

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

INSTRUCCIONES:

Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen.

Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.

APARTADO I

A - Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo. Elegir una entre las dos opciones. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)

1. **Cita y explica** cuatro de las características del lenguaje televisivo y **explica** un género televisivo.
2. A continuación, se enumeran algunos de los elementos que aparecen en un guion radiofónico: sintonía, careta, entradilla, cuña, cortinilla y golpe musical. **Explica cuatro de tu elección.** Seguidamente, **explica** la clasificación de emisoras según su programación.

B - Ejercicio de preguntas semiabiertas. Elegir cuatro entre las ocho opciones (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)

1. Podríamos definir el tono de un sonido como _____ . (0,5 puntos)
2. En una película, el personaje con mayor carga se subtitula en color _____ . (0,5 puntos)
3. Podríamos definir la noche americana como _____ . (0,5 puntos)
4. Explica brevemente en que consiste el radioteatro _____ . (0,5 puntos)
5. La publicidad que entra directamente al subconsciente del sujeto sin ser captada por su mente consciente se denomina _____ . (0,5 puntos)
6. La hipérbole es una figura retórica que consiste en _____ de los términos. (0,5 puntos)
7. Cita dos tipos de plano considerados expresivos _____ (0,5 puntos)
8. Podríamos definir la función de anclaje del texto como _____ (0,5 puntos)

C - Ejercicio de pregunta de opción múltiple. Elegir una entre las dos opciones (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)

OPCIÓN A

1	Audímetro	A	Ghost
2	Sonido	B	Rating
3	Oscar	C	Espectadores
4	Efecto especial	D	Timbre
5	Efecto digital	E	Emma
6	Índice de audiencia	F	Share
7	Cuota de pantalla	G	Morphing
8	90'	H	Doble exposición

OPCIÓN B

1	subtitulado	A	angulación
2	Personal artístico	B	analogía
3	Cine español	C	actores
4	Radio	D	rehablador
5	Sonido extradiegético	E	Gaffer
6	Metáfora	F	Alberto Iglesias
7	nadir	G	Voz en off
8	escenografía	H	Cuña

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

APARTADO II

OPCION A - Ejercicio de pregunta abierta. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 4 puntos)

- De los tres fotogramas que aparecen señalados en rojo (números 3, 14, 18), indica el tipo de plano, angulación e iluminación, así como movimiento de cámara si lo hubiere.
- Ejercicio de creación de elementos sonoros. Visualiza la escena que se narra y crea una ambientación sonora para la misma, teniendo en cuenta los siguientes parámetros y aplicando los que creas oportunos: sonidos Diegéticos y/o extradiegéticos, silencios, efectos sonoros, diálogos, cabalgados de sonido, sound-flow, música y planos sonoros. Utiliza estos términos en la redacción de tu respuesta. **Debes incluir música extradiegética de acción en algún grupo de fotogramas de tu elección.**

Recuerda que no es necesario ir plano por plano. A la hora de redactar se pueden agrupar planos que tengan un tratamiento sonoro similar.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



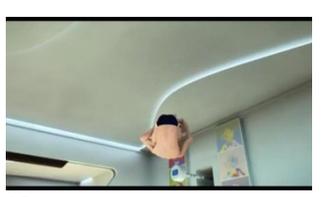
16



17



18



19



20



21

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

OPCIÓN B - Ejercicio de pregunta abierta. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 4 puntos)

A partir del texto propuesto, **se pide realizar un guion técnico** audiovisual de una secuencia con un mínimo de 6 y un máximo de 12 planos donde se indicará el contenido del plano (narración de lo que ocurre en el plano) tipo de plano empleado, angulación y movimiento de cámara si lo hubiese y argumentación del porqué de cada decisión tomada. Además, se le añadirá la banda sonora de toda la secuencia (anotación de que existe diálogo si lo hubiera, efectos sonoros, música extradiegética... así como otros recursos que se consideren oportunos).

Debes incluir un travelling de acompañamiento en el lugar que estimes oportuno

Sigue la estructura de la tabla de ejemplo.

INT-EXT. BARRACÓN CARPINTERÍA -ALMACEN-DÍA

Un taller de carpintería. Martillos que con la ayuda de clavos perforan la madera. Virutas de madera cuelgan de las mesas. Trozos de madera que pasan de mano en mano. Maderas, unidas y claveteadas, que terminan por convertirse en cajas, cajas de diferentes usos y tamaños. Presos que trabajan en cadena a buen ritmo en la confección de esas distintas cajas de madera.

Boix entra en el barracón y se dirige hacia uno de los presos, el MUSICO (29), que trabaja puliendo una cajita. Hablan. El músico señala al fondo, hacia una gran caja que se ve al final de uno de los pasillos del barracón.

Boix se acerca a la gran caja. Dentro, un preso está remachando el interior de la caja, mientras silva una melodía que recuerda a la canción "Jàttendrai".

FRANCESC BOIX

¿tienes lo mío?

Los astutos ojos del preso escrutan a Boix entre las tablillas de madera de la caja. Es Hans Bonarewitz (35), un triángulo verde. Tras unos instantes, el preso detiene su trabajo y sale de dentro de la caja. Le pide a Boix que le siga. Por encima de todo continua el ritmo constante de los martillos claveteando la madera.

Fragmento extraído del guion literario de la película El fotógrafo de Mauthausen, escrito por Alfred Pérez Fargas, Roger Danès.

Estructura de la tabla ejemplo:

N.º de plano.	Contenido del plano.	Encuadre: Angulación, tipo de plano y movimiento de cámara.	Argumenta cada decisión tomada en el encuadre.	Banda sonora: textos, efectos o músicas.



**Universidad de
Castilla-La Mancha**

**Evaluación para el acceso a la Universidad
Curso 2021/2022**

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL