


**INSTRUCCIONES:**

**No realices más cuestiones de las que se indiquen, ya que se corregirán las primeras que se respondan, según indique el ejercicio.**

La resolución del examen se hace siempre en el cuadernillo

Las **faltas de ortografía** podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Se seguirá el siguiente criterio:

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| - Hasta 2 faltas 0,25 puntos | - Hasta 6 faltas 0,75 puntos |
| - Hasta 4 faltas 0,50 puntos | - Hasta 8 faltas 1 punto     |

**PRIMERA PARTE. CONCEPTOS (4 puntos)**

**1ª pregunta.** Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta).

*El alumno deberá responder **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. **Se corregirán las cuatro primeras preguntas que respondas.***

1. ¿Qué nuevos espacios utiliza el Arte en la actualidad?
2. ¿Qué movimientos Artísticos podemos relacionar con la conciencia ecológica y la sostenibilidad?
3. Aspectos que infuyen en el Arte Pop.
4. Diferencia entre Suprematismo y Constructivismo
5. Define Happening.
6. Nombra tres artistas que podamos considerar como precedentes del Expresionismo.

**2ª pregunta.** Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta)..

*El alumno deberá responder **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. **Se corregirán las cuatro primeras preguntas que respondas***

1. ¿Quién es considerado el mayor exponente del Arte Povera?
 

a. Luciano Fabro	b. Christo	c. Michelangelo Pistoletto
------------------	------------	----------------------------
2. ¿Qué representaban los artistas Pop en sus obras?
 

a. Personas excluidas, objetos extraños...	b. Objetos de la sociedad de consumo, imágenes de famosos...	c. Objetos inusuales, personajes imaginarios..
--	--	--
3. Artista que realiza obras en acero inoxidable, con apariencia de formas realizadas con globos de feria y pintadas con colores metalizados.
 

a. Jeff Koons	b. Robert Indiana	c. Andy Warhol
---------------	-------------------	----------------
4. Movimiento cuyo objetivo principal fue llevar el arte al pueblo, rescatándolo de las élites como representación visual del comunismo soviético.
 

a. Suprematismo	b. Constructivismo	c. Abstracción Lírica
-----------------	--------------------	-----------------------
5. ¿Cuál de estos artistas es conocido por utilizar el Videoarte en sus instalaciones?
 

a. Richard Estes	b. Chillida	c. Bill Viola
------------------	-------------	---------------
6. Artista que se conoce por poner su cuerpo en situaciones extremas.
 

a. Marina Abramovic	b. Günter Brus	c. Bruce Nauman
---------------------	----------------	-----------------

**SEGUNDA PARTE.**

**PREGUNTA PARA DESARROLLAR.**

**3ª pregunta.** Puntuación máxima: **3 puntos.**

*El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las 3 propuestas:*

1. La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
2. Movimientos artísticos contemporáneos. Fovismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo.
3. Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y Trampantojo. Arte urbano.

**TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE**

**4ª pregunta.** Puntuación máxima: **3 puntos.**

*El alumno deberá analizar **UNA** obra de arte de entre las tres presentadas. No olvides tratar todos los aspectos que aparecen junto a la imagen.*

Imagen 1



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Por qué elige esta imagen como base de esta obra? ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?
- Influencias anteriores y posteriores. Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.

Imagen 2



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista o de otros artistas de este movimiento.
- ¿Qué representa? ¿Cómo se vinculan los elementos elegidos?
- Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.

Imagen 3



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Qué elementos utiliza?
- Artistas que hayan realizado propuestas similares.