

**INSTRUCCIONES:**

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

**PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)**

El alumnado deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. ¿Cuál de estas obras no es de la Prehistoria?
  - a) Venus de Milo.
2. Yacente.
  - b) Representación escultórica tendida.
3. Fortificación situada en la zona más elevada de la ciudad musulmana.
  - c) Alcazaba.
4. Serpentinata.
  - a) Composición en forma de giro violento sobre sí mismo.
5. Tratamiento pictórico de las carnes en las representaciones humanas escultóricas hechas en madera.
  - b) Carnación.
6. Arte abstracto.
  - a) El que carece de una referencia figurativa.

**SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos**

El alumnado deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. La pintura barroca española: Velázquez.

El corrector o correctora deberá valorar si se hace una alusión a unas breves características generales de la pintura barroca y de la producción del autor (temática, técnica, estilo, ...).

El alumnado deberá explicar en este apartado cómo es la evolución o los rasgos principales de las diferentes etapas del artista, mencionando las obras más representativas de los diferentes periodos.

2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.

El corrector o correctora deberá valorar si se hace una alusión a las características generales de la arquitectura de los nuevos materiales, surgida a raíz de la Revolución Industrial y las necesidades de la población.

El alumnado deberá explicar en este apartado las principales características de la denominada "Escuela de Chicago", así como del Modernismo. Se valorará positivamente las menciones al urbanismo del siglo XIX y exposiciones universales celebradas en este siglo.

**Materia: HISTORIA DEL ARTE**

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 2 puntos**  
Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:

**Figura 1. Discóbolo, de Mirón**

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

**Figura 2. Moisés, de Miguel Ángel**

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

Se valorará muy positivamente los conocimientos y referencias aportadas por el alumnado en referencia a la iconografía cristiana.

CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 1,5 puntos**

Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS de entre una de las parejas de obras de arte presentadas:

**OPCIÓN A: Ilustración de un teatro griego y otra de un teatro romano**

El alumnado deberá hacer referencia a qué estilo pertenecen ambas ilustraciones, a la posible cronología de ambas y las semejanzas/diferencias constructivas, con especial mención a aquellos aspectos visibles a través de las ilustraciones: aprovechamiento del espacio, forma de la *orchestra*, características de la *cávea*, etc.

**OPCIÓN B: La Escuela de Atenas de Rafael y La vocación de San Mateo de Caravaggio**

El alumnado deberá hacer referencia a qué obras son las que aparecen en las imágenes, a la cronología de ambas y las semejanzas/diferencias, con especial mención al tratamiento del tema, técnica utilizada, concepción espacial, uso de la perspectiva, composición, incidencia de la luz, volumen, naturalismo/realismo.