

E3. La esquina de Praga.



Imagen portada "*El desaparecido*" ... Franz Kafka, 1928
Cubierta original de la edición *Doubleday Anchor Book 2010*

Sep 2023

E3. La Esquina de Praga.

Praga es una ciudad encantada, que habita entre la realidad y los sueños...

Sus leyendas hacen florecer la memoria de su origen. La imaginación se agita en el corsé de esta pequeña ciudad que parece sacada de un cuento.

Kafka, se sintió prisionero de aquella ciudad, en la que pasó gran parte de su vida -*"Praga no te deja ir...,esa querida madrecita tiene garras afiladas que no te sueltan"*-, pero su alma encontraba refugio en el espejo contradictorio que aquel lugar mundano despertaba en él.

Vivió de casa en casa -su espíritu inconformista le impedía echar raíces-, en tantas casas como lugares donde habita su universo creador. Tan es así, que la ciudad de Praga puede descifrarse a través de su obra, donde se reflejan todas las casas vividas y por vivir; desde la "casa del minuto" en el barrio de Josefov, al antiguo barrio judío...,a la calle Parizska..., y desde allí a la casa Oppelt donde se respiraba el lujo que por entonces acomodaba su vida.

Tan sólo en una de ellas, sintió el hogar. Fue en aquella pequeña *casita azul* , con sótano y guardilla, en las faldas del Castillo que vio nacer la ciudad. Allí se refugiaba para escribir, y encontrar el envés de la realidad envuelto de fantasía. Alejado de la presión paterna, encuentra la soledad donde nacen *El Castillo, El médico rural, o Informe para una academia*, en una de sus etapas más creativas.

Dice una leyenda arraigada que Praga nació en los sueños de una mujer- la princesa Libuse- que , hallándose en la colina de Vysehrad, en aquel maravilloso paraje regado por el Moldava, sobre el que hoy se levanta el Castillo, vio a un hombre tallando sobre un tronco el Umbral de la puerta de su casa. Allí, ante la belleza y humanidad de aquel gesto, presintió la ciudad como una casa. *"Una ciudad grande y bella cuya gloria un día alcanzará las estrellas"*.

Y así la llamó: *Praha*..., en memoria de aquel Umbral-*Prah*, en checo-.

Praga es umbral de su Castillo, lugar mediador de la relación dentro-fuera de una casa que es ciudad. El umbral es el secreto mejor guardado de la arquitectura. Allí ocurre siempre lo mejor de la casa, pues en ese límite, uno siente desde la protección del espacio interior, el dominio de lo que acontece fuera. Todos los arquitectos se refugiaron siempre en él..., de una manera u otra, conscientes que en ese intangible lugar, de límites a veces difusos, la vida acampa placentera. La casa en el mediterráneo, nació en aquel umbral que fuera, protegía el fuego, dentro...

Praga nació en el umbral de su toponimia, como una ciudad abierta, capaz de acoger a todos..., mediterráneos, judíos, protestantes, amalgamados en un paisaje urbano armónico, cuajado por depósitos de tiempo - historias y anhelos- de los pueblos que la habitaron. Entre la presencia clásica de caligrafías extraviadas del gusto vienés, surgen tintes populares..., la exuberancia barroca..., acentos historicistas...,y arquitecturas descarnadas en su presencia cúbica, que presagian el nacimiento de lo moderno.

03...Proyecto

- Análisis y apropiación : estudio de valiosos edificios híbridos de la modernidad.
- Adaptación de las *palabras de otros*, al nuevo contexto: lugar, tiempo y oportunidad.
- Intervalo de *sueños y anhelos*.
- Distancia.....
- Vuelta al origen / Proyecto : dibujos que transitan entre la realidad construida por otros y los sueños propios.
- Iteraciones en variaciones infinitas sobre la idea germinal.

Formato - Modos... / Dibujos a mano / Papel de croquis / Capa sobre capa / Lápiz / No existe la goma de borrar / Decantación sucesiva / Experimentación con texturas, materialidad, efectos de la luz, sombra, aire, naturaleza, Vida.../ No existen plantillas importadas para muebles, enseres..., que haremos nuestros a través del dibujo / Dibujamos visuales, sensaciones, ámbitos, gradientes.../ Cada alumno, irá forjando un *universo propio de representación*, como un lugar donde la experiencia trasciende a la propia presencia de la arquitectura / Maquetas de papel, cartón y madera / Abiertas...,en proceso / Asociadas al dibujo / Iteración sucesiva / En continua transformación / A veces..., les damos la vuelta.

Tiempo... / Fase de desarrollo - 6 semanas / Preparación Anteproyecto - 2 semanas / Trabajo individual

La Casa Danzante

En el nº9 de la calle Resslerova, a orillas del río Moldava y cerca de la estación de metro Karlovo Namesti, en una antigua casa de pisos, entre edificios neoclásicos, barrocos, y restos de Art Nouveau, vive un joven arquitecto, G.Samsa.

Todas las mañanas, cuando sale de casa en dirección al Taller, su mirada se tambalea ante la presencia de aquella esquina.

¡Dicen que es la *Casa Danzante*...!

A menudo , tiene que tomar otras calles para no sentirse embriagado por los efluvios alcohólicos de aquel movimiento obscuro.

Fred Astaire y Ginger Rogers... ¿Qué pinta aquí una escenografía de-construida de dos bailarines americanos...? -pensaba Samsa , mientras todos en aquel lugar aclamaban la ocurrencia con la que F.Gehry torció el gesto del arquitecto local Vlado Milunic, a instancias del poder del dinero, la aseguradora holandesa *Nationale Njederlanden*.

Un día, como si se tratase de un sueño, desapareció de su vista.

Su inconsciente lo borró, como se borran las canciones del verano cuando se esfuma el bochorno de noches desenfundadas. Y entonces, dejó de “sonar” en su interior aquella angustiada presencia.

Y en el silencio de aquel vacío recuperado, volvieron retazos de memoria de la mítica casa de esquina neo-barroca bombardeada por escuadrones aéreos de la *USAAF* durante la 2ª Guerra mundial, que en sus últimos días albergó una “casa de citas”.

Samsa cerraba los ojos, y lo imaginaba nuevo.

Por su cabeza pasaban tantos proyectos como sueños construidos...

Sueños construidos de los pies a la cabeza, en los que jamás habitaría la de-construcción.

¿Qué era aquello, que desde el lenguaje, había embriagado a tantos arquitectos...?

Estuve en Praga, una vez, y tuve ocasión de ver la *Casa Danzante* de lejos. He de reconocer que entonces no me molestó tanto, aunque se quedó clavada como una espina en mi subconsciente. La segunda vez, ya no la soporté...La arquitectura, como la música, tiene esa fatal condición de la “*persistencia*”. Y cuando no está a la altura, no aguanta la mirada dos veces.

Aquel día, cuando Samsa regresó a casa, feliz por aquella ausencia, se encontró la *casa danzante* convertida en miniatura sobre el televisor. Es curioso..., pues allí como un objeto más, entre figuritas y retratos, pudo soportarla.

Una oportunidad

Hoy toca construir el nuevo *Umbral* de la ciudad de *Praha*.

En uno de los vacíos más emblemáticos de la ciudad, sobre aquel pequeño y comprometido solar de apenas 490 m², la kafkiana visión de G. Samsa nos permitirá recuperar aquella esquina, por qué no..., con el mismo programa que vio nacer la *Casa Danzante*.

Una “puerta abierta” a la ciudad de Praga, capaz de concentrar en su interior, arte, cultura y vida. Todo lo que un “edificio híbrido”, como tantos otros de la mejor historia de nuestra modernidad, puede ofrecer a un barrio que, desde sus anclajes decimonónicos, necesita de este lugar encendido.

Todo cabe en esta miniatura, que esta vez sí..., será capaz de convivir con oportunidad, en su presencia urbana, con una ciudad que necesita signos atemperados de nuestro tiempo. Pues en el ensueño de una miniatura, cabe una casa verdadera en el umbral de nuestra imaginación..., aunque para ello tengamos que volar a la infancia jugando como niños con aquellas casitas de cartón...

PROYECTO / OBJETIVOS

Nueva esquina de Praga entre las calles Rasinovo Nabrezi y Resslerova Street.

Edificio híbrido, capaz de albergar un programa complejo que condense todas las carencias de aquel barrio residencial.

Arte, cultura, representación, ocio y negocio, un pequeño hotel... Todo cabe en aquel lugar, *miniatura de ciudad*, convertida en *Casa de Esquina*.

Umbral de nuestro tiempo, entre edificios de otro tiempo...

Una nueva visión, tan ilusionante como la de la princesa Libusa, que hará renacer la vieja Praga junto al Moldava, borrando para siempre el trauma que G.Samsa sufrió.

Metamorfosis de una esquina de Praga.

Está en vuestras manos...

Metodología / Fases

01...Aproximación a la Ciudad de Praga

-Apropiación personal de una ciudad.

-Lecturas / fotografía / cine / dibujos de otros / estudios / arte / música / vida...

-Viaje a través del dibujo ...superposiciones ...lo que yo veo

-Captar la esencia.

-Realidad e imaginación se dan la mano.

-Del fragmento a la totalidad.

-Caminar..., a través del dibujo: del Castillo a la ciudad y sus barrios, con el Moldava presente.

Formato - Modos... / Dibujo del lugar / mano / lápiz / Procesamos toda la información de ese “viaje virtual” en un solo dibujo / Capas de información superpuestas / Tapiz expansivo...módulo 60X60 desplegable, sin límite / Plantas / Secciones / Alzados / Axonométricas / entreveradas, cruzadas / delante y detrás.../ ojos en la nuca...

Tiempo... / 4 semanas / Trabajo en grupo.

02...Encuentro con el Lugar

-El barrio y la esquina.

-Dibujo del contexto próximo: La manzana con sus edificios barrocos, neo-góticos, art-nouveau/ El vacío de la esquina / El río Moldava

-Descubrimiento de los caracteres genéticos : *esencia y permanencia* de aquel lugar.

-Apropiación : nadie había dibujado antes..., aquel lugar así.

-*Lo que yo veo*-lo que dibujo o dejo de dibujar- ya es materia de proyecto en si.

-La mirada es siempre selectiva.

-En las relaciones, visibles y ocultas, de aquel solar vacío con el contexto, comienza a nacer el proyecto.

Formato - Modos... / Dibujo abierto de aproximación al enclave / mano / lápiz / tapiz expansivo 60X60 desplegable / Plantas / Secciones / Alzados / Axonométricas / superpuestas/cruzadas en el mismo dibujo / Rayos X / delante y detrás / alrededor / el arquitecto no disecciona, sino que pasea con el dibujo / a veces parece imposible.../ Escalas varias, en el mismo dibujo.

Tiempo... / 2 semanas / Trabajo individual.