



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado
Materia: Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas.

Esta prueba consta de dos opciones de examen. El alumno elegirá una de las dos opciones.

La parte teórica del examen se contestará en el cuadernillo facilitado para la prueba. Se calificará con una puntuación máxima de 1 punto cada pregunta.

La parte práctica consta de dos ejercicios que ocuparán respectivamente cada uno la mitad completa (sin márgenes) del papel DIN A3. Se califica con una puntuación máxima de 3 puntos cada ejercicio.

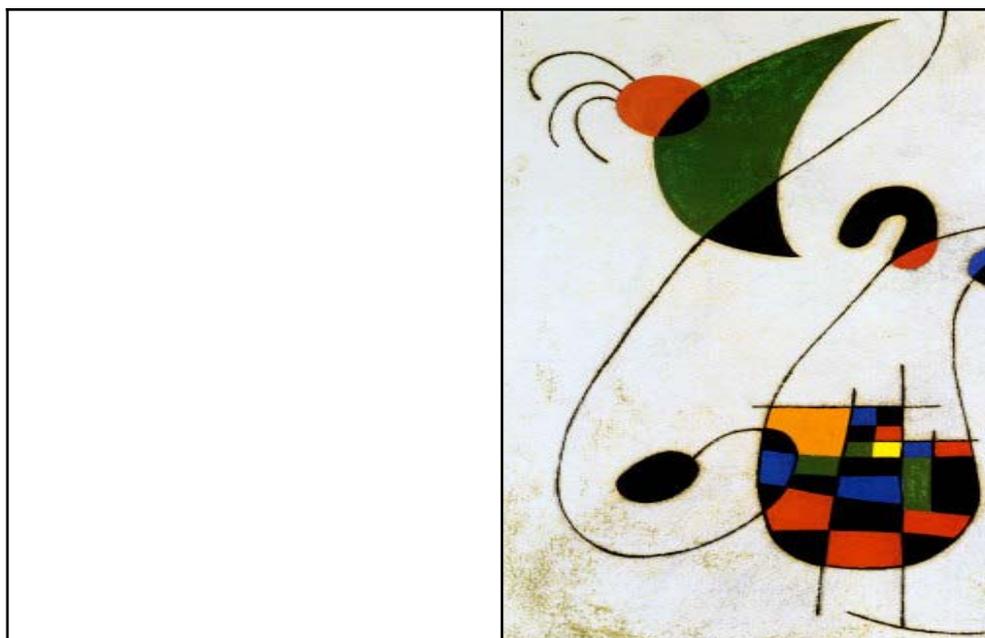
Para la realización de los ejercicios prácticos, el alumno utilizará sólo **uno** de los medios o materiales que figura en cada bloque de técnicas de la siguiente lista:

Téc.secas de dibujo	Téc.húmedas de dibujo	Téc.pintura al agua	Téc.pintura oleosa	Papel para Collage...
Lápices de color Pasteles, crayones o cretas de color.	Tintas (negra y de colores) Rotuladores de color, estilógrafos.	Acuarela. Témpera o gouache. Acrílico.	Encaustos, ceras o pasteles al óleo.	Diferentes colores y texturas del propio papel.

Se calificará hasta un máximo de 1 punto por la correcta presentación y limpieza del conjunto de la prueba.
Se calificará 0,25 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto

OPCIÓN A

1. Diferencia el guache o tempera de la acuarela.
2. Define "boceto".
3. ¿Qué es un tórculo?
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Miro.
Utiliza en la representación una gama cálida de color. Elige para la realización una **técnica seca de dibujo**.
5. Continúa la composición de la obra con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Crea una composición equilibrada. Utiliza una **técnica mixta** (se pueden utilizar dos o tres como máximo, pero siempre una sola por cada uno de los cinco bloques de técnicas).



OPCIÓN B

1. ¿En qué se diferencia el dibujo de las demás técnicas?
2. ¿Qué es un aglutinante?
3. En el huecograbado ¿Qué dos métodos podemos utilizar?
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Van Gogh. Utiliza en la representación una gama contrastada de color a partir de una pareja de complementarios. Elige para la realización una **técnica húmeda de dibujo**.
5. Continúa la composición de la obra con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Crea una composición equilibrada. Utiliza una **técnica mixta** (se pueden utilizar dos o tres como máximo, pero siempre una sola por cada uno de los cinco bloques de técnicas).

