

CRITERIOS DE CORRECCIÓN. **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

**PARTE 1. AUDICIÓN. (3 ptos.)**

1. Título de la obra **(0,25 puntos)**.
2. Autor **(0,5 puntos)**.
3. Forma musical **(0,5 puntos)**.
4. Periodo **(0,5 puntos)**.
5. Género **(0,5 puntos)**.
6. Timbre **(0,5 puntos)**.
7. Textura **(0,25 puntos)**.

**PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA. (4 ptos.)**

**A. Música vocal del Renacimiento.**

- Encuadre histórico. Características. **0.75 ptos**
- Música religiosa. El motete, la misa y el coral. Evolución histórica en los siglos XV y XVI. **1.5 ptos.**
- Música profana. Italia, España, Francia. **1.5 ptos.**
- Redacción y orden: **0.25 ptos.**

**B. El Nacionalismo musical.**

- Encuadre histórico y características: **0.75 ptos.**
- Principales escuelas nacionalistas. Chequia, Rusia, Escandinavia: **1 pto.**
- El nacionalismo español y en América: **2 ptos.**
- Redacción y orden: **0.25 ptos.**

**PARTE 3. PREGUNTAS BREVES. ELIGE TRES DE ELLAS. (1 pto cada una)**

- A. Define diferencias. 1 pto.**
- B. Define aria da capo. 1 pto.**
- C. Define ópera seria y bufa. 1 pto.**
- D. Define forma sonata. 1 pto.**
- E. Define música aleatoria. 1 pto.**