



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS PARA LA PAU

CURSO 2024-2025

Asesora de Enseñanza Secundaria:
Marta Cerdán Cifuentes
martacerdan@eaalbacete.com



ÍNDICE:

1.	La PAU y su aplicación en la asignatura de Fundamentos Artísticos	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	6
4.	Modelo de examen de Fundamentos Artísticos	9
5.	Anexo	13



1. LA PAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS.

Tras la reunión de la CRUE en septiembre y la de coordinación celebrada el día 08/10/2025 en la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo), se trabaja a partir de la normativa siguiente:

- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

2.1. Apartados.

PRIMERA PARTE. PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE. Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).

El alumno tendrá que contestar a CUATRO de las cuestiones planteadas, de un total de seis. Deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas. Si se responden todas las cuestiones, sólo puntuarán las primeras cuatro contestadas. Las preguntas versarán sobre terminología propia de la asignatura, movimientos artísticos, artistas y



obras de arte representativas. Su carácter será muy general.

Correspondencia con competencias específicas 1,2,3,4,5,6.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO. Puntuación máxima: 3 puntos.

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de dos. Las preguntas propuestas responderán a diferentes lenguajes artísticos. El alumno demostrará su capacidad de contextualización, explicación de terminología propia de la asignatura, desarrollo narrativo, reconocimiento de autores/obras representativas y la aplicación de los saberes básicos con ejemplificaciones.

Correspondencia con competencias específicas 1,2,3,4,5,6.

TERCERA PARTE. TAREAS DE ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 5 puntos (2,5 puntos cada obra comentada).

El alumno analizará y comentará DOS obra de arte de entre las propuestas, de un total de tres. Las obras de arte se analizarán y comentarán siguiendo el orden de las tareas propuestas, que responden a las competencias básicas propias de la asignatura. Se propondrán tres obras de artes pertenecientes a tres lenguajes artísticos distintos.

Las tareas serán las siguientes:

a) Presente la obra: título, autor, estilo/movimiento artístico y periodo cronológico. (0,5 p.). Correspondencia con competencia específica 1.

b) Describa los elementos formales y técnicos de la obra de arte atendiendo a su lenguaje artístico. (1 p.). Correspondencia con competencia específica 3.

c) Identifique las características estilísticas propias de la obra de arte,



reconociendo las claves de su época, artista o movimiento artístico. (0,5 p.). Correspondencia con competencia específica 4,6.

d) Explique el significado y función de la obra, su contexto (geográfico, histórico, socio-cultural), así como la importancia de la obra a lo largo de la historia del arte. (0,5 p.). Correspondencia con competencia específica 1, 2, 6.

Todas estas tareas hacen referencia a los saberes básicos propios de la materia, incluyendo parte del bloque 7 que implica el carácter metodológico.

Debido al desarrollo del formato PAU, no puede valorarse de forma completa el cumplimiento de la competencia específica 7 que implica el desarrollo de proyectos artísticos de carácter práctico en el aula.

2.2. Corrección ortográfica.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0´25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- Hasta +8 faltas 1 punto.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

<u>Saberes básicos</u>	<u>Formulación de epígrafes PAU</u>
<p>A. Los fundamentos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. - Terminología específica del arte y la arquitectura. - Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. - Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. - Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. - Arte conceptual y arte objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los fundamentos del arte. La obra de arte y sus funciones. Terminología de los lenguajes artísticos.</i> - <i>La mujer en el arte: representaciones y creaciones.</i>
<p>B. Visión, realidad y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial. - Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. - El impresionismo y posimpresionismo pictórico. - El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. - El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. - La abstracción: orígenes y evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La influencia del arte precolombino y africano en el arte contemporáneo.</i> - El Cubismo. Concepto y etapas. Picasso. - El Impresionismo. Características generales y principales representantes. - El postimpresionismo. Van Gogh, Cezanne y Gauguin. Toulouse Lautrec. - El Realismo. Características generales. Principales representantes. - El Hiperrealismo. Principales representantes. - El Surrealismo. Salvador Dalí y Miró. El cine surrealista. - La Abstracción: orígenes y evolución. Mondrian, Kandinsky, H. Moore, Pollock y Rothko.
<p>C. El arte clásico y sus proyecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes. - El retrato escultórico en la Roma 	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura griega. Características generales y obras relevantes. - Escultura griega. Evolución y obras representativas. - La arquitectura romana. Características generales y obras representativas.

<p>Antigua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media. - El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento. - La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escultura romana. El retrato escultórico. - Arquitectura románica. Características generales. Arquitecturas relevantes. - Arquitectura gótica. Características generales. Las catedrales. - Pintura gótica. Características generales. Giotto y los primitivos flamencos. - Renacimiento. Características generales. Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio. - Renacimiento. Características generales. Donatello y Miguel Ángel. - Renacimiento. Características generales. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. - El Neoclasicismo. Jacques-Louis David. Relación con la pintura metafísica. Giorgio de Chirico.
<p>D. Arte y expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. - El Romanticismo y el origen de la modernidad. - El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. - Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arte Barroco. Características generales. Bernini. La imaginería española. - Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt. Velázquez. - El Romanticismo. Características generales de la pintura. Francia, Inglaterra y Alemania. - El Romanticismo español. Francisco de Goya: etapas y obras. - Las vanguardias. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. Francis Bacon y Lucian Freud. - Las vanguardias. Del dadaísmo al fluxus.
<p>E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. - La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía. - La arquitectura del vidrio y 	<ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. Gaudí. - La arquitectura orgánica y funcionalista. Principales representantes. - Arte y diseño: Art decó y Bauhaus. - La arquitectura del vidrio y el hierro:

<p>hierro y el Movimiento Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art. - El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico. - Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días. - El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano. 	<p>De las exposiciones universales a los primeros rascacielos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nueva figuración. El Pop Art. Andy Warhol y Roy Lichtenstein. - El arte conceptual, ecológico y de transformación del entorno. Happening, Body Art, Land Art, Arte Povera. Arte urbano. - El arte en pantalla. Performance, Videoarte y arte digital.
<p>F. Metodologías y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte. - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas. - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La metodología del análisis y comentario de los distintos lenguajes artísticos.</i>

Las preguntas de desarrollo de la prueba se formularán atendiendo a la tabla de saberes básicos. Los epígrafes en cursiva se desarrollarán de forma transversal. Se detalla la disposición cronológica de los mismos en el anexo a este documento.

El análisis y comentario de las imágenes tendrá como objeto las obras de arte que se presentan de forma habitual en los libros de texto de la disciplina. Se detallan las obras fundamentales en el anexo adjunto.



La perspectiva de género se integrará lo largo del discurso de las preguntas de desarrollo de la prueba, se destacarán las siguientes mujeres artistas:

- Sofonisba Anguissola (Pintura renacentista).
- Luisa Roldán, la “Roldana” (Imaginería española).
- Artemisia Gentileschi (Pintura barroca).
- María Blanchard (El Cubismo).
- Tamara de Lempicka (Art Déco).
- Frida Kahlo (El Surrealismo).

NOTA ACLARATORIA: Determinados saberes básicos correspondientes con los bloques A y F deberán ser tratados de manera transversal en los epígrafes de la materia de Fundamentos Artísticos, por lo que se ha creído innecesario asignarles una correspondencia específica.



5. El cineasta surrealista que realizó el “Perro Andaluz” y “La edad Dorada” junto a Salvador Dalí fue...

- a) Antonio López. b) Luis Buñuel. c) Antoni Gaudí.

6. Corriente del arte contemporáneo que utiliza materiales de la naturaleza para recrear paisajes naturales.

- a) Arte Povera. b) Abstracción. c) Land art.

2ª PARTE (3 PUNTOS). PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO. De las dos preguntas temáticas propuestas, desarrolle **una** de ellas:

- A. Arquitectura románica. Características generales. Obras relevantes.
B. El postimpresionismo. Van Gogh, Cezanne y Gauguin. Toulouse Lautrec.

3ª PARTE. TAREAS DE ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS (2,5 PUNTOS cada obra comentada). De las tres imágenes propuestas, seleccione **dos** de ellas. Siga el siguiente orden de tareas para el desarrollo del análisis y comentario de cada una de las obras escogidas.

- a) Presente la obra: título, autor, estilo/movimiento artístico y periodo cronológico. (0,5 p.)
b) Describa los elementos formales y técnicos de la obra de arte atendiendo a su lenguaje artístico. (1 p.)
c) Identifique las características estilísticas propias de la obra de arte, reconociendo las claves de su época, artista o movimiento artístico. (0,5 p.)
d) Explique el significado y función de la obra, su contexto (geográfico, histórico, socio-cultural), así como la importancia de la obra a lo largo de la historia del arte. (0,5 p.)



Fig. 1



Fig. 2



Fig.3

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS																			
COMPETENCIAS				CE1	CE1	CE2	CE2	CE3	CE3	CE4	CE4	CE5	CE5	CE6	CE6	CE7	CE7		
		OPCIONALIDAD	SI	NO	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	4.1.	4.2.	5.1.	5.2.	6.1	6.2	7.1	7.2.	
E J E R C I C I O	1	TIPO TEST	X						X										
	2	PREGUNTA	X			X	X	X	X	X	X								
	3	COMENTARIO	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		Tarea 1		X	X						X								
		Tarea 2		X					X	X	X								
		Tarea 3		X			X	X			X		X	X	X				
		Tarea 4		X	X	X			X		X	X	X	X		X			



ANEXO.

LISTADO DE PREGUNTAS PARA DESARROLLAR EN EXAMEN.

1. Arquitectura griega. Características generales y obras relevantes.
2. Escultura griega. Evolución y obras representativas.
3. La arquitectura romana. Características generales y obras representativas.
4. Escultura romana. El retrato escultórico.
5. Arquitectura románica. Características generales. Obras relevantes.
6. Arquitectura gótica. Características generales. Las catedrales.
7. Pintura gótica. Características generales. Giotto y los primitivos flamencos.
8. Renacimiento. Características generales. Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.
9. Renacimiento. Características generales. Donatello y Miguel Ángel.
10. Renacimiento. Características generales. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
11. Arte Barroco. Características generales. Bernini. La imaginería española.
12. Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt. Velázquez.
13. El Neoclasicismo. Jacques-Louis David. Relación con la pintura metafísica. Giorgio de Chirico.
14. El Romanticismo. Características generales de la pintura. Francia, Inglaterra y Alemania.
15. El Romanticismo. Francisco de Goya: etapas y obras.
16. El Realismo. Características generales. Principales representantes.
17. La arquitectura del vidrio y el hierro. De las exposiciones universales a los primeros rascacielos.
18. El Impresionismo. Características generales y principales representantes.
19. El postimpresionismo. Van Gogh, Cezanne y Gauguin. Toulouse Lautrec.
20. Las vanguardias. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. Francis Bacon y Lucian Freud.
21. El Cubismo. Concepto y etapas. Picasso.
22. El Surrealismo. Salvador Dalí y Miró. El cine surrealista.
23. Las vanguardias. Del dadaísmo al fluxus.
24. La Abstracción: orígenes y evolución. Mondrian, Kandinsky, H. Moore, Pollock y Rothko.
25. El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. Gaudí.
26. La arquitectura orgánica y funcionalista. Representantes.
27. Arte y diseño: Art Decó y Bauhaus.
28. Nuevas tendencias pictóricas: La nueva figuración. El Pop Art. El Hiperrealismo.
29. El arte conceptual, ecológico y de transformación del entorno. Happening, Body Art, Land Art, Arte Povera, Arte urbano.
30. El arte en pantalla. Performance, Videoarte y arte digital.



LISTADO DE OBRAS RELEVANTES.

GRECIA.

- PARTENON (ARQUITECTURA Y ESCULTURA).
- ALTAR DE ZEUS (ARQUITECTURA Y ESCULTURA).
- TEATRO DE EPIDAURO.
- DISCÓBOLO.
- HERMES CON DIONISOS.
- LAOCONTE Y SUS HIJOS.

ROMA.

- PANTEÓN DE ROMA.
- EL COLISEO.
- TEATRO DE MÉRIDA.
- AUGUSTO PRIMA PORTA.
- RETRATO ECUESTRE MARCO AURELIO.
- COLUMNA TRAJANA.

ROMÁNICO.

- IGLESIA DE SAN MARTÍN DE FORMISTA.
- IGLESIA SANTIAGO DE COMPOSTELA.

GÓTICO.

- CATEDRAL DE BURGOS Y LEÓN.
- LAMENTACIÓN SOBRE CRISTO MUERTO. GIOTTO.
- MATRIMONIO ARNOLFINI. VAN EYCK.
- JARDÍN DE LAS DELICIAS. BOSCO.

RENACIMIENTO.

- CÚPULA DE SANTA MARÍA DEI FIORE. BRUNELLESCHI.
- BASILICA DE SAN LORENZO. FLORENCIA. BRUNELLESCHI.
- PALACIO RUCELLAI. ALBERTI.
- SAN PIETRO IN MONTORIO. BRAMANTE.
- DAVID. DONATELLO.
- EL NACIMIENTO DE VENUS. BOTICELLI.
- DAVID, PIEDAD VATICANA, MOISÉS. MIGUEL ÁNGEL.
- GIOCONDA/LA ÚLTIMA CENA. LEONARDO DA VINCI.
- LA CREACIÓN DE ADÁN Y JUICIO FINAL. MIGUEL ÁNGEL.
- LA ESCUELA DE ATENAS. RAFAEL.

BARROCO.

- ÉXTASIS DE SANTA TERESA DE BERNINI / APOLO Y DAFNE. BERNINI.
- CRISTO YACENTE. GREGORIO FERNÁNDEZ.
- VOCACIÓN DE SAN MATEO. CARAVAGGIO.
- RONDA DE NOCHE. REMBRANDT.
- LAS HILANDERAS/ LAS MENINAS. VELÁZQUEZ.



SIGLO XIX.

- JURAMENTO DE LOS HORACIOS. J. L. DAVID.
- LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA. GOYA.
- SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS. GOYA.
- LA Balsa de la Medusa. GERICAULT.
- LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO. DELACROIX.
- IMPRESIÓN, SALIDA DEL SOL NACIENTE. MONET.
- BAILE EN EL MOULIN DE LA GALLETTE. RENOIR.
- JUGADORES DE CARTAS. CEZANNE.
- AREAREA. GAUGUIN.
- LA NOCHE ESTRELLADA. VAN GOGH.
- CRISTAL PALACE. PAXTON.
- CASA TASSEL. VICTOR HORTA.
- SAGRADA FAMILIA. ANTONI GAUDÍ.
- LA CASA MILÁ. ANTONI GAUDÍ.

SIGLO XX

- LA DANZA. MATISSE.
- EL GRITO. MUNCH.
- LAS SEÑORITAS DE AVIGNON/EL GUERNICA. PICASSO.
- LA FUENTE. MARCEL DUCHAMP.
- GRAN MASTURBADOR/LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA. DALÍ.
- AUTORRETRATO EN BUGATTI VERDE. TAMARA DE LEMPICKA.
- EDIFICIO BAUHAUS. WALTER GROPIUS.
- CASA SABOYA. LE CORBUSIER.
- PABELLÓN DE ALEMANIA. MIES VAN DER ROHE.
- CASA KAUFMANN. WRIGHT.
- MUSEO GUGGENHEIM. BILBAO.
- COMPOSICIÓN Nº1. JACKSON POLLOCK.
- BOTE DE SOPA CAMPBELL. ANDY WARHOL.
- MUJER EN EL BAÑO. ROY LICHTENSTEIN.
- GRAN VÍA. ANTONIO LÓPEZ.
- ESTUDIO DE INOCENCIO X DE VELÁZQUEZ. F. BACON.
- SPIRAL JETTY. SMITHSON.
- EL PEINE DEL VIENTO. CHILLIDA.
- NIÑA CON GLOBO. BANSKY
- PERFORMANCE RITMO 0. MARINA ABRAMOVIC.