

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo (0,25 por cada dos faltas). Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. Técnica de pintura mural en la que se prepara el muro y en la que se utiliza la cal, y que se debe trabajar cuando la preparación aún está húmeda.
 - a) Fresco
 - b) Óleo
 - c) Témpera
2. Elemento arquitectónico utilizado para separar la nave principal de las naves laterales.
 - a) Arcos formeros
 - b) Pilastra
 - c) Bóveda de cañón
3. Conducto de desagüe saledizo, que recoge el agua procedente de tejados y canales con el fin de evitar que resbale por el muro.
 - a) Arbotante
 - b) Gárgola
 - c) Pináculo
4. Referido a una estatua, que la figura aparece montada a caballo.
 - a) Orante
 - b) Yacente
 - c) Ecuestre
5. Técnica pictórica iniciada por J. Pollock que consiste en dejar gotear incontroladamente colores líquidos sobre el soporte, sin necesidad de utilizar el pincel.
 - a) Dripping
 - b) Grafiti
 - c) Esgrafiado
6. Movimiento artístico y cultural de la vanguardia de principios del siglo XX, que destaca el carácter absurdo e irracional de la realidad y rechaza el orden establecido.
 - a) Constructivismo
 - b) Dadaísmo
 - c) Futurismo

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Arquitectura románica.
2. Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.
3. Del Fauvismo al Expresionismo figurativo del s. XX. Francis Bacon y Lucian Freud.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2



Fig.3