

## Programa asignatura:

### FORMACIÓN INSTRUMENTAL II

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45207	Troncal	2º	4,5	C1	2008/09

### COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Conocer las características y posibilidades sonoras de la flauta de pico contralto, así como su aplicación didáctica en la escuela.

Desarrollar la capacidad de expresión e interpretación musical mediante la flauta de pico contralto, individualmente y en conjunto instrumental Adquirir habilidades de interpretación musical en la práctica de conjunto

con las flautas soprano, contralto y tenor, disfrutando a su vez de ella. Asimilar el lenguaje musical en la interpretación de repertorio de diferentes épocas y estilos.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

Técnica de la flauta dulce contralto: posición corporal, respiración, calidad de sonido, articulación, registros, vibrato, afinación.

Repertorio de estudios con progresivos grados de dificultad.

Repertorio de piezas instrumentales de diferentes épocas y estilos para flauta dulce alto sola, a dúo y para pequeño conjunto instrumental.

Repertorio de sencillas piezas para leer a primera vista.

Profundización en la técnica e interpretación de la flauta de pico soprano.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MONKEMEYER, H. Método para tocar la flauta dulce Contralto. Moëck Celle. Alemania, 1966

HABERT, A. The división flute I. Amadeus. Alemania, 1987

COLWELL, R. Preludies and voluntaries. London. Schott and Co.LTD.48.

JANSEN, R.M. Thémes célèbres. París. A. Leduc. 1989

ESCUADERO, M.P. Flauta dulce I, II, III. Ed. Real Musical. 1977

SANVOISIN, M. Premier livre d'ensemble pour flutes à bec. 49 piezas de música francesa de los siglos XIII al XVIII, de 1 a 7 flautas de pico. Airs et danses por la flute à bec ( soprano o alto ). 38 piezas de varios compositores. Ed. Heugel. Paris.

## EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en una prueba final de carácter práctico e individual donde se valorará el nivel de asimilación teórico, técnico y didáctico del repertorio trabajado.

La prueba constará de tres partes:

Lectura de un estudio técnico del libro de la flauta contralto elegido al azar.

Interpretación de una pieza obligada para flauta contralto.

Interpretación de una pieza obligada para pequeño conjunto instrumental. Se valorará la asistencia a clase y la participación.