

## Evaluación para el Acceso a la Universidad LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2016/2017)

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

- a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:
- 2 faltas no se tienen en cuenta
  - 3 faltas → -1 punto
  - 4 faltas → -2 puntos
  - 5 faltas → -3 puntos
  - con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4
- b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:
- 4 tildes no se tienen en cuenta
  - 5 tildes → -0.5 puntos
  - 10 tildes → -1 punto
  - 15 tildes → -1.5 puntos
  - 20 tildes → -2 puntos
- c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:

### Propuesta A

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2 puntos

- 1.1. Resumen del texto. (1)
- 1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

*Cuando un grupo tiene la voluntad de apropiarse de los territorios de otro, las creencias que son racistas se desarrollan con pretendida justificación.*

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de un verbo principal (*se desarrollan*) con CCM y una oración subordinada adverbial de tiempo (*cuando... otro*). Dentro de la adverbial de tiempo, aparece una oración subordinada sustantiva (*apropiarse... otro*) como complemento del sustantivo *voluntad* que contiene un CRég. A su vez, dentro del sujeto del verbo principal (*las creencias... racistas*) aparece una oración subordinada adjetiva especificativa.

#### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos

**El español en el mundo (0,75). El español de América. (1,25)**

#### 4. DESARROLLO DE **UNO** DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

- A) Del tema 1, desarrolle el epígrafe 1: “**El Modernismo: definición y características**”.
- B) Del tema 7, desarrolle el epígrafe 3: “**La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes, Juan Benet, Juan Goytisolo, etc.)**”.

#### 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos

Se piden **dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1)**, del poema de **Antonio Machado**, de su obra *Campos de Castilla*, que permitan justificar que pertenece a **la producción de su autor**.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

- a) Empleo del paisaje castellano como elemento simbólico para la reflexión y la crítica a la situación de España.
- b) Valor intimista y emocional de las descripciones topográficas, que suelen tener carácter subjetivo en la transmisión de su visión pesimista de la realidad.

- c) Abundante adjetivación empleada con técnicas impresionistas que colabora en el carácter simbólico del poema.
- d) Influencia de la lírica popular percibida, por ejemplo, en la métrica, con el empleo de estrofas sencillas y versos de arte menor.

### Propuesta B

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2 puntos

- 1.1. Tema y estructura. (1)
- 1.2. La falta de valores y de cultura contribuyen a crear una sociedad en la que todo se permite, incluida la violencia, apelando a la libertad de expresión. Razone su opinión al respecto. (1)

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

*Se trata de una mugre que se extiende y provoca la duda de que la civilización avance por buen camino.*

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de un verbo principal (*se trata*) que cuenta con un CRég. (*de una mugre... buen camino*). Dentro de ese CRég. encontramos una oración subordinada adjetiva especificativa (*que se extiende... camino*) compuesta por dos oraciones coordinadas copulativas unidas por el nexo *y*. En la segunda coordinada (*provoca... buen camino*) encontramos una oración subordinada sustantiva que funciona como complemento del sustantivo *duda*.

#### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos

**Varietades geográficas del español: los dialectos del castellano. (2)**

#### 4. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE UN TEMA DE LITERATURA: 2 puntos

- A) Del tema 3, desarrolle el epígrafe 3: “**Juan Ramón Jiménez**”.
- B) Del tema 8, desarrolle el epígrafe 2: “**El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre**”.

#### 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos

Dos rasgos del fragmento de la obra teatral *Luces de Bohemia* que permitan reconocerla como perteneciente a la producción literaria de **Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán**.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar, destacamos los siguientes:

- a) Escena/situación grotesca o ridícula, a la vez que trágica y cómica.
- b) Degradación de los personajes, siendo la animalización uno de los recursos habituales para conseguirla.
- c) Mezcla de lenguaje cotidiano, e incluso vulgar, con un lenguaje elevado, sublime.
- d) Presencia de la metaliteratura y referencia al esperpento.
- e) Cinismo, ironía y humor en las intervenciones y actitudes de los personajes.
- f) Tema de la crítica a la situación de España, aunque abordada desde una perspectiva grotesca.