



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TALLER DE PROYECTOS Y ARQUITECTURA Y URBANISMO IX (IT. IPA)

**Tipología:** PROYECTO

**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Curso:** 5

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 11329

**Créditos ECTS:** 9

**Curso académico:** 2023-24

**Grupo(s):** 40

**Duración:** SD

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** S

**Bilingüe:** N

Profesor: FRANCISCO JAVIER BERNALTE PATON - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5357	javier.bernalte@uclm.es	
Profesor: JUAN IGNACIO MERA GONZALEZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	juanignacio.mera@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Para formar parte de esta asignatura, será suficiente con estar matriculado.

Por tratarse de un Taller de Proyectos, en el último año de formación, como antesala del TFG, los alumnos matriculados participarán en las clases y conferencias en el Taller TFG.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El Taller se relaciona de forma activa con el resto de materias de la carrera, haciéndolas participes a través de correcciones cruzadas dirigidas por los coordinadores, en las que se incorporan los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

En las correcciones, se aborda el proyecto desde una perspectiva amplia y transversal que sitúa la vida en el centro de nuestro trabajo.

La construcción de lugares que mejoren nuestras vidas es el objetivo fundamental de la arquitectura.

Desde lo más pequeño a lo mayor... Lugares donde el hombre reequilibra su relación con la naturaleza, con el resto de la sociedad, con la cultura de su tiempo, con el arte como medio sanador, con la ciencia y la técnica..., y con el por\_venir. Lugares que transforman la ciudad, desde la arquitectura.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E03	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales.
E04	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la termodinámica, acústica y óptica.
E05	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E15	Capacidad para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y la obra civil.
E16	Capacidad para conservar la obra gruesa.

E19	Conocimiento aplicado de las cualidades plásticas, elásticas y constructivos de los materiales de obra pesada.
E20	Conocimiento aplicado de las características físicas y químicas de los materiales de construcción.
E21	Conocimiento aplicado de los procedimientos de producción, la patología y uso de los materiales de Construcción.
E22	Conocimiento aplicado de los sistemas constructivos convencionales y su patología.
E23	Conocimiento aplicado de los sistemas constructivos industrializados.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E29	Conocimiento aplicado de La mecánica de sólidos, de medios continuos y de suelo.
E32	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos soluciones de cimentación.
E33	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos estructuras de edificación.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E36	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas.
E37	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de calefacción y de climatización.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E43	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E57	Conocimiento aplicado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E62	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para solver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E76	Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.

G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G23	Correcta comunicación oral o escrita.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

- Concienciación para la integración de los proyectos de arquitectura en el lugar y la cultura de nuestro tiempo.
- Cultivar una mirada atenta y sensible hacia las persistencias, lo encontrado, y el porvenir, deteniendo el tiempo a través del dibujo de lo que allí existe, antes de intervenir
- Conciliar realidad y utopía, evitando que un exceso de pragmatismo del conocimiento científico, aprese los sueños.
- Sostener vivo el proyecto hasta el final..., dejando que la intuición -donde los conocimientos adquiridos en otras asignaturas afloran sin pensar en ellos- siga a la mano de forma libre y desinhibida, a través de la iteración de croquis y maquetas cargadas de potencia integradora y transformadora a la vez.
- Integrar materia, estructura, forma, geometría y construcción de manera intuitiva desde el origen del proyecto, manifestándose implícitas en la sustancia de los primeros croquis y objetos, donde la mano construye el pensamiento.
- Proyectar desde dentro, sintiendo en primera persona la "experiencia de la arquitectura" con todos sus defectos y matices.
- Adecuar e integrar la forma exterior resultante al entorno próximo del lugar y al marco lejano de la ciudad.
- Capacidad para interrelacionar todas las partes del proyecto, desde lo menor a lo mayor.
- Capacidad para transitar por todas las escalas de la arquitectura -1:10.000 / 1:1- en décimas de segundo.
- Cuidar, mantener y sostener el dibujo sensible a través de la mano como herramienta esencial del oficio del arquitecto, entendiendo la máquina y las herramientas asociadas, como mero instrumento auxiliar.

## 6. TEMARIO

"Fragmentos de realidad..."

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

*La línea difusa entre la utopía y la realidad, presente en la aspiración germinal de esta Escuela, se proyecta según avanza el aprendizaje.*

*En este curso -Fragmentos de realidad-, abordaremos la construcción de la ciudad nueva, a través de fragmentos de ciudad donde los problemas del vivir, sin esclusas ni corsé funcionales -vivienda, trabajo, ocio e intercambio- se funden, entreverados, ante la oportunidad de responder frente a la realidad en un vacío urbano.*

*Sin alejarnos de la visión ideal de lo real, aspiramos a la transformación de la ciudad desde el poder curativo de la arquitectura.*

*La arquitectura hace ciudad; cose, perfila, define, sitúa..., completa la ciudad.*

*La ciudad por venir está cerca...; al alcance de nuestras manos. En cada proyecto, nace un fragmento de ciudad. ¿Acaso no fue siempre así...?*

*Lejos de la especulativa y perversa simplificación a la que somete la ciudad el urbanismo contemporáneo, volveremos a encontrarnos con ella en cada oportunidad a través de una mirada que proyecte sueños capaces de imaginarla nueva.*

*Una mirada que es capaz de pasar del fragmento a la totalidad en décimas de segundo -del 1:1 al 1:10000 en un abrir y cerrar de ojos-, pues la ciudad se cae..., entera, si fracasa la habitación.*

*Bajo el título fragmentos de realidad, se proponen enunciados que configuran la estructura argumental del curso.*

*El enunciado, como oportunidad, será siempre "un Concurso real". Nuestros jóvenes arquitectos han de estar invitados. EaT a través de este curso de modo real y testimonial, estará siempre ahí.*

*Se trata de ejercicios que suscitan la reflexión proyectual sobre los problemas del vivir en comunidad.*

*El alumno construye lugares que transitan desde la habitación a la vivienda, la residencia colectiva, el juego, el ocio, la educación, el arte, el intercambio..., encontrando en aquellos espacios mediadores entre lo privado y lo público enclaves para la vida comunitaria.*

*A través de la arquitectura, recuperamos la ciudad de siempre, compleja, laberíntica, intrincada, llena de sustancias, espacios y rincones donde la vida se aferra, y cuando no, se escapa, permitiendo ese fantástico suceso de perderse cada día por lugares diferentes.*

*La vocación de los enunciados planteados en este curso de aproximación a la realidad, será construir un fragmento de ciudad, con idealismo y utopía, desde la oportunidad que plantea el proyecto arquitectónico.*

*Desde un planteamiento pedagógico transversal, viajaremos a lo largo del curso a lugares donde el hombre de hoy puede llegar a encontrarse con la ciudad de siempre. Lugares lejanos en espacio y tiempo que nos permiten entender la historia de la arquitectura, lo primitivo, lo popular, la reciente modernidad, el arte, la cultura global y local o la naturaleza..., tan cerca y tan lejos, como lugares comunes de aprendizaje; compañeros de viaje que revestidos de nuevos significados, aquí y ahora, aparecen cuando la ocasión se presenta.*

*El juego con las manos sustenta el aprendizaje y las clases teóricas lo refuerzan.*

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios y correcciones	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E14 E15 E16 E19 E20 E21 E22 E23 E28 E29 E32 E33 E34 E35 E36 E39 E40 E43 E44 E37 E38 E48 E49 E50 E51 E45 E46 E54 E55 E56 E57 E52 E53 E62 E63 E64 E65 E60 E66 E67 E69 E70 E71 E72 E73 E74 E76 E77 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G21 G22 G23 G24	3	75	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios y correcciones	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E14 E15 E16 E19 E20 E21 E22 E23 E28 E29 E32 E33 E34 E35 E36 E39 E40 E43 E44 E37 E38 E48 E49 E50 E51 E45 E46 E54 E55 E56 E57 E52 E53 E62 E63 E64 E65 E60 E66 E67 E69 E70 E71 E72 E73 E74 E76 E77 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G21 G22 G23 G24	1	25	S	N	
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]		E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E14 E15 E16 E19 E20 E21 E22 E23 E28 E29 E32 E33 E34 E35 E36 E39 E40 E43 E44 E37 E38 E48 E49 E50 E51 E45 E46 E54 E55 E56 E57 E52 E53 E62 E63 E64 E65 E60 E66 E67 E69 E70 E71 E72 E73 E74 E76 E77 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G21 G22 G23 G24	5	125	S	N	
<b>Total:</b>			<b>9</b>	<b>225</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 100</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 125</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	100.00%	100.00%	Exposición y Defensa del Proyecto
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se establecerán en el propio aula por parte de los grupos de trabajo

#### Evaluación no continua:

Se establecerán en el propio aula por parte de los docentes

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**

**No asignables a temas**

Horas	Suma horas
-------	------------

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Robert Venturi	COMPLEJIDAD Y CONTRADICIÓN EN ARQUITECTURA <a href="https://ggili.com/complejidad-y-contradiccion-en-la-arquitectura-libro.html">https://ggili.com/complejidad-y-contradiccion-en-la-arquitectura-libro.html</a>	GG	Barcelona	9788425216022	2008	
Bernard Rudofsky	ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS <a href="https://www.casadellibro.com/libro-arquitectura-sin-arquitectos-un-breve-introduccion-a-la-arquitectura-sin-pedrigi/9788417386559/11655655">https://www.casadellibro.com/libro-arquitectura-sin-arquitectos-un-breve-introduccion-a-la-arquitectura-sin-pedrigi/9788417386559/11655655</a>	MOMA	NYC		1964	
Sigfried Gideion	ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA <a href="https://www.reverte.com/libro/eua-17-espacio-tiempo-y-arquitectura_113102/">https://www.reverte.com/libro/eua-17-espacio-tiempo-y-arquitectura_113102/</a>	Reverté	Barcelona	97884-291-2117-9	2009	
Rem Koolhaas	DELIRIOUS NYC <a href="https://ggili.com/delirio-de-nueva-york-libro.html">https://ggili.com/delirio-de-nueva-york-libro.html</a>	GG	Barcelona	84-252-1966-3	2004	
Adam Sharr	LA CABAÑA DE HEIDEGGER: UN ESPACIO PARA PENSAR <a href="https://ggili.com/la-caba-a-de-heidegger-libro-2511.html">https://ggili.com/la-caba-a-de-heidegger-libro-2511.html</a>	GG	Barcelona	9788425228377	2015	
Alison+Peter Smithson	THE CHARGED VOID: URBANISM <a href="http://hicarquitectura.com/2017/11/alison-and-peter-smithson-the-charged-void-architecture/">http://hicarquitectura.com/2017/11/alison-and-peter-smithson-the-charged-void-architecture/</a>	Monacelli Press	NYC	978-1580930505	2005	
Reiner Banham	EL ENTORNO CLIMATIZADO <a href="http://intranet.pogmacva.com/es/bibliografias/14512">http://intranet.pogmacva.com/es/bibliografias/14512</a>	Infinito	Buenos Aires		1975	
Ronner, Heinz/Jahveri, Sharad	LOUIS KAHN: COMPLETE WORK 1935-1974 <a href="https://www.agapea.com/libros/Louis-I-Kahn-Complete-Work-1935-74-9783764313470-i.htm">https://www.agapea.com/libros/Louis-I-Kahn-Complete-Work-1935-74-9783764313470-i.htm</a>	Birkhäuser	Basilea	9783764313470	1987	
Earl E. Rosenthal	EL PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA <a href="https://www.librerialepecera.es/libro/el-palacio-de-carlos-v-en-granada_100585">https://www.librerialepecera.es/libro/el-palacio-de-carlos-v-en-granada_100585</a>	Alianza Editorial	Madrid	9788420690407	1988	
Dennis Scott Brown	APRENDIENDO DE LAS VEGAS <a href="https://ggili.com/aprendiendo-de-las-vegas-libro-2856.html">https://ggili.com/aprendiendo-de-las-vegas-libro-2856.html</a>	GG	Barcelona	978-84-252-2821-6	2016	
Otl Aicher	EL MUNDO COMO PROYECTO <a href="http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2019/03/el_mundo_como_proyecto-Otl-Aicher1.pdf">http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2019/03/el_mundo_como_proyecto-Otl-Aicher1.pdf</a>	GG	Barcelona	978-84-25-22-0289	1994	
Steen Eiler Rasmussen	LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA <a href="https://www.reverte.com/libro/eua-05-la-experiencia-de-la-arquitectura_113107/">https://www.reverte.com/libro/eua-05-la-experiencia-de-la-arquitectura_113107/</a>	Reverté	Barcelona	9878429121056	2007	
Siegfried Giedion	LA MECANIZACIÓN TOMA EL MANDO/Colección Punto y Línea <a href="https://www.iberlibro.com/9788425207204/mecanizaci%C3%B3n-toma-mando-Tecnolog%C3%ADa-si-8425207207/plp">https://www.iberlibro.com/9788425207204/mecanizaci%C3%B3n-toma-mando-Tecnolog%C3%ADa-si-8425207207/plp</a>	GG	Barcelona	9788425207204	1978	
Henry David Thoreau	WALDEN <a href="https://erratanaturae.com/product/walden/">https://erratanaturae.com/product/walden/</a>	Errata Naturae	Madrid	978-84-16544-42-4	2017	cciedad-
Le Corbusier	HACIA UNA ARQUITECTURA <a href="http://www.edicionesinfinito.com/publicaciones_int.php?id=228">http://www.edicionesinfinito.com/publicaciones_int.php?id=228</a>	Ediciones Infinito	Buenos Aires	9789873970047	2016	
Philip Johnson/ Henry Russell Hitchcock	MODERN ARCHITECTURE <a href="https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2044_300061855.pdf">https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2044_300061855.pdf</a>	MOMA	NYC		1932	