

## Programa asignatura

### INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Titulación. Especialidad Educación Musical						
Maestro. Especialidad en Educación Musical.						
Código	Tipo	Curso	Créditos		Anual/Cuatrim.	Curso académico
			teóricos	prácticos		
45234	Optativa	2º	3	1,5	cuatrimestral	2008/09

**Profesor/es: Vicente Castellanos Gómez**

### COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- Conocer los distintos periodos de la historia de la música y familiarizarse con ellos.
- Valorar la audición musical activa.
- Aprender a diferenciar los rasgos musicales de cada etapa.
- Relacionar la actividad musical en la historia con la forma de vida de los hombres, la cultura y el arte, dentro de una evolución.
- Enfocar la historia de la música hacia niveles didácticos adecuados al sistema de enseñanza actual.
- Preparación y complemento de las asignaturas Historia de la música y el folklore, y Formas Musicales (tercer curso de educación musical).

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

#### A) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

1. La música desde la prehistoria hasta la edad media.
2. La música en la edad media.
3. La música en el Renacimiento.

La metodología de aula consistirá en información sistematizada en sinopsis esquemática y síntesis concisa de cada parte, como medios e instrumentos a utilizar en la comprensión global de la historia de la música, sus diversas partes, y en la audición como objetivo en sí mismo.

#### B) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Audición musical activa.
- El musicograma.
- Reflexión didáctica: debates, opiniones, investigación, propuestas...
- Consulta bibliográfica.
- Esquematización, análisis y síntesis.
- Elaboración ensayística y redacción con enfoque propio.

- Utilidad y uso de medios audiovisuales.
- Comentario y análisis de audiciones.
- Realización de fichas sobre audiciones.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CRIVILLÉ Y BARGALLÓ, J.: *El folklore musical*. Madrid, Alianza, 1983.
- ECHEVERRÍA BRAVO, P.: *Cancionero musical manchego*. Ciudad Real, Diputación Provincial, 1984.
- GROUT y PALISCA: *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid, Alianza, 1994.
- LLINÁS, J.: *La música a través de la historia*. Barcelona, Salvat, 1986.
- MICHELS, U.: *Atlas de música*. 2 vols. Madrid, Alianza, 1995.
- PÉREZ, M.: *Comprende y ama la música*. Madrid, Sociedad General de Librería S.A., 1989.
- Preciado, Dionisio: *Folklore español: música, danza y ballet*. Madrid, Studium, 1969.
- RIEMANN, H.: *Historia de la música*. Barcelona, Labor, 1959.
- TORRES, J. y otros: *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical, 1976.
- WUYTACK, J.: *Audición musical activa*. Oviedo, 1996.
- ALSINA, P.: *La música y su evolución*. Barcelona, Graó, 2000.

## METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Descripción de la metodología: gran parte de la información conceptual será suministrada por el profesor en forma de apuntes. Será siempre una información concisa y abierta, es decir, propuesta para ser completada mediante líneas de lectura y de investigación apropiadas. Todos los temas irán precedidos de un esquema previo. Otra parte de la información será investigada por los alumnos a través de consultas bibliográfica. Se impone el complemento auditivo en todos los temas y el análisis de las audiciones. Se utilizarán medios audiovisuales que agilicen el sistema en la medida en que lo permita la infraestructura del centro. El diseño didáctico y la aplicación práctica de los contenidos en el aula estarán presentes de forma permanente.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Clase magistral (sesiones lectivas)	2 horas
Audiciones y comentario de audiciones (sesiones lectivas)	1 horas
Trabajo autónomo de l alumno: lectura, esquematización, investigación fuera del aula y asistencia a tutorías	2 horas
<b>TOTAL</b>	<b>5 horas</b>

## **EVALUACIÓN**

Realización de una prueba escrita de carácter teórico y práctico sobre los contenidos del programa.

## **OBSERVACIONES**

El cálculo de horas es simplemente una media para que el alumno resuelva con solvencia la asignatura. En todo caso, se recomienda trabajo constante, esfuerzo continuado, elaboración de material propio y adaptado, así como la realización continuada de audiciones y su correspondiente comentario.