puntos).

III. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Cada prueba tendrá sus criterios específicos de corrección para garantizar la máxima objetividad y equidad en las calificaciones. Los profesores correctores se ajustarán a dichos criterios.

Una vez desarrolladas las pruebas, la Universidad remitirá los criterios específicos de corrección a los centros educativos, a fin de que los alumnos puedan, en su caso, solicitar la revisión de los ejercicios en los que se considere incorrecta la aplicación de los criterios generales o específicos de corrección.

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. En cuanto a los contenidos, se exigirá la adecuación de la respuesta a la pregunta concreta, sin ramificaciones que tiendan a la divagación, aunque se valorarán las derivaciones consecuentes con el tema tratado.

En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con la ortografía, se seguirán los criterios que se presentan a continuación:

a) Con relación al uso correcto de las grafías, se atenderá al siguiente baremo:

- 2 faltas no se tienen en cuenta
- 3 faltas = -1 punto
- 4 faltas = -2 puntos
- 5 faltas = -3 puntos
- con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4.

Si una misma falta se repite a lo largo del examen, solo se tendrá en cuenta una vez.

b) Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:

- 4 tildes no se tienen en cuenta
- 5 tildes = -0,5 puntos
- 10 tildes = -1 punto
- 15 tildes = -1,5 puntos
- 20 tildes = -2 puntos

Si una misma falta se repite a lo largo del examen, solo se tendrá en cuenta una vez.

c) El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0,5 puntos en la calificación de la prueba.

En relación con el comentario de texto, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a. Tema

Se pedirá claridad y concisión, en una o dos líneas de extensión como máximo.

b. Estructura

Se pedirá como mínimo:

- tipo de estructura;
- partes constitutivas del texto que justifican dicha estructura, indicando su función, con sus ideas destacadas, argumentos...

c. Resumen

Se pedirá:

- que el contenido sea relevante y esté expresado con coherencia y cohesión;
- que no sea una paráfrasis del texto;
- que no exprese opiniones o valoraciones personales del alumno.

d. Reflexión personal

Se pedirá:

- que no sea una mera repetición de las ideas del texto;
- que el texto tenga claro carácter expositivo-argumentativo y sean explícitos la tesis y los argumentos que la justifican, todo ello con coherencia y cohesión;
- que se emplee el registro formal a lo largo de todo el texto;
- que el estudiante muestre su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas.

e. Justificación de la tipología textual

Se pedirá:

- explicitar el tipo de texto (ensayo, texto científico de divulgación, artículo de opinión, columna o editorial);
- al menos cuatro rasgos o elementos lingüísticos del mismo, relevantes y con ejemplos, que sirvan para justificar la adscripción a dicha categoría. Por ejemplo, determinación de la forma del discurso o modalidad textual, indicadores de determinada función del lenguaje, marcas de objetividad o de subjetividad, tipo de léxico empleado, abundancia o predominio de ciertas formas verbales, aspectos estilísticos destacables, etc., **siempre relacionándolos con la tipología textual**. No se aceptará, por ejemplo, un mero listado de sustantivos o de cierto tipo de verbos, etc.

f. Reconocimiento y definición de dos procedimientos de cohesión textual

Se pedirán dos definiciones de procedimientos que se encuentren en el texto y sendos ejemplos para justificarlos.

IV CONTENIDOS

LENGUA

Temas de los cuales pueden aparecer epígrafes en la cuestión tercera del ejercicio:

Tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.

- 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
- 1.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.
- 1.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.
- 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

Tema 2. Variedades geográficas del español.

- 2.1. Variedades geográficas del español septentrional.
- 2.2. Variedades geográficas del español meridional.
- 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
- 2.4. El español de América.

Tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

- 3.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.
- 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
- 3.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.
- 3.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

Temas para preparar las cuestiones primera y quinta del ejercicio (por lo tanto, no pueden aparecer como cuestión teórica):

Tema 4. Concepto de Texto. Propiedades.

Tema 5. Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

Tema 6. Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

Tema 7. Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.

Tema 8. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

Análisis sintáctico de oraciones, para la cuestión segunda del ejercicio

El alumno habrá de analizar sintácticamente una oración tomada del texto propuesto para el comentario, compuesta por tres núcleos verbales. Se valorará su capacidad para analizar la estructura general de la oración, así como las funciones internas de los diversos elementos que la conforman.

LITERATURA

Temas y epígrafes que pueden aparecer en la cuestión cuarta del ejercicio:

1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.

- 1.1. El Modernismo: definición y características.
- 1.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán.

2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras.

- 2.1. La Generación del 98: definición y características.
- 2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.

3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo.

- 3.1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.
- 3.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

- 4.1. Antonio Machado.

4.2. Juan Ramón Jiménez.

5. Las vanguardias: tendencias y características.

5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.

5.2. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.

5.3. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

6. La Generación del 27: características. Autores y obras principales.

6.1. La Generación del 27: definición, características generales y evolución.

6.2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacados.

6.3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... Y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

7. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

7.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.

7.2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.

7.3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

8. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

8.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).

8.2. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...).

8.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...).

9. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

9.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).

9.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

9.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...).

10. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

10.1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

10.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

10.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

11. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

11.1. La narrativa desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.2. La poesía desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.3. El teatro desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

Autores para la cuestión quinta:

1. **Antonio Machado** (poesía).

2. **Juan Ramón Jiménez** (poesía).

3. **Federico García Lorca** (poesía y teatro, pero solo *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*).

4. **Miguel de Unamuno** (novela).

5. **Camilo José Cela** (novela).

6. **Luis Martín Santos** (novela).

7. **Ramón María del Valle-Inclán** (teatro).

8. **Antonio Buero Vallejo** (teatro).

V. MODELOS DE EXAMEN Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A) "Modelo tradicional" (2018-2019)

Propuesta A

PREDICIENDO EL FUTURO

El éxito de las leyes de Newton y de otras teorías físicas condujo a la idea del determinismo científico, que fue expresada por primera vez a comienzos del siglo XIX por un científico francés, el marqués de Laplace. Laplace sugirió que si conociéramos las posiciones y las velocidades de todas las partículas del universo en un instante, las leyes de la física nos deberían permitir la predicción de cuál será el estado del universo en cualquier otro instante del pasado o del futuro.

En otras palabras, si se cumple el determinismo científico, deberíamos poder, en principio, predecir el futuro y no necesitaríamos la astrología. Naturalmente, en la práctica, incluso algo tan simple como la teoría de la gravitación de Newton conduce a ecuaciones que no podemos resolver exactamente para más de dos partículas. Además, las ecuaciones presentan a menudo una propiedad conocida como caos, según la cual un pequeño cambio en la posición o la velocidad en un instante dado puede conducir a un comportamiento completamente diferente en instantes posteriores. (...) El aleteo de una mariposa en Tokyo puede hacer que llueva en el parque central de Nueva York. El problema radica en que la secuencia de acontecimientos no es repetible. La siguiente vez que la mariposa aletea, un cúmulo de otros factores que también influirán en el clima serán diferentes. Esta es la razón de que las predicciones del tiempo resulten tan poco fiables.

Así pues, aunque en principio las leyes de la electrodinámica cuántica nos deberían permitir calcular cualquier cosa de la química y la biología, no hemos logrado mucho éxito en la predicción del comportamiento humano a partir de ecuaciones matemáticas. Pero a pesar de estas dificultades prácticas, la mayoría de científicos se han hecho a la idea de que, de nuevo en principio, el futuro es predecible.

(Stephen Hawking, *El universo en una cáscara de nuez*, Ed. Crítica, Barcelona, 2002).

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Aunque las leyes de la electrodinámica cuántica nos deberían permitir calcular cualquier cosa, no hemos logrado mucho éxito en la predicción del comportamiento humano.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

A) 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.

B) 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 6, "La Generación del 27", desarrolle el epígrafe 1: **La Generación del 27: definición, características generales y evolución.**^{[1][2]}

B) Del tema 8, "La narrativa española posterior a 1936", desarrolle el epígrafe 2: **La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...)**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **Modernismo**.

LXX

Por el jardín anda el otoño. Hay
un crujir de hojas secas y de rasos;
los recuerdos dolientes han venido
a sentarse en la piedra de los bancos...
Hojas secas... Jugando con las hojas,
una triste mujer de gris y blanco.
¿Viudez? ¿O tal vez romanticismo?
¿Neurastenia? ¿Agonía? ¿Desengaño?
Entre las ramas negras, sueña una
lividez amarilla en el ocaso;
la opacidad crepuscular lo borra
todo: sol, ilusiones, rosas, ángelus...
La vida -el árbol, el jardín..., ¡la muerte!-
está de luto bajo el cielo blanco.

(Juan Ramón Jiménez, *Pastorales*)

“Modelo tradicional” (2018-2019). Criterios específicos de corrección

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

1.1. Tema y estructura (1)

1.2. Tipología textual y justificación de la misma: texto científico de divulgación y rasgos correctamente justificados. (1)

1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

Aunque las leyes de la electrodinámica cuántica nos deberían permitir calcular cualquier cosa, no hemos logrado mucho éxito en la predicción del comportamiento humano.

a) Estructura sintáctica general de la oración (1) y b) Análisis de las funciones internas (1)

Destaca un verbo principal, “hemos logrado”, del que depende una oración subordinada adverbial concesiva cuyo núcleo verbal es “deberían permitir”, del que a su vez depende otro núcleo verbal, “calcular”, cuya oración (“calcular...cosa”) es complemento directo de la anterior.

3. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE LENGUA

Debe valorarse especialmente la precisión en las definiciones y que respondan a todos los elementos nombrados en el enunciado.

4. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE LITERATURA

Debe valorarse especialmente la precisión en la exposición y que respondan a todos los elementos nombrados en el enunciado

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1), del poema “LXX”, del libro *Pastorales* de Juan Ramón Jiménez, que permitan justificar que pertenece al Modernismo.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

a. Forma métrica propia del Modernismo intimista, versos endecasílabos con rima de romance.

b. Abundancia de adjetivos y de complementos del nombre en forma de grupo preposicional con “de” (ej.: de hojas secas y de rasos, triste mujer de gris y blanco), y abundante léxico con referencia sensorial y plástica, y cargado de connotaciones (jardín, otoño, hojas secas, ramas negras, sol, rosa).

c. Motivos/metáforas/símbolos frecuentes en el Modernismo. Ej.: jardín, otoño, hojas secas, recuerdos dolientes, ocaso, crepuscular.

d. Contenido intimista relacionado con la melancolía y la belleza que emanan de la contemplación de una escena. Ej.: los recuerdos dolientes han venido a sentarse, una triste mujer de gris, ¿Agonía? ¿Desengaño?, lividez amarilla en el ocaso, La vida [...] está de luto.

B) “Modelo covid” (2020-2021)

EL DRAMA DE VIVIR EN SOLEDAD

Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra que más se repite es soledad. Y también vulnerabilidad. Y aislamiento. Se trata de más de 300.000 ciudadanos con más de 65 años. De ellos, casi la mitad sobrepasan los 80. En 15 años, esta cifra se habrá elevado hasta el medio millón de ancianos y, según los datos estadísticos, llegará al millón en el 2050.

[...] La pandemia no ha hecho sino acentuar, con su dramatismo, un escenario que permanece escondido y oscuro para una sociedad que no atiende como debiera a sus mayores. Asociaciones como *Amics de la Gent Gran*, además, avisan de un reto enorme, «porque los hogares unipersonales van a crecer de forma abrumadora», con lo cual es urgente establecer «un pacto social contra la soledad y el aislamiento de la tercera edad».

La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes. Empezando por los suicidios. En Cataluña, cada mes, de media, se quitan la vida seis octogenarios, sin contar con los intentos que, en la franja de mayores de 65, llegan a ser de uno al día. Es un drama en toda regla que es fruto de depresiones profundas causadas en buena parte por la falta de perspectivas vitales y de compañía cercana, sin más salida que esta decisión irreversible. Al mismo tiempo, en otro orden de cosas, la vulnerabilidad se concreta en estafas y otros delitos económicos, perpetrados por quienes se aprovechan de su indefensión o su ignorancia, o incluso por cuidadores o familiares más o menos cercanos que no atienden a sus necesidades pero que ejercen sobre ellos violencias y chantajes que a veces también derivan en abusos sexuales.

El aislamiento es fuente, asimismo, de una mortalidad creciente, relacionada con accidentes domésticos, desde incendios en hogares (más de la mitad de los fallecidos por este motivo son mayores de 65 años) a caídas que derivan en un desenlace fatal: en Cataluña, cada dos días fallece un anciano por esta causa.

Es cierto que funcionan medidas que sirven como anclaje y red de ayuda, como la teleasistencia promovida por ayuntamientos y entidades, como Cruz Roja o como la Diputación de Barcelona, que ha puesto en práctica una tecnología de detección de humos, pero se trata de promover estrategias de las distintas instituciones para que, de manera coordinada, aborden este drama silente no solo desde el voluntariado (que ya existe) o la sensibilización, sino también a partir de herramientas sanitarias y sociales, eficaces y duraderas, que como mínimo atenúen el sufrimiento de los ancianos que viven solos.

(Editorial de Elperiodico.com. 2 de mayo de 2021)

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones:

Bloque 1. A)

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. El texto plantea la situación problemática de aislamiento y soledad en la que vive buena parte de las personas mayores. Muchas familias recurren a las residencias de ancianos como medio para paliar esta situación. Exponga razonadamente su opinión sobre las posibles ventajas y desventajas de estos centros.

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

- A) La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes, que empezarían por los suicidios.
- B) Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra más repetida es soledad.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

- A) 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
- B) 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

- A) Del tema 1, “El Modernismo”, desarrolle el epígrafe 2: La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán.
- B) Del tema 5, “Las vanguardias”, desarrolle el epígrafe 1: Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
- C) Del tema 6, “La Generación del 27”, desarrolle el epígrafe 1: La Generación del 27: definición, características generales y evolución.
- D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 3: El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva).

LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción de Unamuno.

La muerte afilaba su guadaña en la piedra angular del hogar de Rosa y Ramiro, y mientras la vida de la joven madre se iba en rosario de gotas, destilando, había que andar a la busca de una nueva ama de cría para el pequeñito, que iba rindiéndose también de hambre. Y Gertrudis, dejando que su hermana se adormeciese en la cuna de una agonía lenta, no hacía sino agitarse en busca de un seno pródigo para su sobrineto. Procuraba irle engañando el hambre, sosteniéndole el biberón.

—¿Y esa ama?

—¡Hasta mañana no podrá venir, señorita!

—Mira, Tula —empezó Ramiro.

—¡Déjame! ¡Déjame! ¡Vete al lado de tu mujer, que se muere de un momento a otro; vete, que allí es tu puesto, y déjame con el niño!

—Pero, Tula...

—Déjame, te he dicho. Vete a verla morir; a que entre en la otra vida en tus brazos; ¡vete! ¡Déjame!

Ramiro se fue. Gertrudis tomó a su sobrinillo, que no hacía sino gemir, encerróse con él en un cuarto y sacando uno de sus pechos secos, uno de sus pechos de doncella que arrebolado todo él le retemblaba como con fiebre, le retemblaba por los latidos del corazón —era el derecho—, puso el botón de ese pecho en la flor sonrosada pálida de la boca del pequeñuelo. Y éste gemía más estrujando entre sus pálidos labios el conmovido pezón seco.

—Un milagro, Virgen Santísima —gemía Gertrudis con los ojos velados por las lágrimas—; un milagro y nadie lo sabrá, nadie.

Y apretaba como una loca al niño a su seno.

Oyó pasos y luego que intentaban abrir la puerta. Metióse el pecho, lo cubrió, se enjugó los ojos y salió a abrir. Era Ramiro, que le dijo:

-¡Ya acabó!

-Dios la tenga en su gloria. Y ahora, Ramiro, a cuidar de estos.

-¿A cuidar? Tú..., tú..., porque sin ti...

-Bueno, ahora a criarlos te digo.

(La tía Tula)

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al novecentismo o a la poesía pura.

¡Inteligencia!, dame
el nombre esacto de las cosas!
Que mi palabra sea la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Inteligencia, dame
el nombre esacto; y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

(Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*)

“Modelo covid” (2020-2021). Criterios específicos de corrección

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones:

Bloque 1. A)

1.A.4. Tema y estructura.

a) Tema: Se pedirá claridad y concisión, en una o dos líneas como máximo.

b) Estructura:

- Tipo de estructura
- Partes constitutivas del texto (indicando su función) que justifican la estructura con sus ideas destacadas, argumentos, etc.

1.A.5. Reflexión y opinión.

Se pedirán argumentos coherentes y correctamente expresados sobre el tema propuesto.

- Que no sea una mera repetición de las ideas del texto
- Que el texto tenga un claro carácter expositivo-argumentativo, cohesionado, coherente y con una tesis y unos argumentos claros.
- Que se emplee el registro formal a lo largo de todo el texto.
- Que el estudiante muestre su capacidad de reflexión, su madurez intelectual y su habilidad para exponer clara y ordenadamente sus ideas.

1.A.6. Dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, debidamente ejemplificados y correctamente definidos (0,25 cada uno).

Bloque 1. B)

1.B.4. Resumen.

Se pedirá que el contenido sea relevante, sintético y esté expresado con coherencia y cohesión, que no sea una paráfrasis del texto y que no exprese opiniones o valoraciones personales del alumno.

1.B.5. Tipología textual y justificación de la misma con al menos cuatro rasgos lingüísticos relevantes y debidamente ejemplificados.

- Explicitar el tipo de texto: periodístico de opinión, editorial.
- Al menos cuatro rasgos o elementos lingüísticos del mismo, relevantes y con ejemplos, que sirvan para justificar la adscripción a dicha categoría. Por ejemplo, determinación de la forma del discurso o modalidad textual, indicadores de determinada función del lenguaje, marcas de objetividad, tipo de léxico empleado, abundancia o predominio de ciertas formas verbales, aspectos estilísticos destacables, rasgos habituales de los textos científicos ordenados por niveles, etc., siempre relacionándolos con la tipología textual. No se aceptará, por ejemplo, un mero listado de sustantivos o de cierto tipo de verbos, etc.

1.B.6. Dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, debidamente ejemplificados y correctamente definidos (0,25 cada uno).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A) La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes, que empezarán por los suicidios.

Estructura sintáctica general de la oración (1)

(0,25 el primer error; 0,50 el segundo error; 0,25 el tercer error)

Dos coordinadas copulativas; la segunda contiene una adjetiva o relativa

Análisis de las funciones internas (1) (0,25 cada error)

Coordinada 1: dos sujetos (o dos núcleos) coordinados con sendos CN; predicado con núcleo verbal (se concretan) y CRég. con CN

Coordinada 2: sujeto omitido; predicado con núcleo verbal (se traducen) y CRég. con CN y Sub. Adj.

Adjetiva o relativa: (Antecedente: cifras) Nexo/Suj.; predicado con núcleo verbal (empezarán) y CRég.

B) Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra más repetida es soledad.

Estructura sintáctica general de la oración (1)

(0,25 el primer error; 0,50 el segundo error; 0,25 el tercer error)

Sub. Adv. temporal/condicional que incluye una Sub. Adj. o Relativa + principal (O bien: Sub. Relativa libre/MO con valor temporal, o CCT, que contiene una Sub. Relativa + principal)

Análisis de las funciones internas (1) (0,25 cada error)

Sub. Adv. temporal/condicional: sujeto omitido; Nexo/CCT con núcleo verbal (hablamos) y CRég. con CN y, a su vez, con Sub. Adj.

Sub. Adj. o Relativa: (Antecedente: personas) Nexo/sujeto; predicado con núcleo verbal y CPred.

Principal: Copulativa inversa/sujeto y atributo intercambiables; uno de ellos con CN.

3. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE LENGUA

Debe valorarse especialmente la precisión en las definiciones y que respondan a todos los elementos nombrados en el enunciado.

4. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE LITERATURA

Debe valorarse especialmente la precisión en la exposición y que respondan a todos los elementos nombrados en el enunciado.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE RASGOS EN UN TEXTO LITERARIO

Se piden dos rasgos brevemente razonados y ejemplificados que permitan justificar que el texto A pertenece a la producción de Unamuno o que el texto B pertenece al novecentismo o a la poesía pura.

VI. ASESORAS Y DIRECCIONES DE CONTACTO

Asesoras y direcciones de contacto:

Sara Martínez Fraile
IES Jorge Manrique, Motilla del Palancar (Cuenca)
sara.martinez.fr@iesjorgemanrique.edu.es

Margot Vivanco Gefaell
Facultad de Letras. Campus de Ciudad Real
margarita.vivanco@uclm.es

Enlace web desde el que acceder a los materiales creados para el curso *Actualización de contenidos de Lengua y Literatura: la sintaxis en la nueva gramática y la literatura a partir de 1975*, celebrado en Cuenca los días 26 y 27 de junio de 2019

<https://eventos.uclm.es/35415/section/20602/curso-de-verano-actualizacion-de-contenidos-de-lengua-y-literatura-la-sintaxis-en-la-nueva-gramat.html>

Al pinchar sobre el título de las diferentes ponencias, se descarga el material creado por los profesores que intervinieron en el curso. (Se recomienda acceder desde Chrome pues alguno de los otros navegadores puede no cargar correctamente la página.)