

## Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

**INSTRUCCIONES:**

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

1. El examen consta de **tres partes**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran más preguntas de las requeridas (en las partes 1, 3 y 4) solo se corregirán las primeras.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando número de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará **0,25** puntos por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

**Parte 1 (3 puntos).**

1. Audición con partitura de una composición. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a **tres de ellas**. Si respondiera a más, serían corregidas las tres primeras.
2. El/la estudiante escuchará **dos veces la audición**. Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ y será indicado por el profesor vigilante.
3. Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

**Parte 2 (3 puntos).**

1. Dos preguntas a desarrollar sobre la misma partitura.
2. Cada pregunta será valorada con un máximo de **1.5 puntos**.

**Parte 3 (2 puntos)**

1. Texto crítico o histórico. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a **cuatro de ellas**, si se contestaran más preguntas de las requeridas serían corregidas las cuatro primeras.
2. Cada pregunta será valorada con un máximo de **0.5 puntos**.

**Parte 4 (2 puntos).**

1. Se plantearán **tres** términos sobre análisis musical. El alumno responderá a **dos** de ellos. Si se contestaran más preguntas de las requeridas serían corregidas las dos primeras.
2. Cada respuesta será valorada con un máximo de **1 punto**.

**PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).**

Analiza con la terminología musical adecuada la partitura, respondiendo a TRES preguntas de las CINCO que se proponen (**1 punto** máximo cada respuesta correcta).

1. **Aspectos rítmicos:**
    - Tempo.
    - Compás.
    - Fórmulas rítmicas principales.
  2. **Aspectos melódicos y fraseológicos:**
    - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes.
    - Inicios y finales melódicos de las frases musicales.
  3. **Aspectos armónicos:**
    - Tonalidad y modalidad de la composición.
    - Cadencias principales. Acordes más utilizados.
  4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.**
  5. **Textura y timbre.**
- 

**PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).**

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección. (**1.5 puntos** máximo).
  2. Época y estilo de la composición. (**1.5 puntos** máximo).
- 

**PARTE 3. COMENTARIO Y CRÍTICA MUSICAL. (2 puntos).**

Donde Field sonríe, Herr Chopin hace una mueca burlona; donde Field suspira, Herr Chopin gruñe; Field se encoge de hombros y Herr Chopin arquea el lomo como un gato; Field le pone algunas especias a su comida y Herr Chopin echa un puñado de pimienta [...]. Además, [en sus tres Nocturnos, op. 9] Chopin ha vuelto a elegir las tonalidades más remotas: si bemol menor, si mayor y, por supuesto, mi bemol mayor. Pero en la pieza que está en esta última tonalidad hay unas modulaciones tales que uno se siente en un laberinto. Si se pusieran los encantadores romances de Field ante un espejo deformante, de modo que cada uno de sus hermosos rasgos resultara exagerado, se verían las obritas de Chopin. Rogamos a Herr Chopin, que en realidad no carece de talento, que regrese a la verdad y a la naturaleza.

**L. Rellstab, Iris, Berlín, 2 de agosto de 1833.**

1. Indica qué alteraciones tienen las tonalidades apuntadas por el crítico.
2. Explica el concepto de modulación.
3. Además de la pequeña forma romántica apuntada en el texto, cita otras tres de este periodo.
4. Nombra a otros dos pianistas compositores del periodo romántico.
5. Indica si la crítica es positiva o negativa. Justifica la respuesta desde el mismo texto.



**PARTE 4. PREGUNTAS TEÓRICAS (2 puntos)**

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (**1 punto** máximo cada pregunta):

1. Aria da capo.
2. Compases simples, compuestos y de amalgama.
3. Dodecafonismo.

Audición con partitura.

### 4. Notturmo.

F. Chopin, Op. 9 Nº 2.

Andante espressivo. (♩ = 132)



The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes several sections labeled A, B, and C. Section A starts with a tempo marking of 'Andante espressivo' and a metronome marking of 132. It features a 'dolce' marking and a 'rinf.' (ritardando) marking. Section B includes a 'rit.' (ritardando) marking, a 'f' (forte) dynamic, and a 'p' (piano) dynamic. Section C includes a 'riten.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. At the bottom, there are three small musical diagrams labeled a), b), and c), which appear to be fingering or articulation exercises. The page number '9' is located at the top right, and the copyright information 'Copyright 1891 by H. Gernert' is at the bottom right.

10



*D* *a tempo*  
*(dolce)* *(rinf.)* *(rinf.)* *(rinf.)*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped. simile*

*Grum.* *(rit.)* *a tempo* *E*  
*p* *Ped.* \*

*(riten.)* *a tempo*  
*pp* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*(rit.)* *(ad libitum)*  
*Ped.* \* *Ped. simile* *Ped.* \*

*F* *a tempo*  
*(dolce)* *(rinf.)* *(rinf.)* *(rinf.)*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped. simile*

*Grum.* *(rit.)* *a tempo*  
*Ped.* \*

8b G. 26

