

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno realizará un comentario a partir de unas preguntas establecidas sobre el fragmento de un espectáculo visionado en un vídeo (el vídeo se proyectará dos veces al inicio de la prueba, dejando tres minutos entre cada visualización). En el Bloque II el alumno elegirá dos preguntas para desarrollar de entre tres. De entre las dos opciones Bloque III, el alumno elegirá una de ellas y contestará a las cuestiones presentadas.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras que responda. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y 0,25 puntos por cada tres tildes, hasta un máximo de 1 punto.



Fragmento de *Alice's Adventures in Wonderland*, inspirado en la obra de Lewis Carroll. Interpretada por The Royal Ballet de Reino Unido en la Royal Opera House (Londres) el 22 de octubre de 2017.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DEL FRAGMENTO DEL ESPECTÁCULO que ha visionado en el vídeo atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 4 puntos en el bloque):

- Señale a qué tipología de arte escénica y género pertenece. Indique además qué disciplinas artísticas están implicadas en el espectáculo y explique de qué manera lo hacen.
- Enumere los profesionales de las artes escénicas que participan en el espectáculo, analizando de manera más detallada el papel de los más relevantes.
- Realice un pequeño comentario sobre la puesta en escena en el que hable sobre los recursos técnicos utilizados (escenografía, utilería, etc.), cómo es la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería) y cómo es el espacio escénico en el que tiene lugar el espectáculo. Teniendo todo esto en cuenta, señale a qué tipo público iría dirigido.
- Haga una valoración crítica del espectáculo en su conjunto, indicando sus puntos fuertes y sus puntos débiles, su originalidad, la implicación del público en el espectáculo, etc.

BLOQUE II: Conteste a dos de las siguientes PREGUNTAS DE DESARROLLO (cada una de ellas se evaluará sobre *1,5 puntos, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque*):

- a) Géneros teatrales: drama, comedia y tragedia y sus variantes.
- b) Explique en qué consisten y qué diferencias hay entre las siguientes tipologías del espectáculo escénico teatral: teatro oriental y occidental, clásico y de vanguardia, textual y gestual.
- c) Explique las corrientes antinaturalistas del teatro que surgieron en el siglo XX en Inglaterra, Rusia, Francia y Alemania

BLOQUE III: Elija UNA OPCIÓN de entre los siguientes bloques de cuestiones (cada una de las preguntas del bloque se evaluará sobre *1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque*):

OPCIÓN A. COMENTARIO Y VALORACIÓN DE UN ESPECTÁCULO QUE HAYA VISTO A LO LARGO DEL CURSO. Analice un espectáculo que haya podido ver a lo largo de este curso atendiendo a las siguientes cuestiones:

1. Contextualice el espectáculo (tipo de arte escénica, género, lugar de representación, participantes en el montaje, etc.).
2. Haga un comentario crítico del montaje en relación con los recursos técnicos utilizados y el uso del espacio.
3. Analice los elementos verbales y no verbales utilizados por los participantes en el espectáculo y cómo funcionaron en la recepción por parte del público.

OPCIÓN B. COMENTARIO Y VALORACIÓN CRÍTICA DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA EN LA QUE HAYA PARTICIPADO A LO LARGO DEL CURSO. Organizará su comentario siguiendo las siguientes cuestiones:

1. Explique las fases de elaboración de la creación escénica (trabajo con el texto si lo hubiere, reparto de roles dentro del grupo o compañía, reflexión y creación de los recursos escénicos, concepción de vestuario, maquillaje y peluquería, etc.).
2. Hable sobre su participación específica en el espectáculo.
3. Valore críticamente el resultado atendiendo a las fases del proceso y su materialización en una representación final.