



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA PAU. CURSO 2024-2025.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

CAPACIDADES EVALUABLES.

La prueba propuesta pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos/as de las diversas capacidades de la materia:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
3. Identificar y situar cronológicamente obras de arte contemporáneas, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
4. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes, con especial atención a los artistas españoles.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA. SOLUCIONES Y ORIENTACIONES.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS (4 PUNTOS).

1. DEFINICIONES O PREGUNTAS CORTAS. Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta). El alumno deberá contestar CUATRO de las cinco cuestiones propuestas de forma breve. Si se responden más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.

- 1) Nombra dos escultores del siglo XX.** Se comprobarán los nombres de los dos escultores y la pertenencia al siglo XX. Ejemplos: *Henry Moore, Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Jorge de Oteiza, etc.*
- 2) Señala dos características de la arquitectura modernista de Gaudí.** Se valorará la indicación de dos características. Ejemplos: *formas naturales, organicismo, materiales tradicionales y modernos, recuperación de la artesanía, etc.*
- 3) Describe brevemente una obra que haya versionado el Equipo Crónica.** Se valorará la breve presentación de la obra, la descripción formal, técnica y estilística de la obra seleccionada. Ejemplos: *Las Meninas, Aquelarre, El caballero de la mano en el pecho, Guernica, etc.*



- 4) **Define “abstracción”.** Se valorará un concepto que atienda a un significado similar o parecido. Ejemplo: *Corriente o expresión artística que surgió a principios del siglo XX, caracterizada por la ausencia de representación literal de objetos o figuras reconocibles. Se enfoca en la expresión de formas, colores, líneas y texturas, creando un lenguaje visual que invita a la reflexión y la interpretación.*
- 5) **Explica en qué consiste una performance.** Se valorará un concepto que atienda a un significado similar o parecido. Ejemplo: *Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador. Arte efímero, que ocurre en un tiempo y lugar específicos, y puede ser en vivo o grabada, espontánea o guionizada. Combina música, la poesía, el vídeo o el teatro.*

Los ejemplos dados a estas preguntas son meramente orientativos, dando cabida a distintas formulaciones aportadas por el alumnado.

2. TIPO TEST. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno deberá responder CUATRO de las seis de las cuestiones propuestas. Si el alumno responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras. No penalizarán las preguntas mal resueltas.

1. a) *Equipo Crónica.*
2. c) *Pop.*
3. a) *Arte mural.*
4. c) *Eduardo Chillida.*
5. b) *Villa Saboya.*
6. a) *Fauvismo.*

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. (3 puntos).

El alumno debe desarrollar UNA pregunta de las dos propuestas (3 puntos). Se valorará de forma global la presentación del arte/estilo (localización espacio-temporal y época histórico-social-cultural), las características generales, los materiales y técnicas propias del lenguaje artístico, los periodos/focos/escuelas/tendencias/clasificaciones (si los hubiera), los principales artistas, sus rasgos propios y obras más representativas. La exposición del tema, capacidad de relación, coherencia y síntesis serán considerados de forma favorable en la corrección.



A continuación, se marcan las preguntas propuestas:

- A. El modernismo. Gaudí: arquitectura y artes aplicadas.
- B. La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. (3 puntos).

El alumno debe realizar el análisis y comentario de forma guiada de UNA obra de arte de entre las dos presentadas. El alumno debe responder a las preguntas que corresponden a la obra escogida.

1. *Guernica. 1937. Cubismo, surrealismo, expresionismo. Pablo Picasso (1881-1973). Óleo sobre lienzo.*

- a) Autor y nombre de la obra.
- b) Movimiento con el que relacionarías la obra.
- c) Materiales y soporte.
- d) Descripción de los elementos figurativos de la obra y su significado.
- e) Características del movimiento o del artista que aprecias en esta obra.
- f) Otras obras del artista.
- g) ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?

2. *Bote de Sopa Campbell. 1962. Pop Art. Andy Warhol (1928-1987). Acrílico sobre lienzo.*

- a) Autor y nombre de la obra.
- b) Movimiento/s con el que relacionarías la obra.
- c) Materiales.
- d) Características del movimiento aprecias en esta obra.
- e) Otras obras del artista.
- f) ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con esta acción?
- g) Artistas que hayan realizado propuestas similares.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0'25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- Hasta +8 faltas 1 punto.