

Universidad de Mayores  
José Saramago



# ECONOMÍA Y CULTURA

UN VIAJE "ECONÓMICO" POR LA  
HISTORIA DEL ARTE

# PRESENTACIÓN



- **PROFESOR TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA DE HISTORIA E INSTITUCIONES ECONÓMICAS EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE CIUDAD REAL (UCLM).**
- **E-MAIL: [JoseAntonio.Npena@uclm.es](mailto:JoseAntonio.Npena@uclm.es)**

**-O-O-O-O-O-O-**

**Decano de la sección de Ciudad Real del Colegio de Economistas de Madrid.**

**Coordinador de la sección de Castilla-La Mancha del Movimiento Europeo**

NIÑOS. HOY HABLAREMOS  
DE MILAGROS

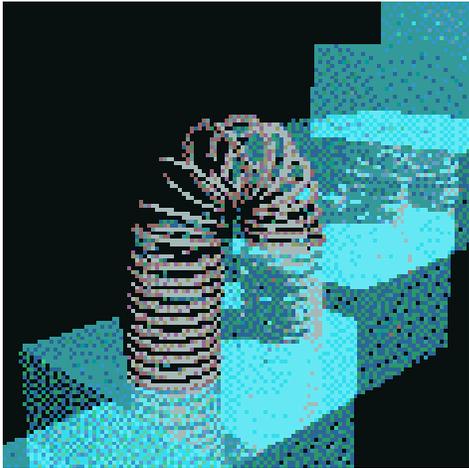
¿QUÉ TOCA HOY,  
RELIGIÓN?

ECONOMÍA





# PREFACIO



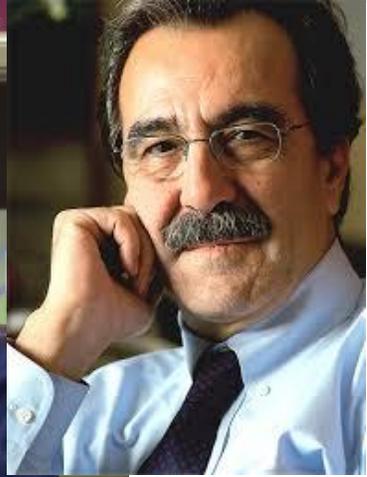
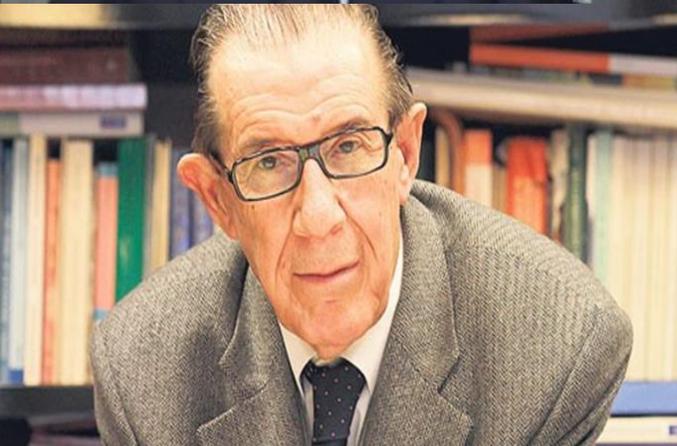
- 1.- ES NECESARIO VER CON OTRA MIRADA
- 2.- LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA
- 3.- LAS SIETE ARTES Y LA ECONOMÍA.
- 4.- LA ECONOMÍA A TRAVÉS DEL ARTE:
  - 1.- EL CUADRO LO DICE TODO...
  - 2.- AL CUADRO HAY QUE VERLO CON OTROS OJOS...
- 5.- Y EN DEFINITIVA...

# LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA.

## OBJETIVOS DE LA CUTURA (UNESCO)

- ***“La cultura forma parte de nuestro ser y configura nuestra identidad. También contribuye a la erradicación de la pobreza y allana el camino a un desarrollo inclusivo, equitativo y centrado en el ser humano. Sin cultura no hay desarrollo sostenible.***
- ***Hacer que la cultura desempeñe un papel importante en las políticas de desarrollo no sólo constituye una inversión esencial en el futuro de nuestro mundo, sino que además es una condición previa para llevar a cabo con éxito procesos de mundialización que tengan en cuenta el principio de la diversidad cultural”.***





Kai Försterling.



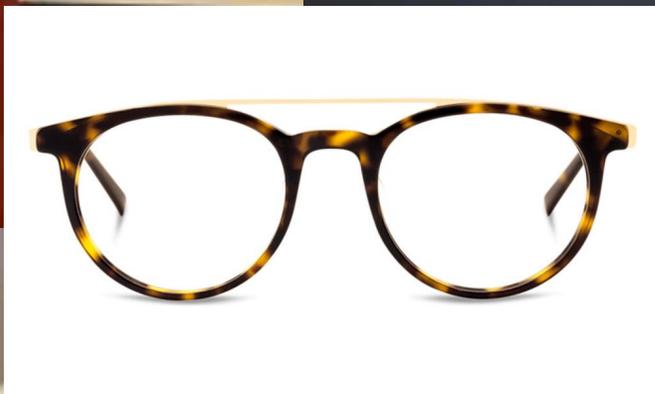
<https://www.dinero.com/economia/articulo/las-mujeres-mas-importantes-en-la-economia-del-mundo/222540>



Gay de Liebana



Xavier Sala y Martí



José Carlos Díez



Daniel Lacalle



Nadia Calviño



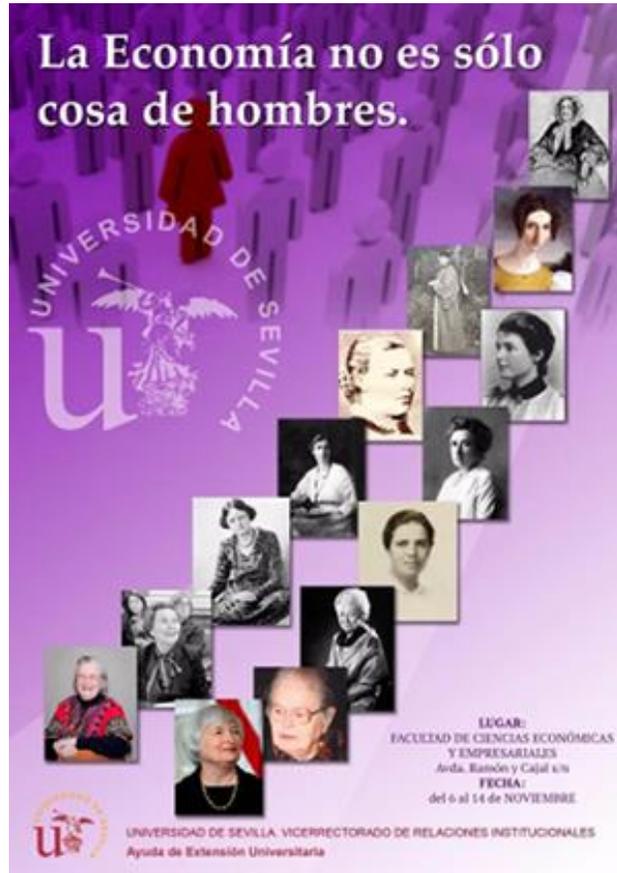
Christine Lagarde



Ana Botín



Esther Duflo



<https://biblioteca.ucm.es/dat/a/cont/docs/393-2018-03-05-La-economia-no-es-solo-cosa-de-hombres%202017.pdf>

# VER LA REALIDAD... CON OTROS OJOS.



# ¿RECUERDAN...? VER CON NUEVA MIRADA



EL INGENIOSO  
HIDALGO DON QUI-  
XOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.

DIRIGIDO AL DUQUE DE BETAIR,  
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcazar, y Bañares,  
Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de  
las villas de Capilla, Curiel, y  
Burguillos.



Año,

1605.

CON PRIVILEGIO,  
EN MADRID, Por Juan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey año 1605.

***“...y aquella tarde la paso Sancho en hacer algunas ordenanzas tocantes al buen gobierno de la que él imaginaba ser ínsula, y ordeno que no hubiese regatones de los bastimentos en la república y que pudiesen meter en ella vino de las partes que quisiesen, con aditamento que declarasen el lugar de donde era, para ponerle el precio según su estimación, bondad y fama, y el que lo aguase o lo mudase el nombre perdiese la vida por ello”***

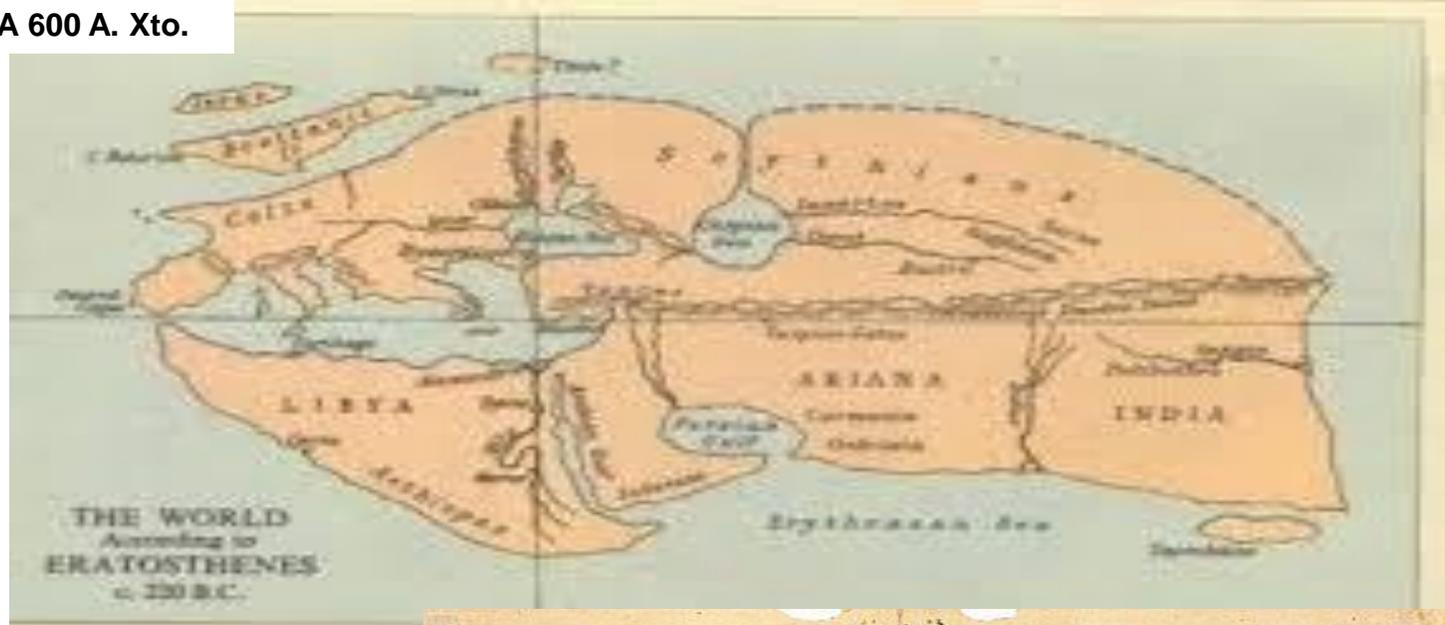
Cervantes (1605) (1998), *El Quijote*, pp. 1052-1053.



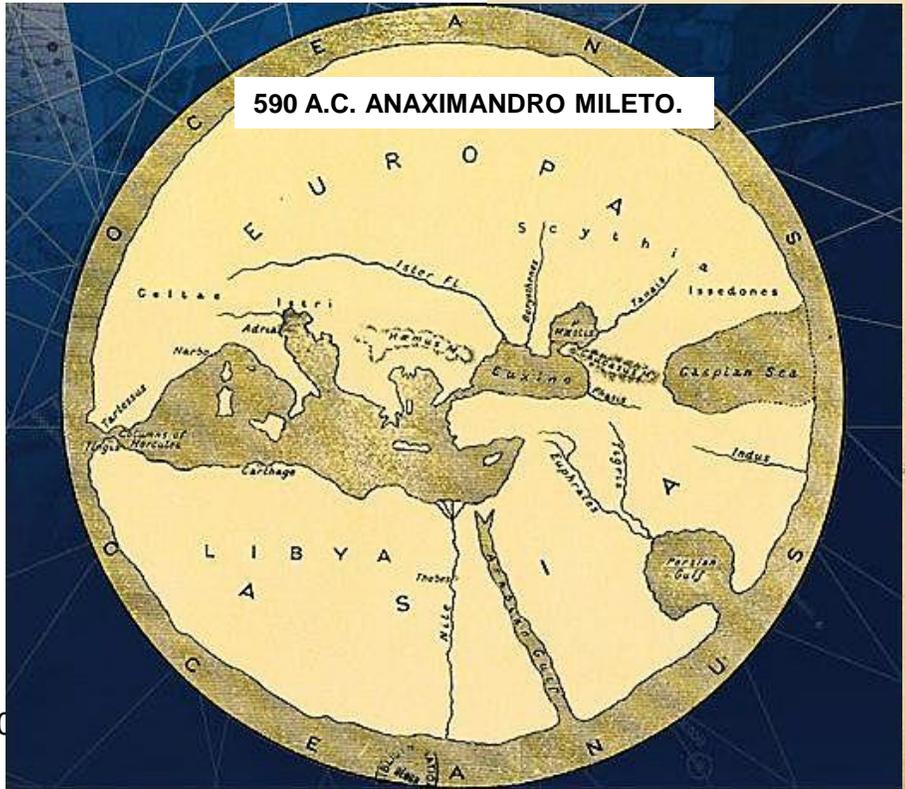
Sancho Panza



TABLILLA HECHA DE ARCILLA 600 A. Xto.



590 A.C. ANAXIMANDRO MILETO.



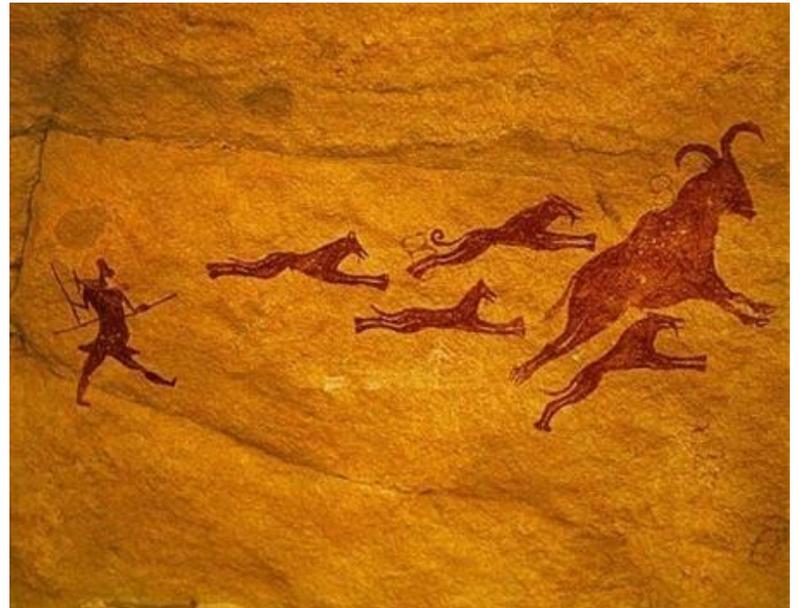
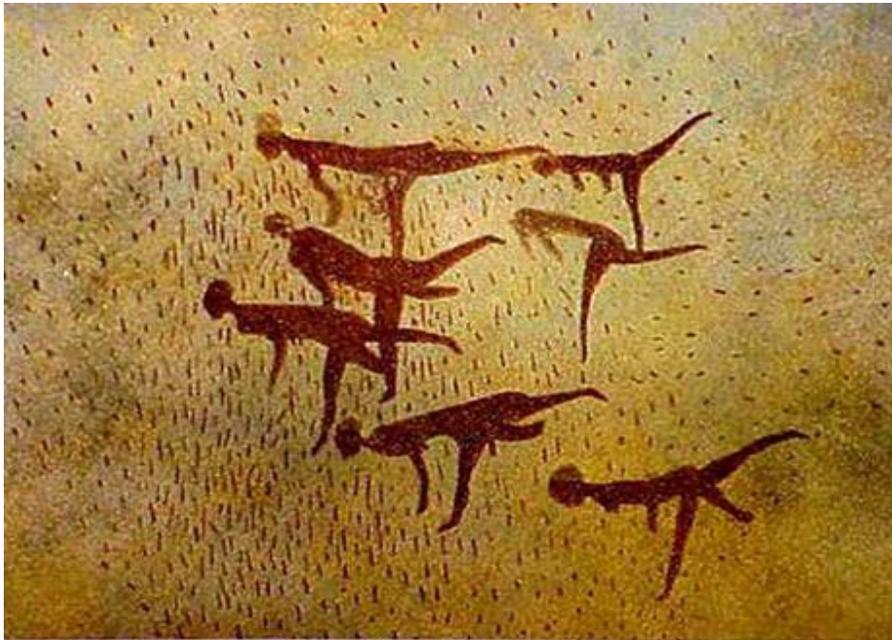
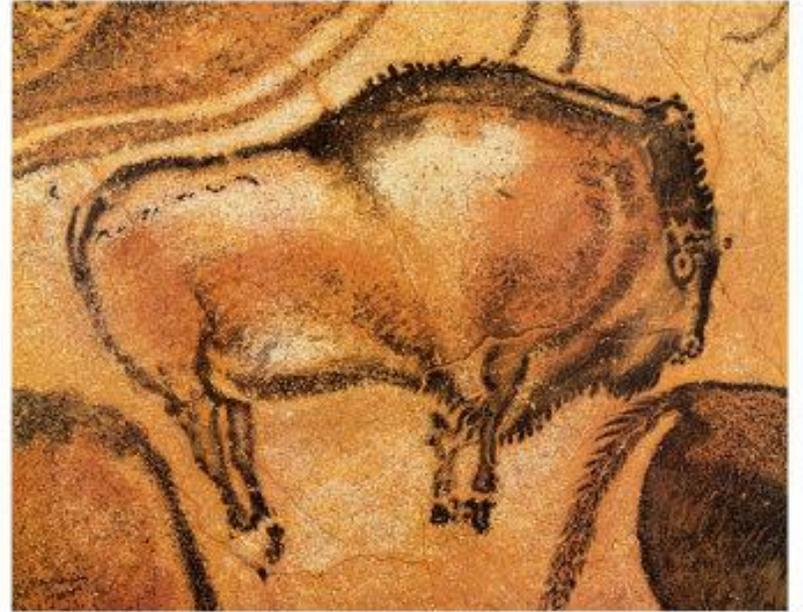
SIGLO XII TABULA ROGERIANA DEMUHAMMAD AL-IDRISI.



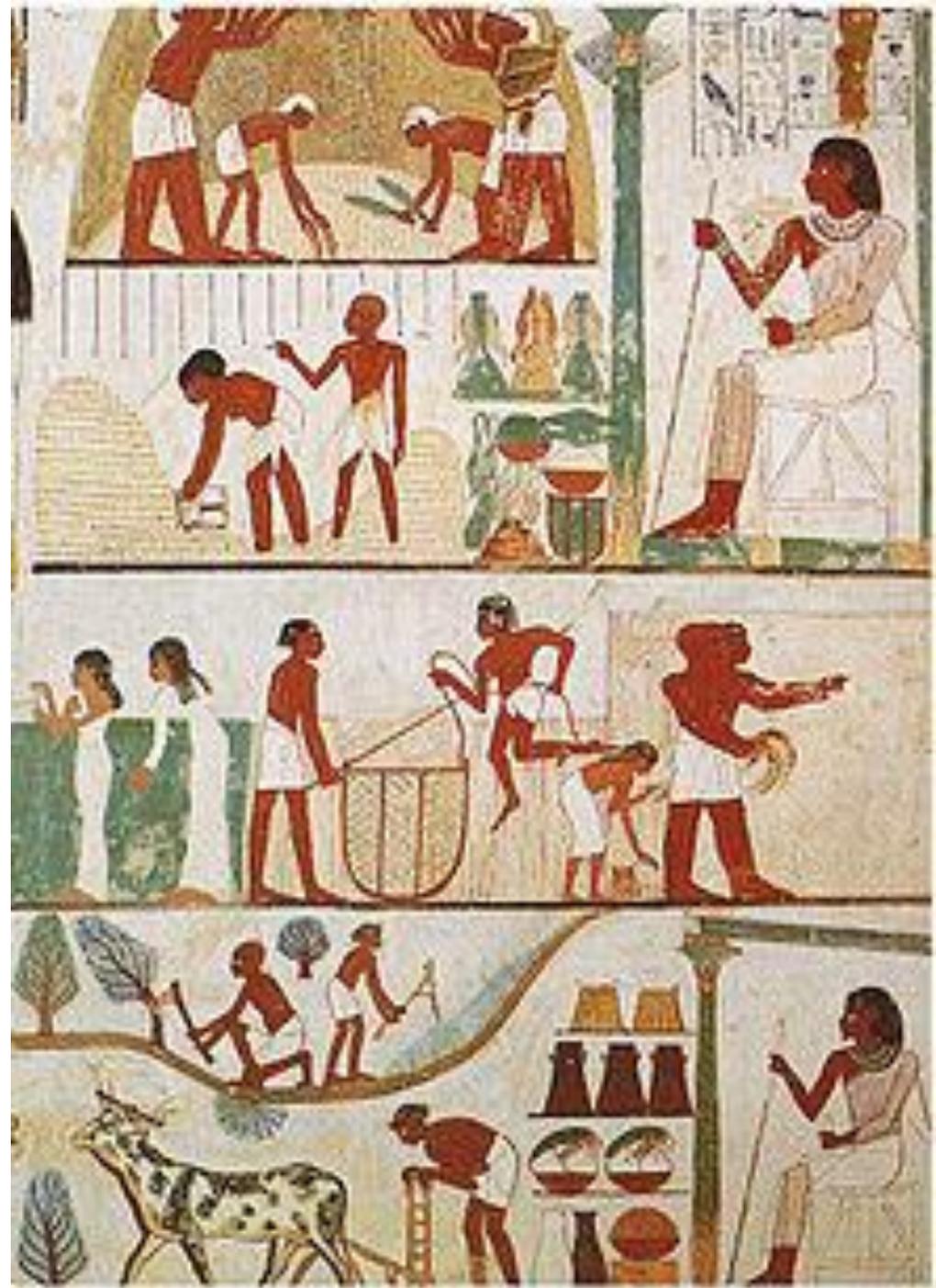
MAPA DE PTOLOMEO AÑO 1500

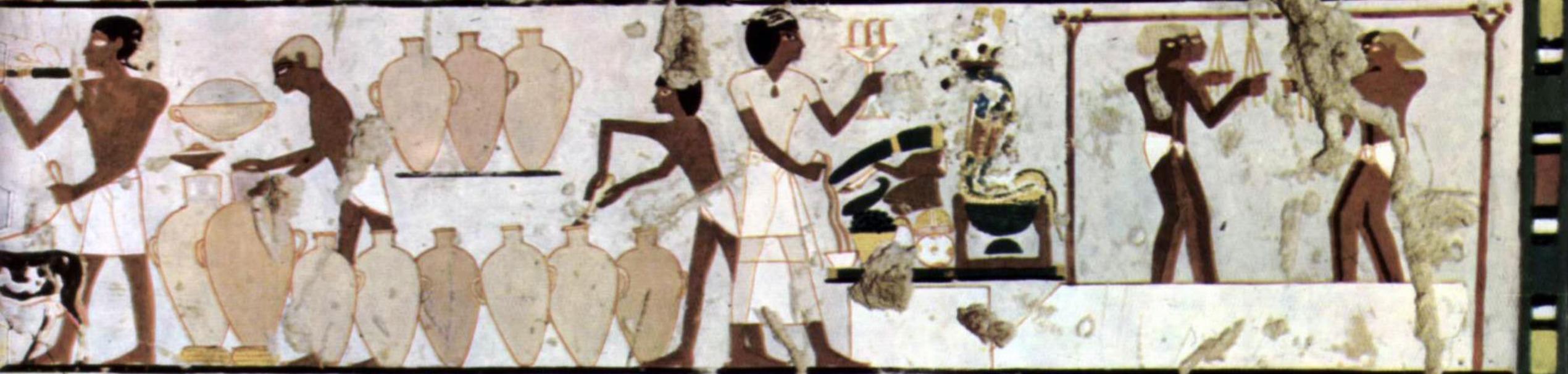


1500 JUAN DE LA COSA

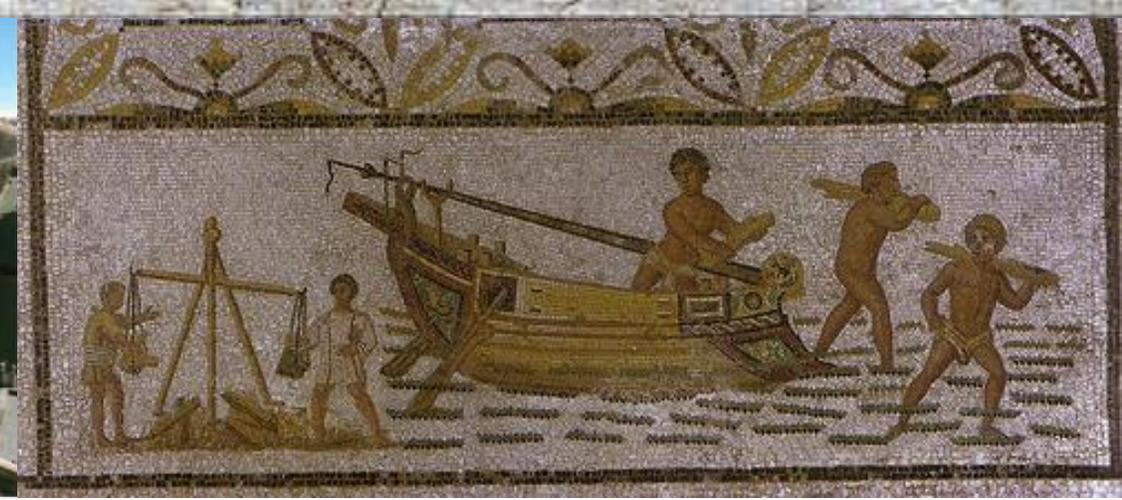
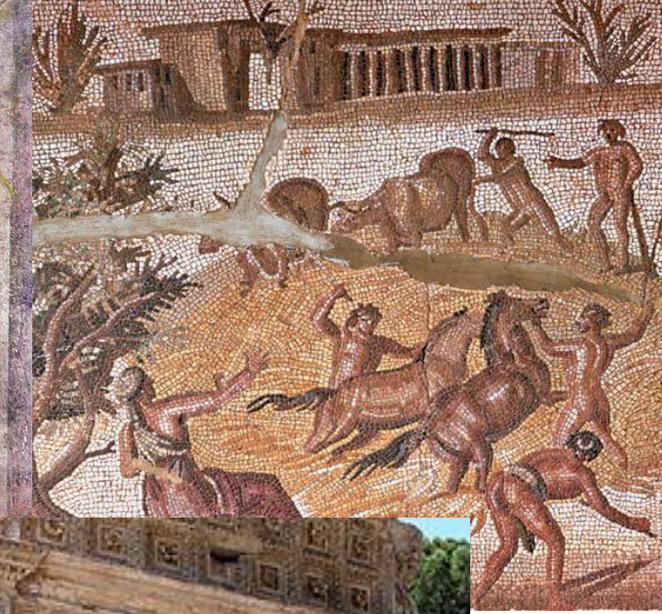












biblioteca javier fernández aguado

**Javier Fernández Aguado** *extrae*  
*del Imperio Romano las enseñanzas más útiles*  
*para los profesionales y las empresas de hoy.*  
*Con prólogo de Fernando Moroy.*

# ROMA

## ESCUELA DE DIRECTIVOS



[http://www.iese.edu/es/files/Antigua%20Roma-valores%20para%20la%20empresa%20familiar\\_tcm5-11870.pdf](http://www.iese.edu/es/files/Antigua%20Roma-valores%20para%20la%20empresa%20familiar_tcm5-11870.pdf)



DONDE LAS GRANDES IDEAS ENCUENTRAN EXPRESIÓN

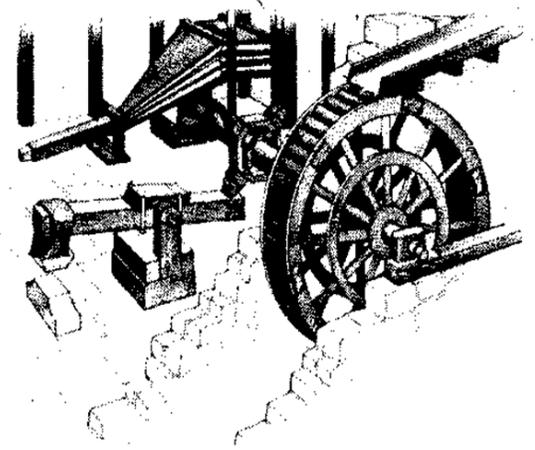
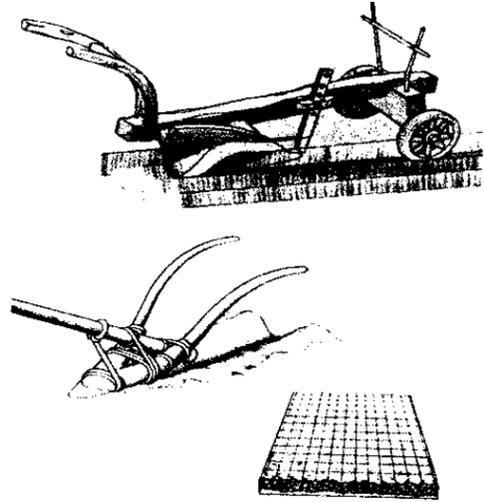
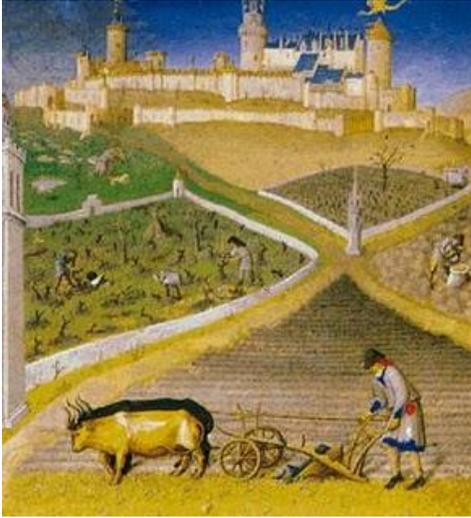
# LA ANTIGUA ROMA

## VALORES PARA EL ÉXITO EMPRESARIAL



ANTONIO ORTEGA PARRA  
PRÓLOGOS DE ANTONIO GARRIGUES WALKER  
Y JOSÉ RAMÓN PIN ARBOLEDAS

**FT** Prentice Hall  
FINANCIAL TIMES

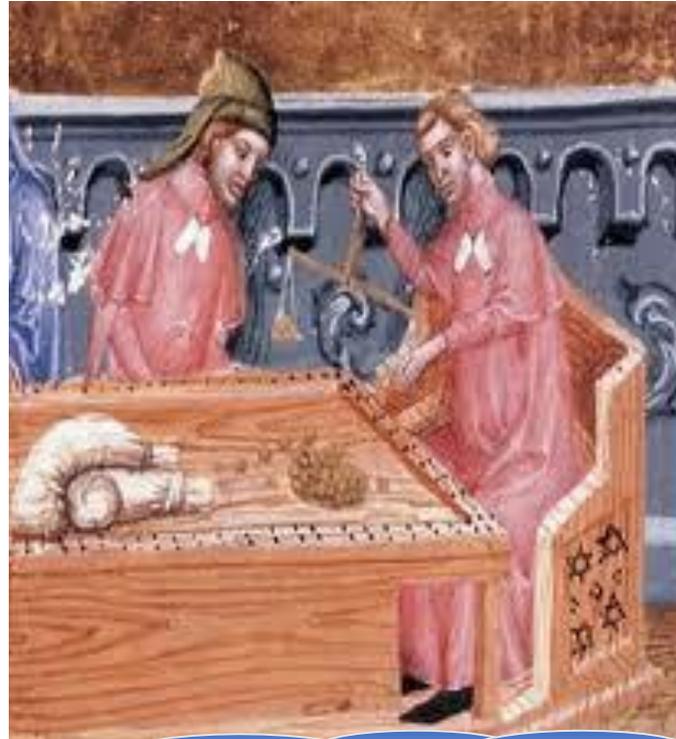






## ORÍGENES DE LAS CIUDADES

*Esta es una representación del Ricart's Kalendar de 1479, que representa la ciudad de medieval de Bristol (cuyo nombre deriva del sajón y significa, lugar de asambleas al lado del río): las cuatro principales calles convergen en el mercado que fue erigido en 1373; las murallas internas cuentan con cuatro puertas que permiten acceder a los ríos que la rodean y a los campos. Al final del siglo XIII, se desarrollaron los suburbios.*



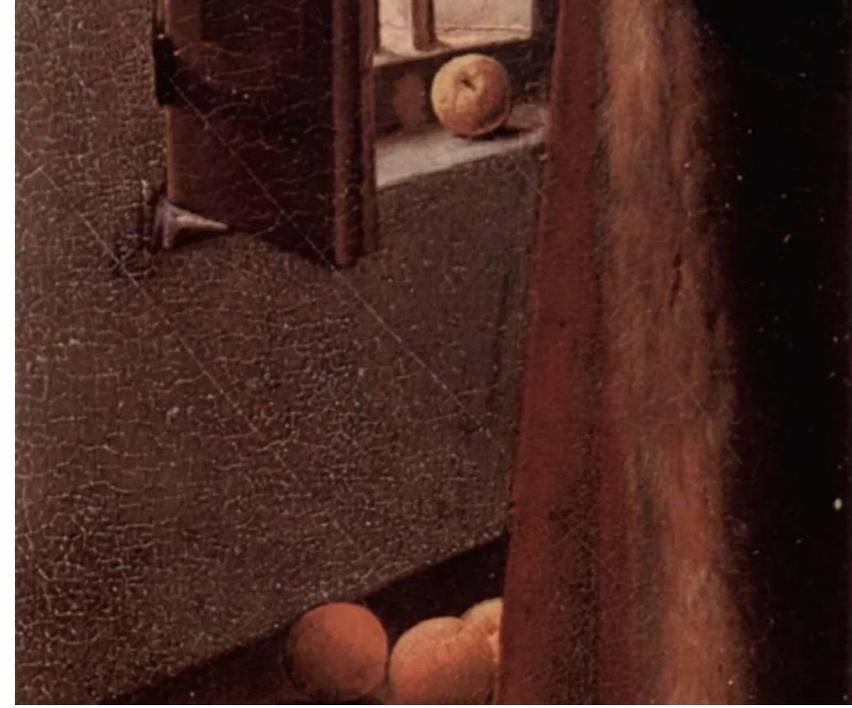
"Thou hast taken usury and increase."—Ezek. xxiii. 13.

# ¿QUÉ ES LA USURA?





El Matrimonio Arnolfini, Jan Van Eyck, 1453



## El Matrimonio Arnolfini, Jan Van Eyck, 1453



*“Bajo la ventana hay una pequeña mesa en la que se encuentran tres naranjas y otra más bajo el marco de la ventana. Las naranjas no deberían de ser nada relevante si no fuera porque nos encontramos en pleno siglo XV y además en la zona norte de Europa. Por insignificantes que parezcan en aquel tiempo eran una exquisitez solo al alcance de unos pocos. Justo tras el matrimonio encontramos los zapatos rojos de Giovanna o Elizabeth pero estos a diferencia de los del marido señalan hacia el interior lo que significa que ella no tenía una vida social muy relevante como era propio de la época. El color predominante tanto en la alcoba como en el sillón que hay tras ellos es el rojo. Este intenso color como las naranjas era símbolo de poder y dinero. En la antigua Roma se utilizaba el color púrpura para indicar esto mismo”.*

*EL TRIUNFO DE LA MUERTE*, de Pieter Bruegel el Viejo, 1562



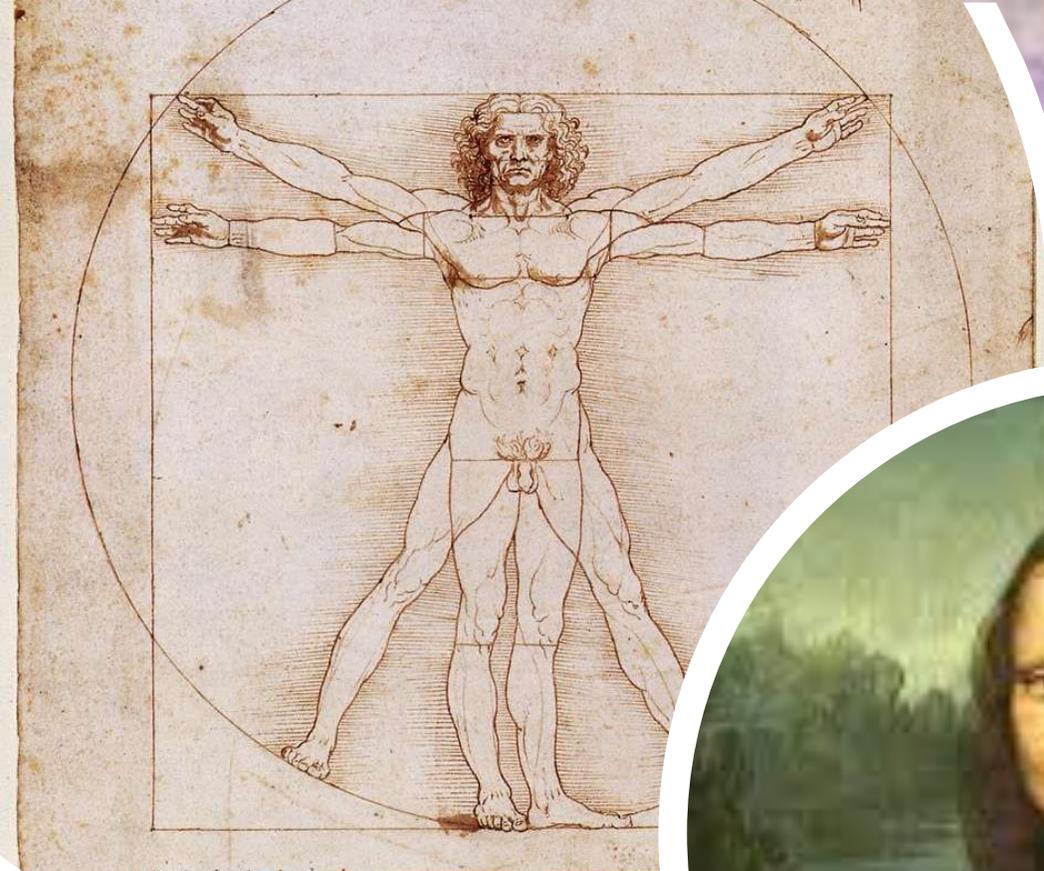
<https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-triunfo-de-la-muerte/>



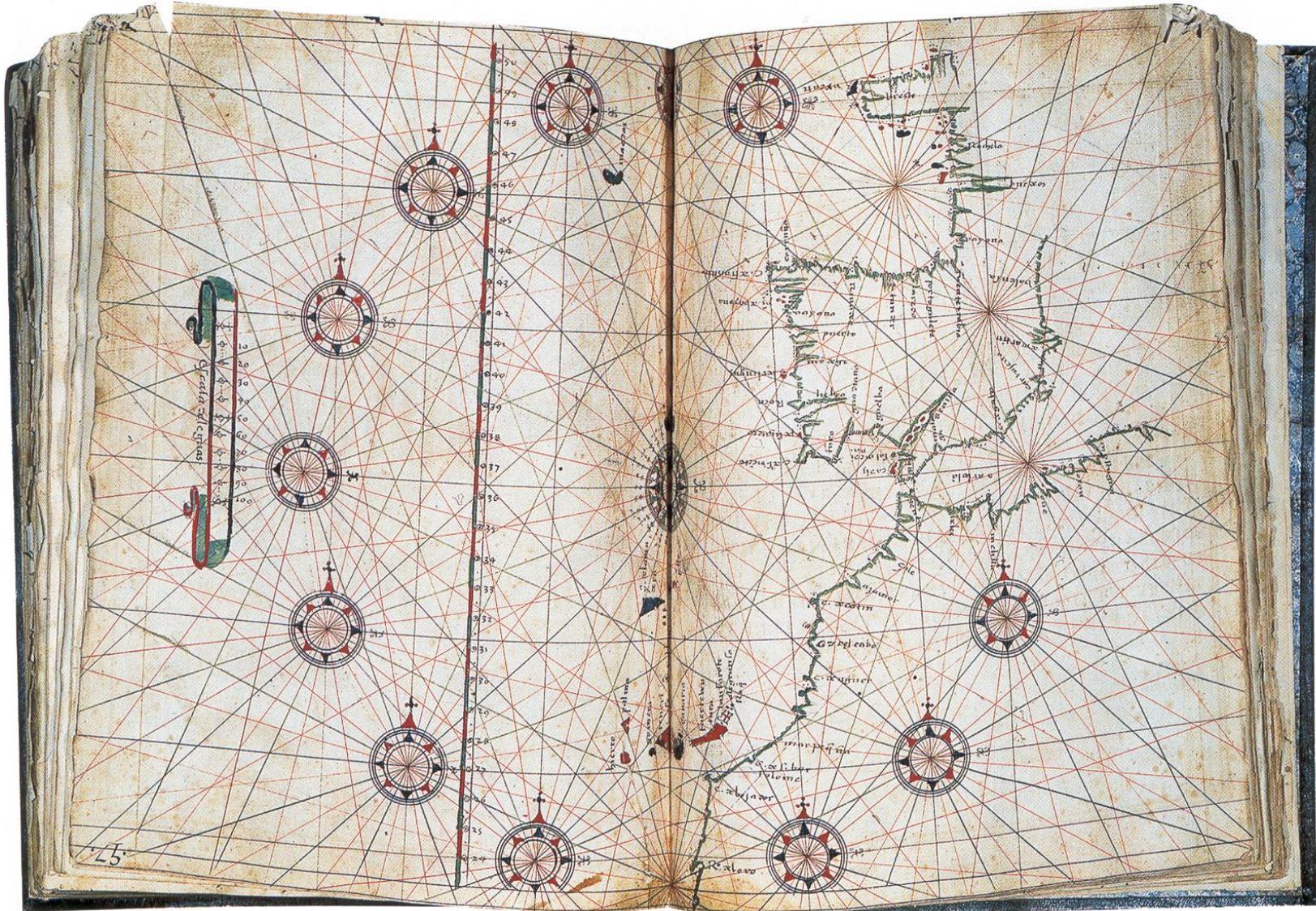
La Peste Negra en Italia , según una ilustración de Marcello

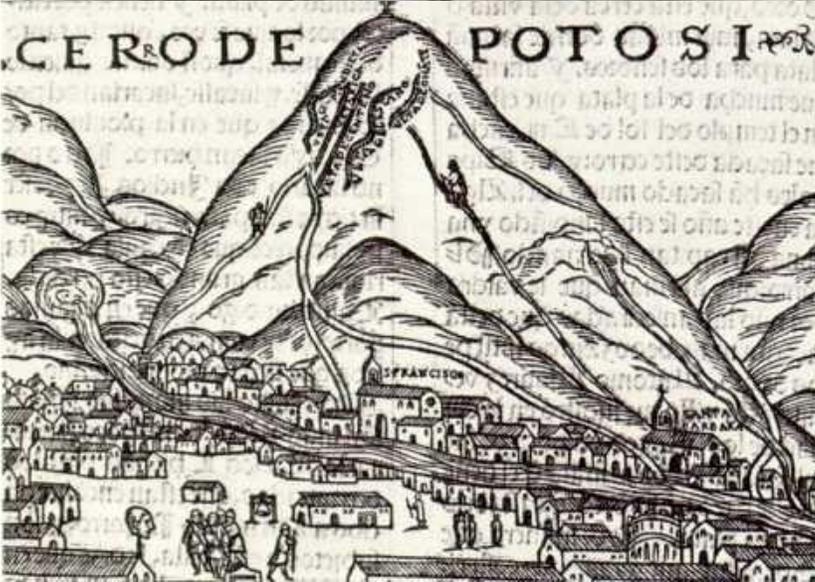
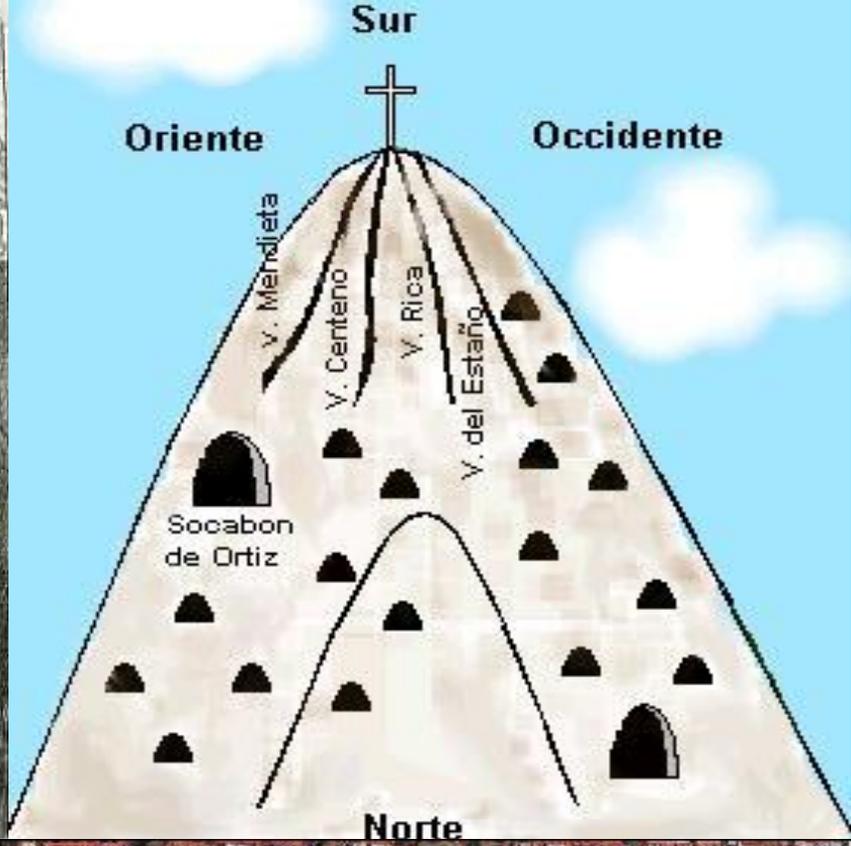


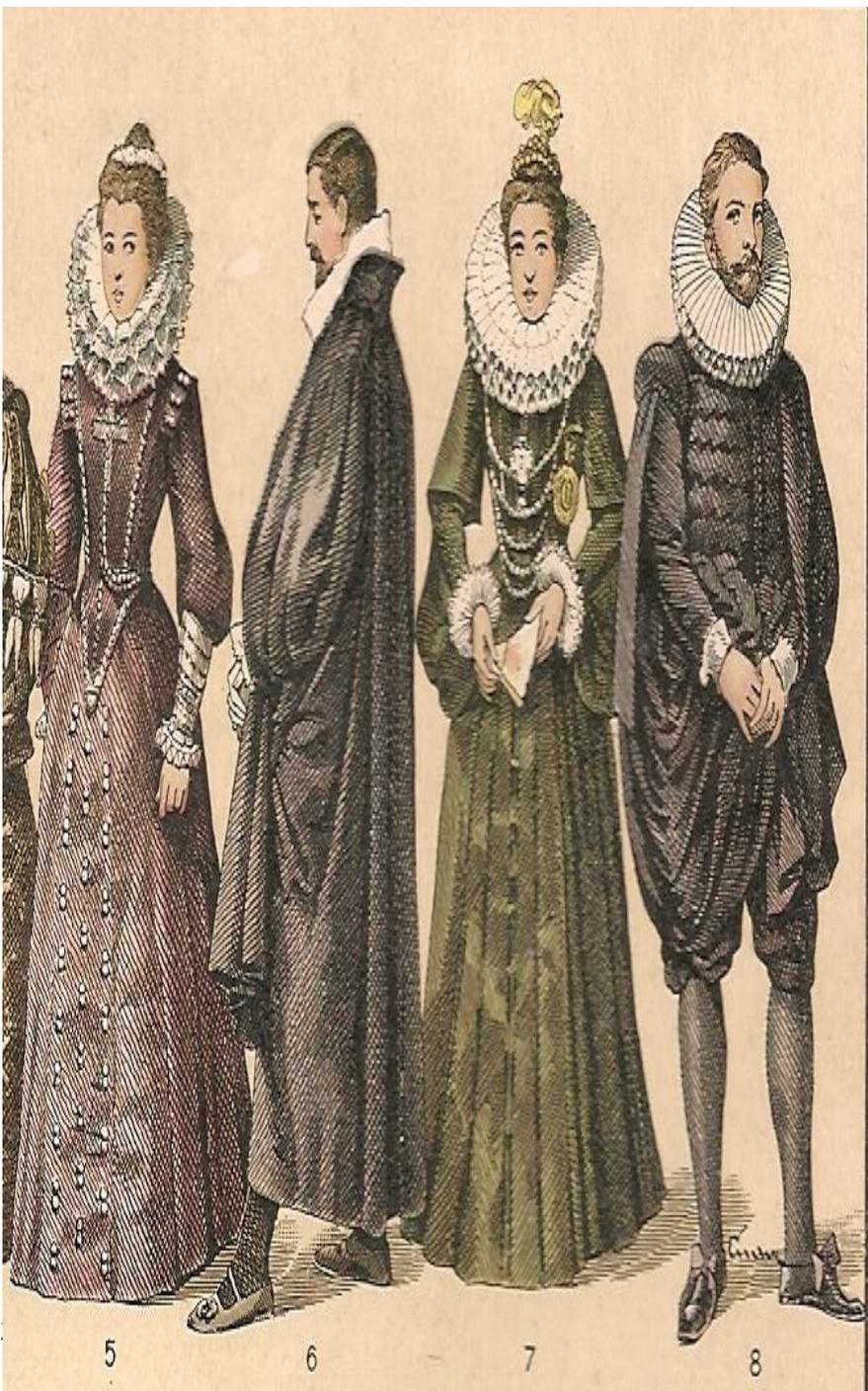
<http://www.taringa.net/posts/info/15261195/La-pesto-negra-o-pesto-bubonica.html>



CARTA DE MAREAR DE 1575







27/10/20



EDAD MODERNA—TRAJES NEERLANDESES É INGLESES DEL SIGLO XVII

Costume-1600s

214.570C1290) vofa

LA PAZ DE WESTFALIA 1648



**Bartholomeus van der Helste, La celebración de la Paz de Münster**





***Mr. and Mrs. Andrews, Thomas Gainsborough, h. 1749, National Gallery de Londres.***









**“El retrato, pintado seguramente en Aranjuez en abril de 1798, presenta a Jovellanos en su calidad de Ministro de Gracia y Justicia, el cargo que ocupaba entonces, ante su mesa de trabajo, con numerosos documentos y una escribanía de plata. Sobrio y elegante, no luce ninguna de las medallas o bandas de las órdenes recibidas, sino que se acentúa aquí el carácter íntimo del personaje, su actitud pensativa, con la cabeza apoyada en su mano, posición tradicional, desde el siglo XV, para la representación de la Melancolía, que afectaba a los artistas y era símbolo de genialidad creativa. Jovino, *"El melancólico"* fue el apodo que recibió Jovellanos de sus compañeros, en un poema de Juan Meléndez Valdés, como poeta arcádico, y así le representó Goya. En la decoración de la mesa labrada y dorada aparecen los bucráneos, atributos de la Melancolía y símbolos de la vanidad del hombre, que sólo en la muerte alcanza la sabiduría divina. Se acentúa aquí, además, su carácter intelectual con la escultura en bronce de Minerva, diosa de la sabiduría y de las artes, que protege con su gesto a Jovellanos. En el escudo de la diosa figuran las armas del Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía, promovido por Jovellanos y una de las iniciativas de las que se sintió más orgulloso.**

**La posición de Jovellanos, sentado a la mesa de trabajo, apoyando la cabeza en su mano se ha relacionado con la actitud del artista, considerado como su autorretrato, en el contemporáneo Capricho 43, o El sueño de la Razón produce monstruos, publicado en 1799. Se han sugerido algunos precedentes que pudieron inspirar a Goya, que sirven asimismo para la figura de Jovellanos, como el grabado del frontispicio de la edición de la *Philosophie, vol. II, de 1793*, de *J.J. Rousseau*, de J. B. D. Duprée, sobre dibujo de Charles Monnet, o el grabado para el frontispicio de las Obras de Quevedo, vol. I, en la edición de 1699”.**



El tondo de esta alegoría de la *Agricultura* formó parte de la decoración de la gran escalera monumental del palacio de D. Manuel Godoy (1767-1851), Príncipe de la Paz y Primer Ministro de Carlos IV (1748-1819). Junto a las otras tres grandes composiciones del mismo formato circular, la de la Ciencia, perdida, y las otras dos, del *Comercio* ([P02546](#)) y la *Industria* ([P02548](#)), conservadas también en el Museo del Prado, expresaba los **ideales de la Ilustración**, así como las ideas de **progreso** de las Sociedades Económicas de Amigos del País, que Godoy favoreció.



***La Agricultura***  
**1804 - 1806. Temple sobre lienzo**

Goya utilizó aquí la iconografía tradicional de la Agricultura, representada por la diosa clásica Ceres coronada de espigas, como símbolo de fecundidad. Un repinte posterior cubrió, por decoro, el desnudo y abundante pecho que Goya le había dado a la diosa, que sentada en un paisaje tiene a sus pies dos azadones y posiblemente una guadaña, como útiles específicos de los campesinos. Sostiene en la mano izquierda un racimo de uvas y unas espigas, y en la derecha una granada, mientras un campesino arrodillado le ofrece una cesta de flores y frutas, bajo los signos zodiacales de Leo, Libra y Escorpio, que aparecen en el cielo, correspondientes a los meses más ricos de las cosechas, el verano y el otoño.



*El Comercio*  
1804 - 1806. Temple sobre lienzo

Goya representó al Comercio bajo la figura de mercaderes orientales, repasando sus cuentas en el interior de su tienda, con sacos y fardos que aluden a su profesión.. En primer plano, la representación de la cigüeña, que se ha considerado aquí como el ibis simbólico del comercio, representa la confianza y lealtad en las relaciones comerciales.

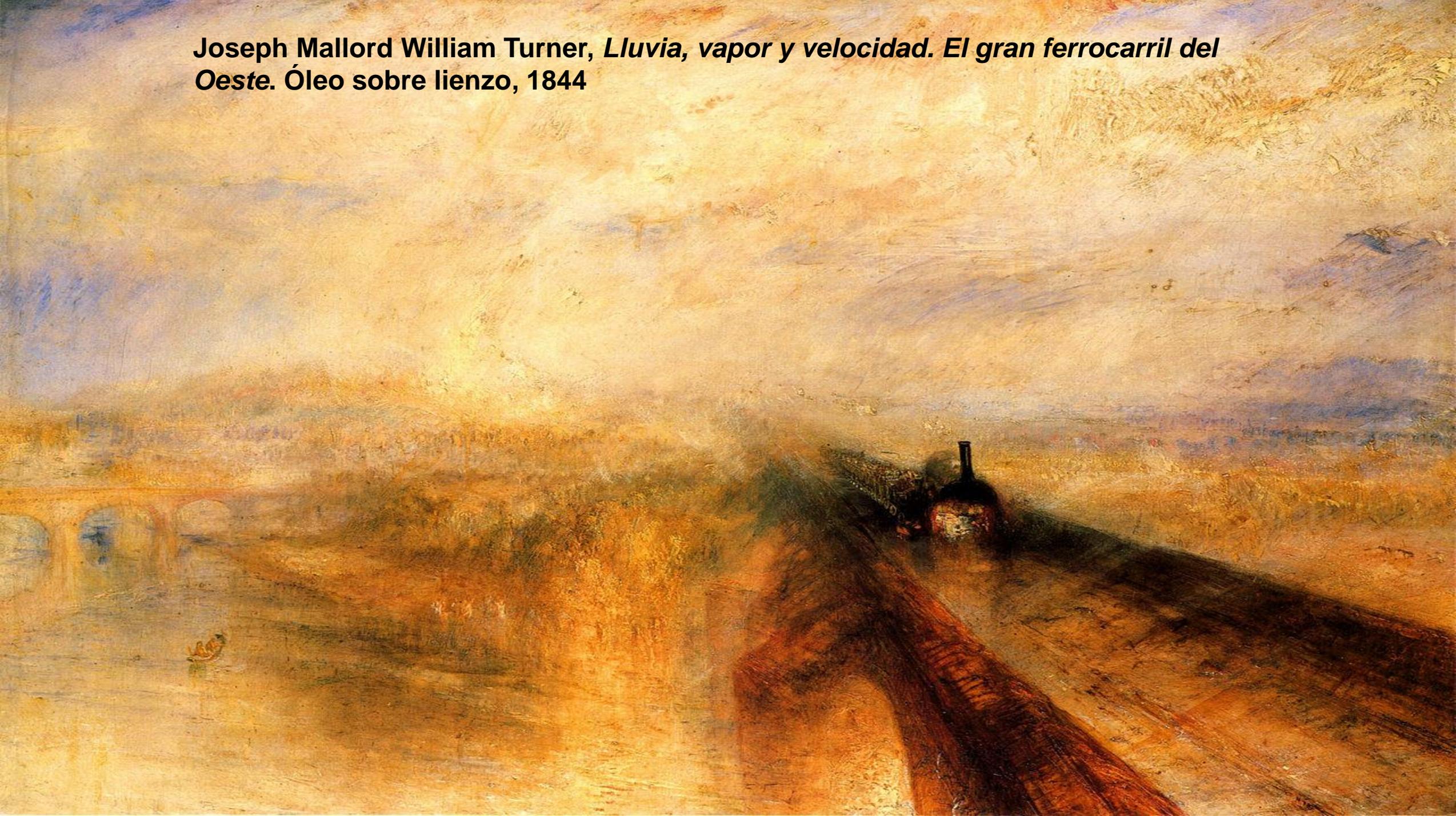
## *La Industria*

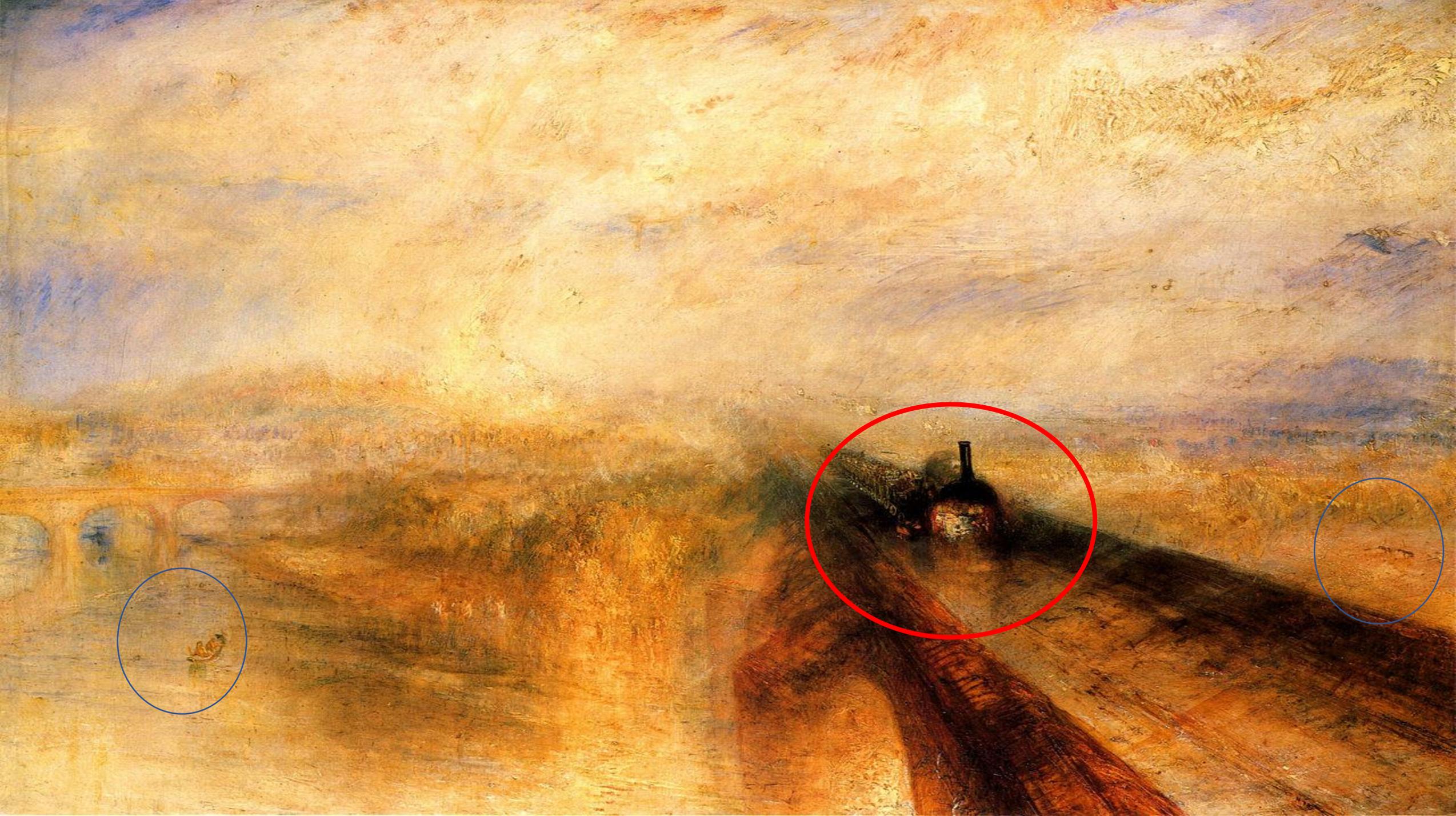
1804 - 1806. Temple sobre lienzo

*“Goya se inspiró en Las Hilanderas (P01173) de Velázquez, de la colección real, para representar su alegoría de la moderna industria que empezaba a desarrollarse en España durante el siglo XVIII, utilizando la figura femenina según la tradición de las alegorías desde el mundo clásico. Dos jóvenes hilan en grandes ruecas y otras, al fondo, sugieren el número de las que trabajan en este amplio espacio iluminado por grandes ventanales, que metafóricamente sugieren la luz del progreso”.*



Joseph Mallord William Turner, *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste*. Óleo sobre lienzo, 1844





***“Es un cuadro interesante porque refleja el paso de una época a otra, el cambio de una sociedad preindustrial al tumultuoso mundo del siglo XIX.***

***En el campo a la derecha del puente podemos adivinar dos caballos arando, en contraste con la velocidad de la máquina, que simbolizan la realidad preindustrial que empieza a desaparecer. Rodeando al tren, el autor describe un mundo condenado a desaparecer. El pequeño bote del pescador, el estrecho puente de piedra tan distinto al sólido y nuevo puente de hierro.***

***Una pequeña liebre aparece corriendo en la esquina inferior derecha, en la cual algunos intérpretes han querido ver un símbolo de la naturaleza en peligro.***

***El paisaje en el cuadro de Turner queda totalmente alterado al paso del tren por el humo, las vías que se han levantado y el ruido que hace huir a los animales.***

***La sociedad tradicional –simbolizado lo agrario en el labriego y lo marinero en el pescador– cambia. Pero es, más radicalmente, LA PROPIA PSICOLOGÍA DEL SER HUMANO LA QUE VA A CAMBIAR.***

***Esa lectura que Turner no es triunfal sino inquietante, nostálgica e incluso crítica”.***

***<https://sites.google.com/site/lahistoriaacuadros/acuadros/entradasintitulo-1>***

El Ángelus, Jean Francois Millet, 1857,



Adolph von Menzel, “La fundición” (Berlín, Alte National-Galerie), 1872-75



Adolph von Menzel, “La fundición” (Berlín, Alte National-Galerie), 1872-75

“Cuando observamos este cuadro parece que casi podemos escuchar el estruendo de las máquinas, sentir el aturdimiento y el calor de tantos hombres trabajando alrededor del horno de fundición. Su autor, PREOCUPADO POR DESCRIBIR LAS CONDICIONES EN QUE SE TRABAJABA EN AQUELLAS FÁBRICAS.

*Acompañando a esa gran rueda y al ritmo de los gestos de los obreros del primer plano, todo parece girar mecánicamente.*

*Aunque el cuadro puede representar la importante fuerza con que contaba una orgullosa Alemania, el autor NOS MUESTRA UNOS HOMBRES “ATADOS” A UN TRABAJO REPETITIVO, SUPEDITADOS A UNA MÁQUINA QUE LES MARCA UN RITMO FRENÉTICO Y LES OBLIGA A COMER EN EL MISMO LUGAR. Sin duda una de las peores consecuencias de la industrialización será la DESHUMANIZACIÓN DEL TRABAJO. Sin duda era el precio a pagar por tan formidable industrialización”.*

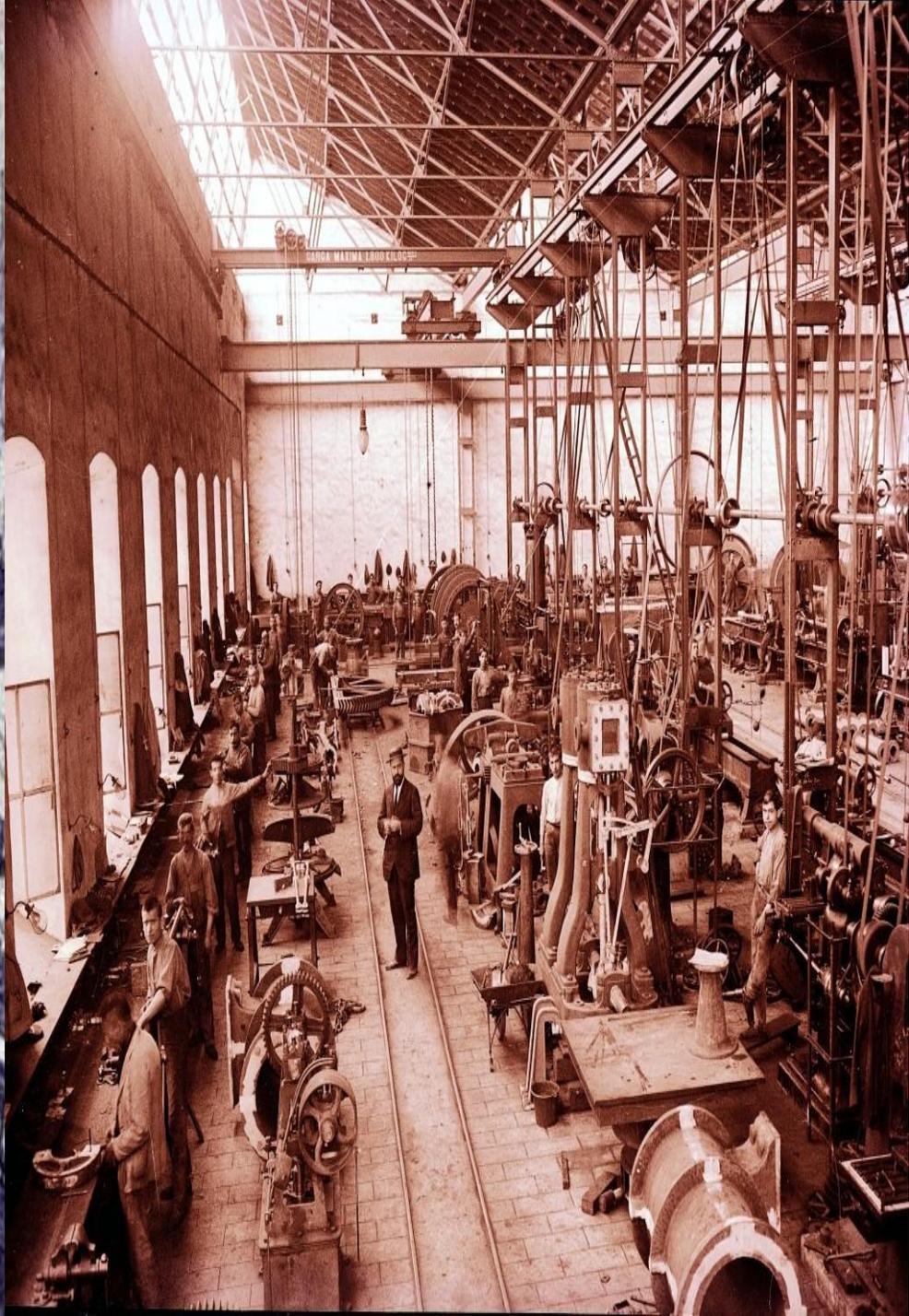
<https://sites.google.com/site/lahistoriaacuadros/acuadros/1850laindustrializacion>





“En el país negro” (Meunier, 1893)

LIONEL WALDEN





Isaac Soyer. "Employment agency", 1937

ISAAC SOYER  
37

ALL FEES  
ARE PAYABLE  
Cash in Advance!



“Esta pintura muestra las realidades de la Gran Depresión. Las cuatro personas en la pintura parecen estar deprimidas en espíritu y casi renunciando a la vida. El hombre del traje marrón muestra especialmente estas características. Parece que está pensando profundamente en lo que tiene que hacer para mantener la comida en la mesa si no consigue un trabajo. La mujer también parece estar pensando en algo importante. OBVIAMENTE, ELLA SERÁ LA QUE TENDRÁ MÁS PROBLEMAS PARA CONSEGUIR UN TRABAJO, YA QUE DURANTE ESTE TIEMPO EL RACISMO ERA DEMASIADO COMÚN Y TAMBIÉN LO ERA EL SEXISMO.”

La pintura capta perfectamente el estado de ánimo de la época. Casi puedo sentir las emociones que siente la gente en la pintura.

El hombre que lee el periódico tampoco tiene mucha expresión en la cara. No estoy seguro de lo que está leyendo, pero a juzgar por el estado de ánimo de la pintura, es probable que esté leyendo acerca de cómo Estados Unidos continúa en declive debido a la depresión”.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Isaac\\_Soyer](http://en.wikipedia.org/wiki/Isaac_Soyer)

ISAAC SOYER  
1931



LOLITA MANOLO JOSE  
SEVILLA · MORAN · ISBERT

# ¡BIENVENIDO, Mister Marshall!

con  
ALBERTO ROMEA  
ELVIRA QUINTILLA  
LUIS PEREZ DE LEON  
FELIX FERNANDEZ



JANO,

DIRECTOR:  
LUIS G. BERLANGA

ESTUDIOS  
CEA

© 1957 M. S. BERLINGA



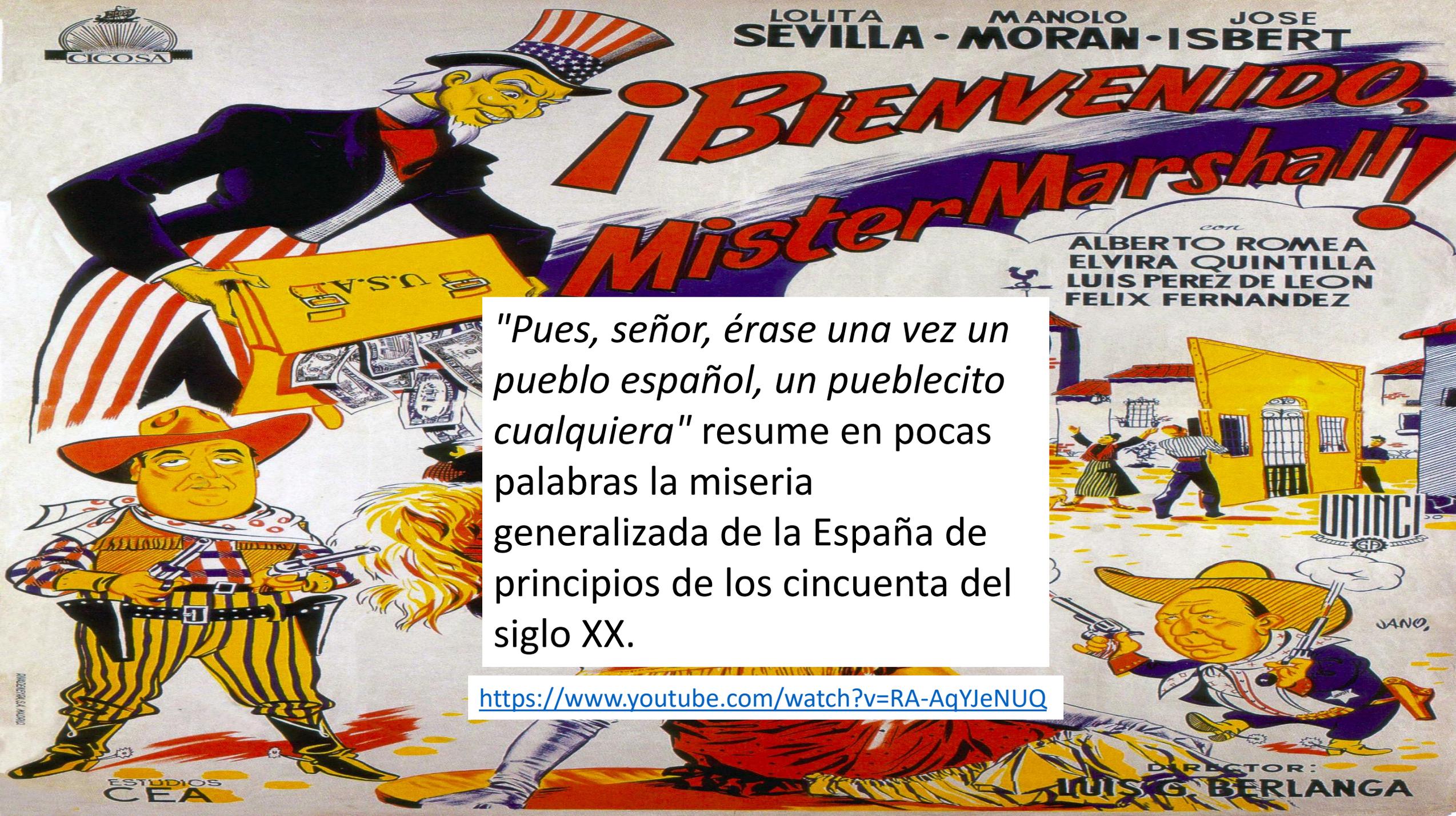
LOLITA MANOLO JOSE  
SEVILLA · MORAN · ISBERT

# ¡BIENVENIDO, Mister Marshall!

con  
ALBERTO ROMEA  
ELVIRA QUINTILLA  
LUIS PEREZ DE LEON  
FELIX FERNANDEZ

"Pues, señor, érase unavez un pueblo español, un pueblecito cualquiera" resume en pocas palabras la miseria generalizada de la España de principios de los cincuenta del siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=RA-AqYJeNUQ>



# Y EN DEFINITIVA...



Universidad de Mayores  
José Saramago

*"Viaje a la intimidad del pasado, recorriendo sus rincones e impregnándose de él por medio de su literatura, pintura, música, comidas, ideales..., sin contentarse con los folletos turísticos que le den".*

**Dodecálogo del Doctor-Investigador-Historiador.  
José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano**

