



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA PAU. EXTRAORDINARIA. CURSO 2024-2025.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

CAPACIDADES EVALUABLES.

La prueba propuesta pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos/as de las diversas capacidades de la materia:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
3. Identificar y situar cronológicamente obras de arte contemporáneas, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
4. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes, con especial atención a los artistas españoles.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA. SOLUCIONES Y ORIENTACIONES.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS (4 PUNTOS).

1. **DEFINICIONES O PREGUNTAS CORTAS.** Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta). El alumno deberá contestar CUATRO de las cinco cuestiones propuestas de forma breve. Si se responden más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.

1. Señala dos autores del Cubismo. Se comprobarán los nombres de los dos autores, sean de pintura o escultura. Ejemplos: Picasso, Braque, Gris.

2. Señala dos características de la arquitectura de Le Corbusier. Se valorará la indicación de dos características. Ejemplos: sencillez de las formas, planta libre, uso de hormigón armado, pilotis, etc.

3. Nombra dos autores del grupo madrileño El Paso. Se comprobarán los nombres de los dos autores. Ejemplo: Antonio Saura, Manuel Millares, Rafael Canogar, etc.



4. Define Arte povera. Se valorará un concepto que atienda a un significado similar o parecido: *Movimiento artístico italiano que surgió a finales de la década de 1960. Se caracteriza por el uso de materiales humildes y no convencionales, a menudo efímeros, como trapos, ramas, piedras, o materiales industriales como plomo o vidrio, para crear sus obras.*

5. Explica en qué consiste un performance. Se valorará un concepto que atienda a un significado similar o parecida: *Manifestación conocida como arte de acción (performance art), que combina elementos de las artes escénicas y visuales en una representación en vivo. La performance es una forma de expresión artística en la que el cuerpo del artista, el espacio, el tiempo y la interacción con el público se convierten en los principales medios de comunicación.*

Los ejemplos dados a estas preguntas son meramente orientativos, dando cabida a distintas formulaciones aportadas por el alumnado.

2. TIPO TEST. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno deberá responder CUATRO de las seis de las cuestiones propuestas. Si el alumno responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras. No penalizarán las preguntas mal resueltas.

1. c) *Pattern and decoration.*
2. b) *Digital.*
3. a) *Hiperrealista.*
4. b) *Bill Viola.*
5. b) *Arte ecologista.*
6. b) *Jackson Pollock.*

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. (3 puntos).

El alumno debe desarrollar UNA pregunta de las dos propuestas (3 puntos). Se valorará de forma global la presentación del arte/estilo (localización espacio-temporal y época histórico-social-cultural), las características generales, los materiales y técnicas propias del lenguaje artístico, los periodos/focos/escuelas/tendencias/clasificaciones (si los hubiera), los principales artistas, sus rasgos propios y obras más representativas. La exposición del tema, capacidad de relación, coherencia y síntesis serán considerados de forma favorable en la corrección.



A continuación, se marcan las preguntas propuestas:

- A. La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo.
- B. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. (3 puntos).

El alumno debe realizar el análisis y comentario de forma guiada de UNA obra de arte de entre las dos presentadas. El alumno debe responder a las preguntas que corresponden a la obra escogida.

1. La persistencia de la memoria. 1931. Óleo. Surrealismo. Salvador Dalí (1904-89). Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York. Autor y nombre de la obra.

- Movimiento con el que relacionarías la obra.
- Materiales y soporte.
- Descripción de los elementos figurativos de la obra y su significado.
- Características del movimiento o del artista que aprecias en esta obra.
- Otras obras del artista.
- ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?

2. Puppy. Acero. 1992. Jeff Koons (1955-actualidad). Arte conceptual, minimalista, pop. Bilbao.

- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que relacionarías la obra.
- Materiales.
- Características del movimiento aprecias en esta obra.
- Otras obras del artista.
- ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con esta acción?
- Artistas que hayan realizado propuestas similares.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0'25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- Hasta +8 faltas 1 punto.