

CRITERIOS DE CORRECCIÓN. **Convocatoria extraordinaria.**

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (5 puntos)

AVE MARIA, de T.L. de Victoria (o anónimo/Jacobus Gallus)

MINUETTO EN G, de L.V. Beethoven

La puntuación será de un máximo de **1 punto por aspecto respondido.**

1. Aspectos rítmicos: (compás, tempo, fórmulas rítmicas principales).
 - Compás: **0.5 ptos.**
 - Tempo: **0.25 ptos.**
 - Fórmulas rítmicas principales: **0.25 ptos.**
2. Aspectos armónicos: (tonalidad y modalidad de la composición, enlaces armónicos principales, tipos de acordes principales).
 - Tonalidad y modalidad. **0.5 ptos.**
 - Cadencias armónicas principales. **0.25 ptos.**
 - Tipos de acordes principales: **0.25 ptos.**
3. Aspectos melódicos: (intervalos dominantes, ámbito, perfil).
 - Intervalos dominantes. **0.25 ptos.**
 - Ámbito. **0.5 ptos.**
 - Perfil. **0.25 ptos.**
4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
 - Por localizarlos o por justificar su ausencia: **1 pto**
5. Aspectos tímbricos.
 - Localizar si es instrumental, vocal o mixta. **0.5 ptos.**
 - Especificar las voces e instrumentos aparecidos y el nombre de la agrupación: **0.5 ptos.**
6. Textura.
 - Localizar la o las texturas. **0.5 ptos.**
 - Explicar cómo es la textura: **0.5 ptos.**
7. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
 - Forma global de la partitura. **0.25 ptos.**
 - Explicación de cada sección con número de compases. **0.75 ptos.**
8. Época y estilo de la composición.
 - Localizar la época. **0.25 ptos.**
 - Justificar la localización de la época. **0.75 ptos.**



PARTE 2. ANÁLISIS MUSICAL (5 puntos)

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (**2,5 puntos** máximo cada pregunta):

1. Madrigal.
 - Definición de Madrigal: **0.5 ptos.**
 - Explicación técnica y evolución del madrigal: **1.5 ptos.**
 - Autores representativos: **0.5 ptos.**
2. Bajo Alberti.
 - Definición y desarrollo: **1.5 ptos.**
 - Encuadre histórico, autores que lo utilizan: **1 pto.**
3. Claves.
 - Definición: **0.5 ptos.**
 - Tipos y colocación: **1.5 ptos.**
 - Relación de las claves a voces e instrumentos: **0.5 ptos.**
4. Dodecafonismo.
 - Definición: **1 pto.**
 - Encuadre histórico: **1 pto.**
 - Autores: **0.5 ptos.**