

INSTRUCCIONES:

La prueba consta de 4 ejercicios. En cada uno de ellos tendrás posibilidad de elegir entre varias opciones. No respondas más cuestiones de las que se indiquen, ya que se corregirán las primeras que hayas contestado, según indique el ejercicio. La resolución del examen se hace siempre en el cuadernillo

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Se seguirá el siguiente criterio:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| - Hasta 2 faltas 0,25 puntos | - Hasta 6 faltas 0,75 puntos |
| - Hasta 4 faltas 0,50 puntos | - Hasta 8 faltas 1 punto |

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS (4 puntos)

1ª pregunta. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta).

*El alumno deberá responder **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. **Se corregirán las cuatro primeras preguntas que respondas.***

1. ¿Por qué decimos que el Arte es una forma de expresión tanto individual como colectiva?
2. ¿Qué es una manifestación Artística?
3. ¿Qué espacios utiliza el Land Art?
4. ¿Cómo influyen las intervenciones artísticas urbanas en los lugares en las que se realizan?
5. Indica qué movimientos artísticos podemos relacionar con el arte efímero.
6. Precedentes del Surrealismo.

2ª pregunta. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta)..

*El alumno deberá responder **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. **Se corregirán las cuatro primeras preguntas que respondas.***

1. ¿Cuál de las siguientes corrientes artísticas se caracteriza por el uso de materiales pobres y cotidianos en sus obras?

a. Arte Povera	b. Arte Conceptual	c. Arte Pop
----------------	--------------------	-------------
2. Artista conocido por envolver edificios emblemáticos

a. Pistoletto	b. Banksy	c. Christo
---------------	-----------	------------
3. Obras inmersivas e interactivas que permiten al espectador formar parte de la producción artística.
 - a. Instalaciones.
 - b. Parques de escultura al aire libre.
 - c. Almacenes y espacios industriales abandonados.
4. ¿Qué son las manifestaciones artísticas?
 - a. Son representaciones plásticas que tienen como finalidad la búsqueda de las formas bellas y proporcionadas.
 - b. Son las formas de expresión que forman parte de las bellas artes tradicionales.
 - c. Son todas aquellas formas o expresiones vinculadas con el arte, que pueden o no formar parte de las bellas artes tradicionales.

5. Director de la película “Un perro andaluz”:

a. Pedro Almodovar

b. Luis Buñuel

c. José Luis Cuerda

6. Los “Cubos de la memoria” son obra de:

a. Agustín Ibarrola

b. Eduardo Chillida

c. Jorge Oteiza

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.

3ª pregunta. Puntuación máxima: **3 puntos.**

*El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las 3 propuestas:*

1. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.
2. Explorando el cuerpo humano: happening y performance. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
3. Lenguaje y cultura audiovisual. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el Arte. Videoarte.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

4ª pregunta. Puntuación máxima: **3 puntos.**

*El alumno deberá analizar **UNA** obra de arte de entre las tres presentadas. No olvides tratar todos los aspectos que aparecen junto a la imagen.*

Imagen 1



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Por qué elige esta imagen como base de esta obra? ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?
- Influencias anteriores y posteriores. Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.

Imagen 2



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista o de otros artistas de este movimiento.
- ¿Qué representa? ¿Cómo se vinculan los elementos elegidos?
- Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.

Imagen 3



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Qué representa? ¿Cómo se vincula con el emplazamiento?
- Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.