



## EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. PAEG 2013

Orientaciones que se dieron a los profesores en las reuniones de coordinación:

1. Tanto en el tema como en el comentario de texto se pide al alumno que sea capaz de redactar textos completos, correctos, coherentes. Se dan por supuestas, claro, la corrección sintáctica y ortográfica.
2. Se valorará lo que el alumno aporte, no lo que deje de aportar. Es decir, el corrector no penalizará las ausencias de información.
3. En las definiciones se pide máximas concreción y precisión.
4. En el comentario de texto se valorará la aportación personal del alumno: "su" lectura del texto. El alumno puede seguir las "orientaciones" (que no son preguntas) o ignorarlas.
5. El texto se dará en español o en forma bilingüe.
6. Se seguirá el mismo criterio que en Lengua castellana en la corrección ortográfica.

Otras orientaciones para los correctores

1. El temario es vastísimo. Las preguntas admiten respuestas variadas. Se concibe este examen para que los alumnos puedan "sacar nota". Por todo ello, se puntuará lo que el alumno aporte, **NO LO QUE OMITA**.
2. Ortografía: Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio [como en Lengua castellana].
3. Propuesta A. Tema: no se dan orientaciones específicas por la claridad del enunciado. Comentario de texto: se valorará la comprensión literal del texto, la identificación de las imágenes (guerra, flecha) y la identificación de la relación entre amor-muerte. No obstante, caben aproximaciones muy distintas al texto, siempre que se demuestre la comprensión del sentido literal.
4. Propuesta B. Tema. Por tratarse de un tema vastísimo, se aplica de modo especial el criterio de atender a lo **PRESENTE**, no a lo ausente. Comentario de texto: se valorará especialmente que el alumno reconozca el registro cómico y su articulación lingüística en la ruptura de expectativas (mecanismo del chiste). Aun así, caben múltiples aproximaciones al texto.