

INSTRUCCIONES:

La prueba consta de cuatro apartados: preguntas de opción múltiple y respuesta cerrada (2 p), desarrollo de una de las preguntas propuestas (3 p), análisis y comentario de una de las imágenes propuestas (3 p) y breve desarrollo de preguntas semiabiertas (2-3 líneas). Las preguntas se responderán en el cuadernillo.

Cada tres faltas de ortografía se restará 0,25 hasta un máximo total de 1 punto. Sólo se considerarán faltas de ortografía aquellas que estén relacionadas con el uso del castellano.

1º BLOQUE (2 PUNTOS. 0,5 cada uno). PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE. A partir de los seis enunciados propuestos, seleccione la respuesta correcta de **cuatro** de ellos. Sólo puntuarán las primeras cuatro contestadas.

1. Elemento arquitectónico abovedado, que se utiliza para cubrir espacios cuadrangulares; que resulta de la intersección de dos bóvedas de cañón, que se cruzan perpendicularmente.

- a) Cubierta a dos aguas. b) Bóveda de arista. c) Linterna.

2. Técnica que consiste en pintar utilizando pigmentos aglutinados con aceites vegetales (como el de linaza) para crear colores vibrantes, ricos y duraderos.

- a) Acuarela. b) Grabado. c) Óleo.

3. Pintor renacentista y hombre polifacético, que destaca por realizar obras como la Última Cena o la Gioconda.

- a) Giotto. b) Leonardo da Vinci. c) Caravaggio.

4. Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, representado por Gaudí, que se inspira en la naturaleza y formas orgánicas.

- a) Romanticismo. b) Modernismo. c) Gótico.

5. Individuos y familias ricas (nobles, banqueros y papas) del Renacimiento que financiaron artistas, científicos y filósofos para ganar prestigio político y social.

- a) Donantes. b) Clientes. c) Mecenas.

6. Vanguardia, representada por Marcel Duchamp, que promovía el antiarte, el caos, el azar y la descontextualización del objeto en la creación de obras de arte.

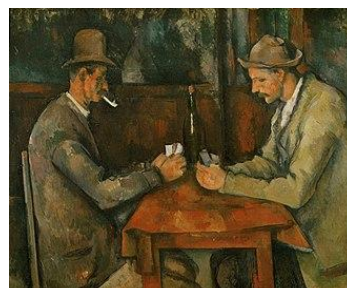
- a) Dadaísmo. b) Surrealismo. c) Cubismo.

2º BLOQUE (3 PUNTOS). PREGUNTA ABIERTA. Realice **un** tema de los propuestos poniendo en relación los contenidos con las características y la singularidad de la imagen correspondiente (3 puntos):

A. Escultura romana. El retrato escultórico.



B. Del Impresionismo a las singularidades del postimpresionismo. Características y principales representantes.



Materia: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

3º BLOQUE. ANÁLISIS Y COMENTARIO (3 PUNTOS). De las dos imágenes propuestas, seleccione **UNA** de ellas. Siga el siguiente orden de tareas:

- Presente la obra: título, autor, estilo/movimiento/periodo. (0,75 p.)
- Describa los elementos formales y técnicos de la obra, atendiendo a su lenguaje artístico (1 p.)
- Identifique las características estilísticas de la obra, reconociendo las claves de su movimiento artístico o artista. (0,75 p.)
- Explique el significado y función de la obra, su contexto (geográfico, histórico-socio-cultural), así como la importancia de la obra a lo largo de la historia del arte. (0,5 p.)



4º BLOQUE. CUESTIONES BREVES SEMIABIERTAS. 2 PUNTOS (0,5 p. cada uno). Responda de forma breve a **cuatro** de los seis enunciados propuestos. Sólo puntuarán los primeros cuatro contestados.

A. Describa esta construcción romana y su función.



B. Identifique la obra y defina al estilo al que pertenece.



C. Enmarque esta obra en una vanguardia y describa dos características estilísticas.



D. Describa como concibe Miguel Ángel la escultura.



E. Defina dos elementos arquitectónicos que aparezcan en la fachada.



F. Elabore la definición de "Land art" a través de la imagen.