



**INSTRUCCIONES:**

Conteste al examen en el cuadernillo.

La audición (pregunta 1) se escuchará dos veces.

Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras.

La coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación puede suponer hasta 1 punto de la nota

**PRIMERA PARTE (6 puntos) Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura**

1. Elija **una** de las siguientes obras y a continuación responda a las preguntas

AUDICIÓN 1	AUDICIÓN 2
Audición y partitura de "O fortuna" (Carmina Burana, Carl Orff)	Audición y partitura de "Das klinget so herrlich" (La Flauta Mágica, W.A. Mozart)

Sobre la obra elegida debe comentar:

a) Estilo, género, cultura a la que pertenece (1 punto)

b) Elementos musicales reconocibles: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc. (1 punto)

c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, etc. (1 punto)

2. **Describe** los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra anterior, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar (3 puntos).

**SEGUNDA PARTE (4 puntos)**

**2.- Pregunta (1 punto)**

Responda a una de las siguientes cuestiones:

a) Tipos de agrupaciones corales

b) Describa cinco hábitos saludables para el cuidado de la voz

**3.- Preguntas cortas (3 puntos)**

Defina 6 de los siguientes conceptos (0,5 puntos cada uno)

- a) Beat box
- b) Cadencia
- c) Dinámica
- d) Escala
- e) Heterofonía
- f) Homofonía
- g) Imitación
- h) Intervalo

AUDICIÓN 1

O Fortuna  
(Carmina Burana)

Carl Orff

*Adagio ff*

O - For - tu - na, Ve - lut lu - na, sta - tu va - ri - a - bi - lis

12 *Allegro pp*

Sem - per cres - cis, aut de - cre - cis, vi - ta de - tes - ta - bi - lis,  
Nunc ob - du - rat, et tunc cu - rat, lu - do men - tis a - ci - em,

24

e - ges - ta - tem, po - tes - ta - tem, dis - sol - vit ut gla - ci - em,

36

Sor - im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis,  
48 sta - tus ma - lus, va - na sa - lus, sem - per dis - so - lu - bi - lis,

ob um - bra - tam, et ve - la - tam, mi - hi quo - que ni - te - ris,

60

nunc per lu - dum, dor - sum nu - dum, fe - ro tu - i sce - le - ris.

71 *ff*

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,  
83 est af - fec - tus et def - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a.

Hac in ho - ra, si - ne mo - ra, cor - de pul - sum tan - gi - te,

95

quod per sor - tem, ster - nit for - tem, me - cum - om - nes plan - gi - te

AUDICIÓN 2

**Das klinget so herrlich**

W. A. Mozart



Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön. La-ra  
 Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön. La-ra  
 Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön. La-ra



la la la la - ra la la la la - ra la. Nie  
 la la la la - ra la la la la - ra la. Nie  
 la la la la - ra la la la la - ra la. Nie



hab' ich so et - was ge hört und ge-seh'n. La-ra  
 hab' ich so et - was ge hört und ge-seh'n. La-ra  
 hab' ich so et - was ge hört und ge-seh'n. La-ra



la la la la - ra la la la la - ra la. Nie la!  
 la la la la - ra la la la la - ra la. Nie la!  
 la la la la - ra la la la la - ra la. Nie la!