CRITERIOS DE CORRECCIÓN.

PARTE 1. AUDICIÓN. (3 ptos.)

1. Título de la obra **(0,25 puntos).**
2. Autor **(0,5 puntos).**
3. Forma musical **(0,5 puntos).**
4. Periodo **(0,5 puntos).**
5. Género **(0,5 puntos).**
6. Timbre **(0,5 puntos).**
7. Textura **(0,25 puntos).**

Audición Nº7			
Título de la obra	MINUETTO DEL QUINTETO DE CUERDAS Op. 11 n.º 5		
Autor	LUIGI BOCCHEERINI		
Forma musical	MINUETTO	Periodo	CLASICISMO
Género	MÚSICA INSTRUMENTAL PURA. PROFANA	Timbre	INSTRUMENTAL. QUINTETO DE CUERDA
Textura	MELODÍA ACOMPAÑADA		

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA. (4 ptos.)

A. El Canto Gregoriano.

- Origen, fuentes, encuadre histórico. **0.5 ptos.**
- Características generales. **1 pto.**
- Clasificación del canto gregoriano (según relación palabra-texto, forma de cantar, texto). **1 pto.**
- Teoría musical del canto gregoriano. **1 pto.**
- Redacción y orden. **0.5 ptos.**

A. Música vocal del Barroco.

- Encuadre histórico. **0.5 ptos.**
- Características del barroco vocal. **0.5 ptos.**
- La ópera. Nacimiento y evolución. **1 pto.**
- Música vocal religiosa. **1 pto.**
- Autores representativos. **0.5 ptos.**
- Redacción y orden. **0.5 ptos.**

PARTE 3. PREGUNTAS BREVES. ELIGE SEIS DE ELLAS. (0.5 ptos cada una).

Si el alumno respondiera a más de tres preguntas, serían corregidas las tres primeras.

Se valorará la claridad y la nitidez, no el desarrollo.

1. ¿Quién fue el músico que creó el sistema de líneas y espacios? ¿En qué periodo se produjo?
2. Define villancico renacentista.
3. Define bajo continuo.
4. Escribe seis pequeñas formas del piano romántico.
5. Nombra a dos compositores italianos, dos franceses y dos alemanes de ópera del romanticismo.
6. Define dodecafonismo.
7. Nombra a cuatro autores del nacionalismo musical español.
8. Define música concreta