

El capitán Alatriste:
Una mirada crítica sobre
el Siglo de Oro español

(Guía para mediadores)

© de los textos: José Belmonte Serrano
Jaime García Padrino

© de las ilustraciones: Joan Mundet

© de la edición: CEPLI y Servicio de Publicaciones de la UCLM

Imprime: AGSM

ISBN: 978-84-8427-569-5

Depósito Legal: CU-537-2007

El capitán Alatriste:
Una mirada crítica sobre
el Siglo de Oro español

(Guía para mediadores)

Elaborada por:
José Belmonte Serrano y
Jaime García Padrino

Ilustraciones de Joan Mundet



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Con la colaboración de:



Índice

1. Arturo Pérez-Reverte y *El capitán Alatriste*

1.1. Arturo Pérez-Reverte: algunos datos biográficos	7
1.2. La saga del capitán Alatriste.....	8
1.2.1. <i>El capitán Alatriste</i> : notas argumentales	
1.2.2. España en la época de Alatriste: marco histórico y social	
1.2.3. Arte y Literatura en <i>El capitán Alatriste</i>	
1.2.4. <i>El capitán Alatriste</i> y su versión cinematográfica	
1.2.5. Lo que se ha dicho y escrito sobre <i>El capitán Alatriste</i>	
1.3. Obras de Arturo Pérez-Reverte.....	13
1.4. Para saber más sobre Pérez-Reverte y <i>El capitán Alatriste</i> (Una selección bibliográfica)	14

2. Antes de la lectura

2. 1. Charlemos sobre Alatriste	17
2. 2. Alatriste en el cine y en las nuevas tecnologías	18
2. 3. Pérez-Reverte, cronista histórico	18
2. 4. El Madrid y la España de Alatriste.....	19

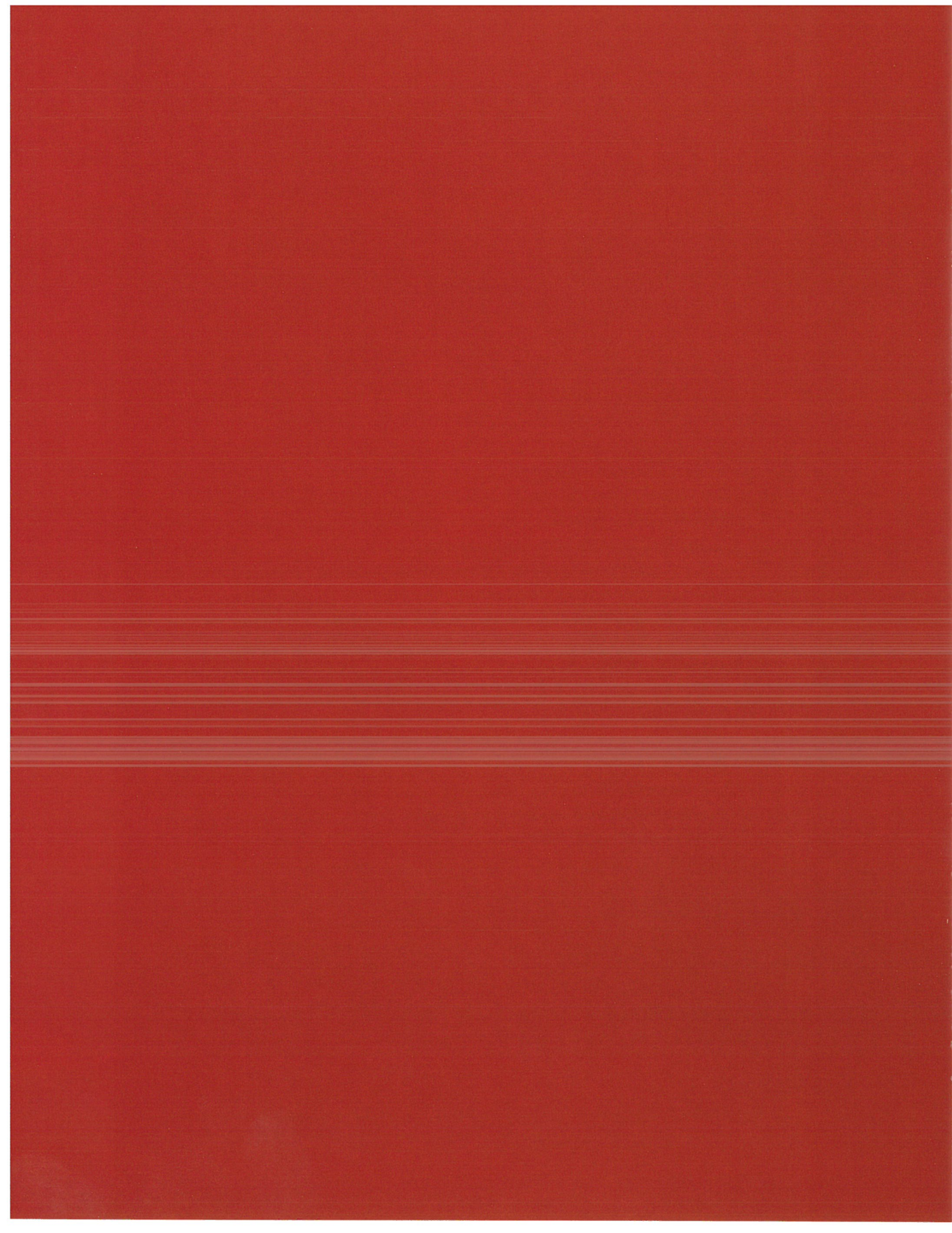
3. Lectura de *El capitán Alatriste*

4. Después de la lectura

4.1. Lengua y Literatura de <i>El capitán Alatriste</i>	23
4.2. La posición de España en el mundo. Del Siglo de Oro a la España actual.....	24
4.3. Realidad y ficción en <i>El capitán Alatriste</i>	25

5. Actividades finales

5. Actividades finales	27
------------------------------	----



1

Arturo Pérez-Reverte y *El capitán Alatriste*

1.1. Arturo Pérez Reverte: algunos datos biográficos

Pocos son los datos biográficos que conocemos de Arturo Pérez-Reverte. Se trata de un autor que, en sus intervenciones en radio y televisión o en sus entrevistas en periódicos y suplementos culturales, rara vez habla de su propia vida. Se limita a contar sus experiencias como escritor y lector y a exponer sus ideas sobre la literatura y la creación literaria.

En un artículo publicado en el diario *ABC* en 1994, Pérez-Reverte se ve a sí mismo como un hombre flaco: “Flaco y unas gafas y una nariz y una mandíbula teutona que le dejó como herencia una bisabuela testaruda, centenaria y alsaciana cuyo abuelo, a su vez, luchó en Waterloo”.

Sabemos que Arturo Pérez-Reverte nació en la trimilenaria ciudad de Cartagena en 1951. Ya en sus primeros años tuvo ocasión de convertirse en un asiduo lector gracias a la gran biblioteca que tenía uno de sus abuelos. Desde bien temprano, pudo leer *La vida de las hormigas*, de Maeterlinck, *La leyenda del Cid*, de José de Zorrilla y *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas, obra que será decisiva en su posterior trayectoria como escritor. “Había cosas de Galdós –confiesa Pérez-Reverte– dedicadas a una de mis bisabuelas, que era amiga de la Pardo Bazán y estuvieron juntas en la Exposición de París. El libro era un objeto con el que crecí”.

Entre los nueve y los dieciocho años leyó a Dickens, Conan Doyle, Sabatini, Stendhal, Conrad, Mark Twain, Stevenson, Thomas Mann y Galdós. Y a los clásicos grecolatinos: Virgilio y Homero, fundamentalmente. Afirma haber leído en seis ocasiones *La montaña mágica*, y en ocho *La cartuja de Parma*. Está convencido de que *Los tres mosqueteros* es la mejor novela que jamás se haya escrito:

Los personajes de *Los tres mosqueteros* de mi infancia eran como mis hermanos, como mis amigos, gente que conocía desde siempre. Conozco a un D'Artagnan joven y lo veo crecer, curtirse en las intrigas y en los peligros, veo cómo llega nostálgico a la vejez, cómo los enemigos terminan por ser amigos, a fuerza de ser enemigos, esa retorcida solidaridad que existe entre los viejos adversarios.

Al terminar sus estudios de Bachillerato en Cartagena se traslada a Madrid donde se matricula en las carreras de Periodismo y Ciencias Políticas. Desde muy joven se convierte en profesional de la información. Trabaja en todos los medios: prensa, radio y televisión. Fue reportero de guerra en el diario *Pueblo* entre los años 1973 y 1985, fecha en la que empieza a trabajar en Televisión Española donde colabora asiduamente en programas de enorme prestigio y gran audiencia como *Informe Semanal* y *En Portada*. Se jubila del periodismo a los cuarenta y dos años para dedicarse por completo a la literatura, “tras pasar la mitad exacta de su vida en un territorio comanche que ama y detesta a la vez”. Y concluye: “Envejecerá tranquilo tal vez, imaginando historias que aún no ha vivido, y quizá logre engañar la nostalgia navegando allí por donde no se ve la línea de la costa, el único lugar del mundo donde no es fácil tropezar, cada cinco minutos, con un demagogo o un cantamañanas”.

1.2. La saga del capitán Alatraste

El capitán Alatraste, que lleva la firma de Arturo y su hija Carlota Pérez-Reverte, fue publicada en 1996. Es la novela que inaugura esta larga serie. Le sigue *Limpieza de sangre* (1997), obra en la que Diego Alatraste es contratado esta vez para rescatar a una joven novicia. En *El sol de Breda* (1998), Íñigo, convertido aquí en mochilero del tercio viejo de Cartagena, ya empuña por primera vez las armas en combate. En *El oro del rey* (2000) la acción tiene lugar en la ciudad de Sevilla, en 1626. Alatraste ha regresado de Flandes, donde ha participado en el asedio y rendición de Breda. Se le ha encargado reunir a un pintoresco y animoso grupo de bravos espadachines para intentar llevar a cabo una comprometedor misión relacionada con el contrabando de oro que los galeones españoles traen de las Indias. En *El caballero del jubón amarillo* (2003), Alatraste compromete su vida por la bella actriz María de Castro. *Corsarios de Levante* (2006), obra que, por ahora, cierra la serie, transcurre en aguas del Mediterráneo. Las naves españolas navegan por un espacio ambiguo y peligroso donde no pueden evitar el encuentro, siempre conflictivo y poco cordial, con hombres igual de valientes de otras razas y otras religiones. El autor ha anunciado los títulos de sus dos próximas aventuras: *La venganza de Alquézar* y *Misión en París*.

1.2.1. El capitán Alatraste: Notas argumentales

El capitán Alatraste es el título de la primera entrega de la serie dedicada a este personaje. La acción transcurre en el Madrid del primer cuarto del siglo XVI, hacia mil seiscientos veintitantos. En la obra se nos cuenta la aventura de unos enmascarados y dos ingleses. Reina por entonces el joven Felipe IV, que es apuesto y mujeriego, incapaz para los negocios del gobierno. De ello se ocupa su valido, el hombre más poderoso de Europa, don Gaspar de Guzmán, más conocido como Conde-Duque de Olivares. Un hombre listo, hábil y peligroso.

En la novela se retrata el Madrid de los mentideros, como las Gradas de San Felipe, el sitio más bullicioso y popular de la capital, donde se dan cita a diario los ociosos, los viejos soldados, que malvivían en calles y plazas, los ricos y los pobres. Es la época en la que rivalizan con su pluma Quevedo y Góngora, cuyo retrato ha sido pintado por un joven artista, recién llegado, que firma con el apellido de su madre, Velázquez. Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios, ya sexagenario, representa, con gran éxito, una de sus comedias, *El arenal de Sevilla*, en el Corral de la Pacheca en donde se dan cita todas las clases sociales. Es el siglo de la locura por el teatro.

La narración es contada, en primera persona, por el guipuzcoano Íñigo de Balboa, que tiene trece años en esa época. Íñigo es hijo de Lópe de Balboa, soldado caído en Jülich cuando prestaba servicio a España. Su madre lo envía a la capital para vivir, como paje o criado, bajo la protección de un veterano soldado, amigo de su padre, llamado Diego Alatríste y Tenorio, que cuando no está sirviendo al rey en el campo de batalla, se gana la vida como espadachín por cuenta ajena. Lo de *capitán* no era un grado efectivo, sino un apodo que se había ganado con mérito y agallas a lo largo de su ya dilatada trayectoria de soldado. Alatríste y su fiel Íñigo, que aprende a pasos agigantados de su amo, viven en unas habitaciones alquiladas a la amante del capitán, Caridad la Lebrijana, quien había dejado su oficio de prostituta para regentar la bulliciosa Taberna del Turco, que hace de sala de estar al propio Alatríste y a sus amigos, como don Francisco de Quedo, Juan Vicuña, el Licenciado Calzas, el Dómine Pérez y el Tuerto Fadrique, quienes utilizan el local como lugar de encuentro y tertulia.

Una de esas tardes, mientras todos conversan animadamente, acude Martín Saldaña, el teniente de alguaciles, en busca de Diego Alatríste para hacerle saber que tiene un “encargo” para él. Se trata de un asunto en el que va a ser preciso echar mano de la espada. Pero nadie puede imaginarse de qué se trata. Alatríste acude a una reunión donde se encuentra con dos extraños enmascarados, un fraile y un sicario italiano. El primero de los enmascarados pide a Alatríste y al italiano que lleven a cabo una emboscada sobre dos ingleses que entrarían en Madrid durante una de las siguientes noches. Han de herir de gravedad al más joven y rubio de la pareja. Un poco de sangre, y basta. Pero poco después, cuando ya se ha retirado quien acaba de dar las órdenes, el enmascarado que permanece revoca la orden: es preciso acabar con la vida de esos dos herejes. Quien le hace la nueva propuesta se presenta como el padre Emilio Bocanegra, presidente del Santo Tribunal de la Inquisición. El italiano, que parece ser un profesional en estas lides, acepta de muy buena gana. Alatríste, aunque en principio está conforme, muestra sus reticencias. Su instinto y su fino olfato le hacen vislumbrar hago sucio en este asunto. No obedecer las órdenes, claras y tajantes, podría hacer caer sobre su persona la mayor de las desgracias.

1.2.2. España en la época de Alatríste: marco histórico y social

Los hechos que se relatan en *El capitán Alatríste* tienen lugar durante la época del rey Felipe IV. Estamos ante una etapa en la que se observa un proceso de progresiva decadencia que se manifiesta en los ámbitos de la economía, la convivencia social y las relaciones internacionales, aunque, a causa del esplendor cultural, se pueda seguir hablando de un Siglo de Oro.

La convivencia interior se verá perturbada por la persistencia de viejos problemas políticos sin resolver, como la expulsión de los judíos y la contestación popular con el bandolerismo y los motines. La política imperial, por la falta de recursos económicos, sufrirá un grave retroceso que se trasluce en la derrota militar, el desmembramiento territorial y la pérdida de peso en el escenario internacional. El reinado de Felipe IV, presidido en buena parte por la figura del conde-duque de Olivares, asistirá al desencadenamiento sin paliativos de la crisis presentida y a la reapertura de todos los frentes militares, dentro y fuera de Europa.

A Felipe IV no le gusta su papel de rey al estar sometido a una estricta normativa que no encajaba con su carácter apasionado y bullicioso. Era normal en esa época que el monarca dejara el gobierno de la nación en manos de los validos o favoritos, que gozaban de su total confianza. El Francia, el

valido más famoso fue el cardenal Richelieu. En España, don Gaspar de Guzmán, conocido como el conde-duque de Olivares, ejerció esta función desde comienzos del reinado de Felipe IV (1621) hasta que cayó en desgracia en 1643. Su gran proyecto político fue acrecentar el prestigio de la monarquía en el extranjero, de ahí que llegara a intervenir en numerosos conflictos.

El español de esta época es un hombre crédulo y muy supersticioso. Son muchos los que, a un mismo tiempo, rezan y practican los rituales de la magia. Hay un gran miedo a la Inquisición. Existe una estrecha relación entre la Iglesia y el Estado. Los herejes –cristianos que se apartan de las enseñanzas de la Iglesia– son delincuentes perseguidos por la Justicia. Para juzgarlos está la Inquisición, que es una mezcla de policía teológica y tribunal. En tiempos de Alatríste, todos los países europeos, tanto católicos como protestantes, tienen su propia Inquisición. La española, sin embargo, perdurará más que ninguna otra, hasta el siglo XIX, y será considerada como la más cruenta de todas.

En la España del Siglo de Oro no hay ciudades populosas. Sólo Madrid y Sevilla pasan de los cien mil habitantes. Cada ciudad suele tener una plaza mayor, donde está el ayuntamiento, la iglesia y los palacios o casonas de las personas pudientes. Cada calle está ocupada por uno de los gremios: esparteros, curtidores, pañeros, etc. En las ciudades como Madrid hay posadas donde se hospedan los forasteros de paso. También cuenta con gran número de tabernas donde el vino es la bebida más apreciada, a pesar de que no siempre sea de buena calidad.

Durante el día, las calles y plazas principales, como la Puerta del Sol o la Plaza Mayor, están llenas de gente: hidalgos a caballo, pajes, criados, ganapanes, curiosos y mendigos. Parte de esa animación se traslada, al caer la tarde, al paseo del Prado, donde los madrileños acuden a lucir sus carruajes, a ver y a ser vistos. Después de anochecer los que se atreven a salir a la calle van armados. No en vano, el Madrid del siglo XVII es la auténtica capital europea del delito. A diario se cometen atentados, asesinatos, suicidios, estafas y robos. En el medio rural, los bandidos actúan a sus anchas. Las cárceles están llenas a rebosar. Muchos de los que las ocupan son personas que ni siquiera han sido sometidas a juicio, que sufren prisión sólo por ser sospechosos. La pena de muerte se aplica con bastante frecuencia, de ahí que haya en cada ciudad un verdugo municipal. La forma más habitual de ejecución es el ahorcamiento, pero si el condenado es noble se le degüella.

1.2.3. Arte y literatura en *El capitán Alatríste*

En las páginas de *El capitán Alatríste* aparecen como personajes o simplemente aludidos los autores más importantes de la época, como los dramaturgos Lope de Vega, Alarcón y Calderón; poetas como Quevedo y Góngora, y pintores como Diego Velázquez y Tiziano.

A los contemporáneos de Alatríste les encantan las imágenes talladas o pintadas. Los reyes utilizan el poder de la imagen para educar. Al comenzar el siglo XVII, muchos pintores españoles y europeos se establecen en Madrid, donde hay más oportunidades para realizar su trabajo. La nobleza y los propios reyes hacen frecuentes encargos. Mediada la década de 1620, con el conde-duque de Olivares al frente del gobierno, aparecen los mejores artistas, procedentes del sur: Velázquez, Zurbarán y Cano. Según algunos historiadores, tanto Felipe IV como su hijo Carlos II sentían gran admiración por el cuadro de *Las meninas*.

En tiempos de Alatríste, la mayoría de los españoles es analfabeta. Además, los libros resultan muy caros y sólo están al alcance de unos pocos. La imprenta, que aún no se ha desarrollado en

su totalidad, es un instrumento rudimentario. La mayoría de las obras que se editan son de tema religioso. Aunque también suelen imprimirse obras de poesía y novelas de caballería.

El teatro es el cine o la televisión de entonces. Los espectadores demandan nuevos títulos, nuevas representaciones, lo que obliga a autores como Lope a escribir obras en muy poco tiempo, repitiendo los esquemas una y otra vez, con ligeras variaciones argumentales. El teatro se representa en corrales de comedias, originalmente patios o corrales interiores de casas alquilados por sus propietarios para las representaciones. Las obras son muy largas, de ahí que den comienzo a primeras horas de la tarde, para aprovechar la luz del día. Era costumbre que después entre cada uno de los actos de una comedia se representaran algunos entremeses o hubiera determinados bailes.

El oficio de escritor raramente daba para vivir. Eso explica que gente como Góngora o Lope optara por hacerse cura o fraile, a fin de asegurarse una fuente de ingresos. Lo que reporta más dinero es el teatro. Las obras que tenían éxito daban muy buenos beneficios. Lope de Vega se hará rico con sus comedias.

1.2.4. *El capitán Alatriste y su versión cinematográfica*

Tal como se detalla en el apartado siguiente, dedicado a la obra de Pérez-Reverte, son varias las novelas del autor que han pasado al cine. Entre ellas, sin duda, la que ha gozado de mayor popularidad y aceptación entre los espectadores ha sido la dedicada a una difícil síntesis de esta saga narrativa.

Su preestreno, en León, supuso todo un acontecimiento social en esta ciudad, repetido después, el 31 de agosto de 2006, en Madrid, con la asistencia de personalidades políticas y culturales. Era una clara confirmación de ese ambicioso proyecto cinematográfico, traducido en una de las producciones más costosas del cine español, cuyo rodaje se inició el 7 de marzo de 2005 para finalizar el 17 de junio de ese mismo año.

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Director de producción: Cristina Zumárraga

Argumento: Arturo Pérez-Reverte

Guión: Agustín Díaz Yanes

Música: Roque Baños

Dirección artística: Benjamín Fernández

Vestuario: Francesca Sartori

Formato: 35 mm.

Color Kodak Vision

Duración original: 147 minutos

Para más datos sobre esta versión cinematográfica, puede consultarse la página web de la película, <http://www.alatristelapelicula.com/>, donde, además de la sinopsis argumental, se ofrece información sobre los personajes, sobre los actores y su filmografía y se incluyen juegos interactivos. También es recomendable la información incluida en el Anuario del Cine Español 2006, disponible en: <http://www.mcu.es/comun/bases/cine/Anuarios/2006/P135404.pdf>.

1.2.5. Lo que se ha dicho y escrito sobre *El capitán Alatriste*

* “El capitán Alatriste ha sido escrito por alguien que conserva intacto el tesoro de las primeras lecturas, con su carga de insomnios y escalofríos, y se propone contagiar a quienes lo rodean.” (Juan Manuel de Prada, *ABC*)

* “El escritor con agallas ha conseguido un doble milagro. Que los personajes hablen como nosotros y nosotros leamos como ellos hablaban. Larga vida al capitán Alatriste.” (Manuel Rivas, *La Vanguardia*)

* “Es el denso conocimiento de las fuentes literarias, de los mapas históricos, de las formas de vida de las Españas de los Austrias el que contagia de veracidad narrativa la invención imaginaria de las obras de Pérez-Reverte.” (José Perona, *El País*)

* “Una novela fascinante, que agarra nada más empezar y sujeta hasta su última página. La novela me ha subyugado con tanta fuerza que la vista se adelanta al texto porque el corazón estaba en suspenso o se aceleraba a causa de los azarosos sucesos que pasaban en el papel.” (Santos Sanz Villanueva, *El Mundo*).

* “Se precisa ser muy maestro y haber trabajado mucho cada página para dar vida a los viejos aires de la picaresca y poderlo hacer sin que la narración de aventura se incomode o resienta.” (J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*).

* “Arturo Pérez-Reverte logra el tono justo para su narración, la dosis de intriga necesaria, el lenguaje acorde con el tiempo que se desarrolla la acción, que nos hace vivir esta historia como si fuéramos testigos de la misma.” (José Belmonte Serrano, *La Verdad*).

* “El capitán Alatriste está escrito con brillantez y un contagioso entusiasmo hacia el género que intenta revivir. Con la ayuda de un héroe astuto y carismático al que poder provocar y aguijonear, Pérez-Reverte tiene todos los ingredientes para crear una serie brillantemente entretenida.” (Janet Maslin, *The New York Times*).

* “En España, Alatriste es un fenómeno sólo comparable con el de Harry Potter aquí. Alatriste se ha convertido en una figura de culto. Los amantes de la gran aventura en cualquier parte sólo pueden esperar sus nuevas entregas.” (Guy Florita, *The Times*).

1.3. Obras de Pérez-Reverte

Publicó su primera novela en 1986. Se trata de un relato histórico, titulado *El búsar*, de breve extensión, ambientado en la España de la guerra de la Independencia. La obra, aunque posee una incuestionable calidad y atesora el estilo propio de su autor, no gozó de gran éxito como se desprende del hecho de que los críticos apenas se ocuparan de ella.

Dos años después, en 1988, aparece en la editorial Mondadori *El maestro de esgrima*, donde el protagonista, Jaime Astarloa, es uno de los personajes a los que más cariño tiene su autor. La obra, cuya acción transcurre en Madrid, se remonta a los tiempos de Isabel II, hacia 1868. Además de la fuerza del personaje principal, Astarloa, ha sido muy elogiada la trama de la obra, muy cercana a la novela policíaca, así como la ambientación de la misma, sin olvidar a su protagonista femenina, una misteriosa y bella muchacha llamada Adela de Otero. La novela fue llevada al cine por Pedro Olea.

Su primer gran éxito viene de la mano de *La tabla de Flandes*, novela que publica en Alfaguara, editorial en la que sigue hasta el momento, en 1990. Pérez-Reverte, con gran habilidad, logra mezclar dos épocas, la actual y la de finales del siglo XV, momento en el que un viejo maestro flamenco introduce en una de sus tablas, donde se reproduce una curiosa partida de ajedrez, la clave de un secreto que pudo haber cambiado la historia de Europa.

Tres años después, en 1993, sale al mercado *El club Dumas*, que los críticos y lectores no dudan en calificar como la mejor obra publicada hasta entonces por su autor. Es una novela muy ambiciosa y de compleja lectura, en la que se pone en pie toda una trama sobre el mundo de los libros, donde no faltan escenas de misterio. Nace otro de los grandes personajes inventados por Pérez-Reverte, Lucas Corso, un cazador de libros por cuenta ajena. Con el título de *La novena puerta*, Roman Polanski llevó a cabo una versión fílmica de dicha novela.

En 1994 aparece en la editorial Ollero y Ramos *Territorio Comanche*, un relato de ficción con abundantes notas autobiográficas. Pérez-Reverte comparte muchas de sus experiencias personales con el personaje de la novela llamado Barlés, reportero de guerra que se ocupa de enviar información sobre lo que sucede en la antigua Yugoslavia. La obra puede ser interpretada como un duro alegato contra quienes, desde sus despachos, manipulan el destino del resto de los seres humanos, inventando razones para poner en pie una guerra.

En una Sevilla con olor a azahar se desarrolla la mayor parte de la trama de su siguiente novela, *La piel del tambor*, publicada en 1995. La obra, como suele ser habitual en Pérez-Reverte, parte de un enigma que es preciso resolver, y que mantiene en vilo al lector hasta la última página: un pirata informático logra infiltrarse en el sistema central del Vaticano. Vuelven los personajes femeninos de gran fuerza, como Macarena Bruner, cuya belleza es capaz de hacer añicos la voluntad y la fe del apuesto padre Quart, un detective al servicio del mismísimo Papa que trata de desentrañar los misterios de una iglesia sevillana que mata para defenderse y donde suceden cada día las cosas más extrañas.

En el año 2000 Pérez-Reverte ofrece a su público una nueva novela de aventuras y misterio ambientada en el Mar Mediterráneo, que él, nacido en Cartagena, conoce a la perfección. Se trata de *La carta esférica*, obra en la que se habla de tesoros y de barcos hundidos, como si se tratara de un verdadero homenaje a sus autores predilectos dentro de este género, como Melville, Conrad y Stevenson.

Poco después, en 2002, el autor traslada la mayor parte de la acción de su obra, *La Reina del Sur*, a tierras americanas, a Méjico, de donde es natural Teresa Mendoza, quien pasa por ser su más genial heroína. Se trata de una apuesta difícil, reconocido por la crítica y los lectores, al haber un amplio y variado vocabulario propio de esas tierras hispanoamericanas.

En 2004 aparece *Cabo Trafalgar*, justo en vísperas del bicentenario de la batalla de Trafalgar. Es, en primer lugar, un claro homenaje a Galdós, y, al mismo tiempo, la visión personal, a través de la ficción, de uno de los pasajes más sombríos de la historia de España. En 2006 se publica la que es, hasta ahora, su última novela, al margen de la saga del capitán Alatraste, *El pintor de batallas*. En la obra se recogen muchos de los pasajes vividos por el propio autor durante su etapa de reportero. Novela de menor acción que muchas de las anteriores, pero en la que se aprecia la gran madurez de Pérez-Reverte, quien elabora una teoría de la existencia humana, con el empleo de una prosa que puede calificarse de impecable.

De 1993 y 1995 son, respectivamente, sus dos novelas cortas *La sombra del águila*, donde ridiculiza y parodia la figura de Napoleón, y *Un asunto de honor*. El primero de estos libros, que, según su autor, “se trata de un relato ligero e informal”, se publicó como folletín por entregas en el suplemento de *El País* durante el verano de 1993. Por su parte, *Un asunto de honor*, que pasó a convertirse en *Cachito* a raíz de la versión cinematográfica de Enrique Urbizu, puede ser considerada como una versión moderna del mito de la Cenicienta. También ha recogido buena parte de sus artículos publicados en prensa en tres volúmenes titulados *Patente de corso* (1998), *Con ánimo de ofender* (2001) y *No me cogeréis vivo* (2005).

1.4. Para saber más sobre Pérez-Reverte y El capitán Alatraste (Una selección bibliográfica)

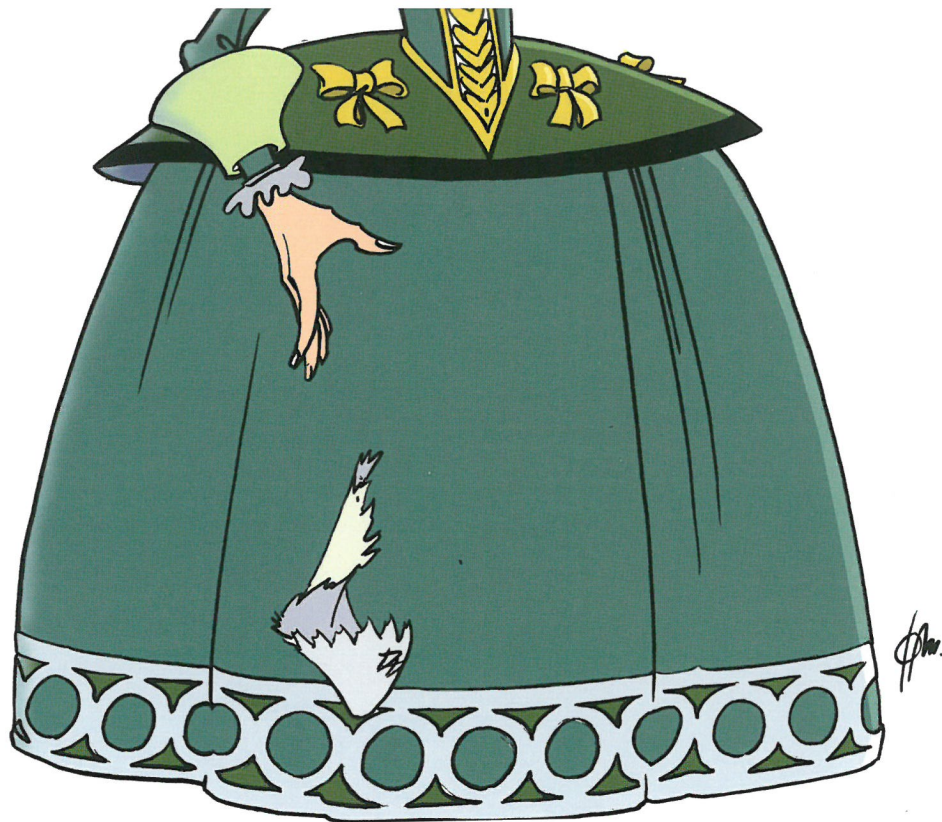
Se puede encontrar más información, así como otras opiniones sobre la saga del capitán Alatraste, en la web oficial de Arturo Pérez-Reverte, www.capitanalatraste.com

Además de esas informaciones, el interesado en un acercamiento más sistemático puede recurrir a algunas monografías y estudios sobre su obra narrativa y periodística, como los indicados a continuación:

* LÓPEZ DE ABIADA José Manuel y Augusta López Bernasocchi (edits.): *Territorio Reverte*. Madrid: Verbum, 2000.

De este volumen colectivo, son de interés los capítulos titulados: “Los saltos temporales en El capitán Alatraste: la función de la anticipación”, de Mariela Agostinho de la Torre (pp. 28-38); “Del ‘Honor’ y ‘España’ en los mundos del capitán Alatraste. Aspectos léxicos semánticos”, de Francisco Báez de Aguilar González (pp. 39-58); “La saga del capitán Alatraste”, de Luis Alberto de Cuenca (pp. 114-115); “Grandeza literaria y miseria moral en la España de Alatraste (un análisis interdisciplinar e intertextual)”, de Pedro Guerrero Ruiz (pp. 160-168); “Narrador y temporalización en las tres primeras entregas del Capitán Alatraste”, de Alicia López Guntín (pp. 187-201); “*El sol de Breda*: situaciones épicas y contenido moral de la novela histórica”, de Jaime Siles (pp. 436-446).

* BELMONTE, José y José Manuel López de Abiada (edits.): *Sobre héroes y libros*. Murcia: Nausícaä, 2003.



De este volumen, veáanse los artículos de José Luis Correa Santana, “Arturo Pérez-Reverte y la literatura juvenil”, pp. 27-43; Rafael de Cózar. “El héroe y sus atributos en la narrativa de Pérez-Reverte”, pp. 45-59; Brian J. Dendle, “Pérez-Reverte y la novela histórica”, pp. 61-74; Alberto Montaner Frutos, “Íñigo de Balboa o la voz del narrador (con algunas consideraciones metacríticas)”, pp. 287-315, y Santos Sanz Villanueva, “El revertismo y sus alrededores”, pp. 401-423.

* BELMONTE SERRANO, José. “Un paseo didáctico por la historia y la literatura española del Siglo de Oro: el ciclo del Capitán Alatriste, de Arturo Pérez-Reverte. *Didáctica da Lengua e da Literatura*. Coimbra: Instituto de Lengua e Literatura Portuguesa, 2000, pp. 763-773.

* De este mismo autor, *La sonrisa del cazador* (Murcia: Nausica, 2002) reúne distintos artículos aparecidos en diversas publicaciones, acerca de la obra de Arturo Pérez-Reverte.

* BELMONTE SERRANO, José: *Arturo Pérez-Reverte: Los héroes cansados*. Pról. de Santos Sanz Villanueva. Madrid: Espasa Calpe, 1995.

En este libro, el autor selecciona textos de Arturo Pérez-Reverte para desvelar y comentar sus asuntos y obsesiones cuando aborda el género de aventuras, la narración de intriga y el relato histórico.



2

Antes de la lectura

2.1. Charlemos sobre Alatríste

Antes de proponer la lectura de unos determinados capítulos de las novelas que componen la saga de Alatríste, es conveniente iniciar una charla informal con los participantes con el fin de conocer sus experiencias lectoras previas sobre estas obras o sobre otras similares, en especial las relacionadas con temáticas históricas. También es interesante valorar y apreciar sus conocimientos históricos, culturales, sociales sobre la España de aquella época y si tienen ya imágenes o estereotipos relacionados con tales temas.

Para llevar a cabo esta charla-sondeo proponemos el siguiente cuestionario a modo de guión para su desarrollo:

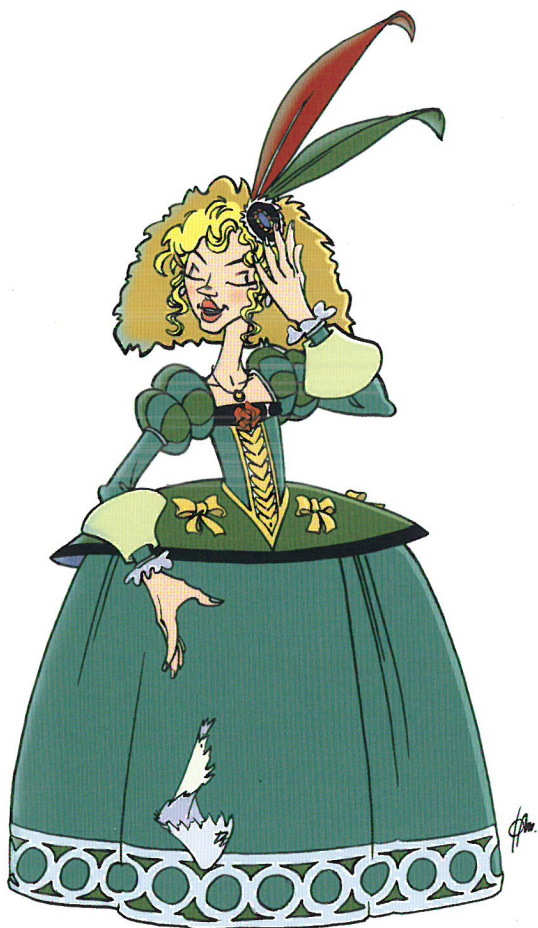
1. ¿Has oído hablar de Alatríste? ¿Quién crees que es este personaje?
2. ¿Has leído alguna de las novelas protagonizadas por este personaje? ¿Has leído alguna otra novela de Pérez-Reverte?
3. ¿Te gusta la novela histórica? ¿Recuerdas el título de alguna novela histórica que hayas leído?
4. ¿Recuerdas el nombre de personajes famosos de la literatura? ¿Puedes relacionarlos con el título de la obra donde aparecen y el nombre de su autor?
5. Aunque el capitán Alatríste es un personaje novelesco, creado por Arturo Pérez-Reverte, interviene en sucesos reales de nuestra historia. ¿Te gustaría haber vivido algún acontecimiento histórico importante de la Historia de España? ¿Cuál? Razona por qué.
* ¿Y de la Historia Universal? ¿Cuál es el acontecimiento histórico que más te ha impresionado? ¿Por qué? ¿Hay alguno que te hubiese gustado que se hubiese desarrollado de otra forma? Explica algunas razones.

2.2. Alatraste en el cine y en las nuevas tecnologías

* Si a propósito de la primera pregunta planteada, los participantes han relacionado el nombre de Alatraste con la película *El capitán Alatraste* (2006), de Agustín Díaz Yanes, puede orientarse la charla-coloquio hacia aspectos relacionados con esta versión cinematográfica, siguiendo el siguiente esquema:

- * ¿Habéis visto la película? ¿Qué os ha parecido?
- * ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos?
- * ¿Recuerdas el nombre de personajes que aparecen en esta película?
- * Clasifica los anteriores personajes en reales o históricos y en ficticios o novelescos.
- * ¿Cuál es la secuencia o episodio de la película que más te impresionó? Explica por qué.

* Después de indicarles la página web oficial de *El capitán Alatraste*, sugerirles que visiten y conozcan algunos de los artículos incluidos con críticas o referencias sobre las novelas de este ciclo.



2.3. Pérez-Reverte, cronista histórico.

* Se centrará la charla-coloquio en la figura del autor, el novelista y periodista Arturo Pérez-Reverte. Para ello, se puede plantear las siguientes cuestiones:

– ¿Habéis leído en la prensa diaria algún artículo firmado por Pérez-Reverte? En caso de respuesta afirmativa, ¿qué os ha parecido? ¿Cuál era el tema planteado?

– ¿Sabéis cuál es la misión del corresponsal de guerra? ¿Qué os parece este trabajo? ¿Por qué es importante?

– ¿Os gustaría actuar como corresponsales de guerra en algún conflicto bélico? ¿Por qué? ¿Cuál elegirías ahora mismo? ¿De qué te gustaría informar a los lectores de cualquier periódico sobre ese acontecimiento?

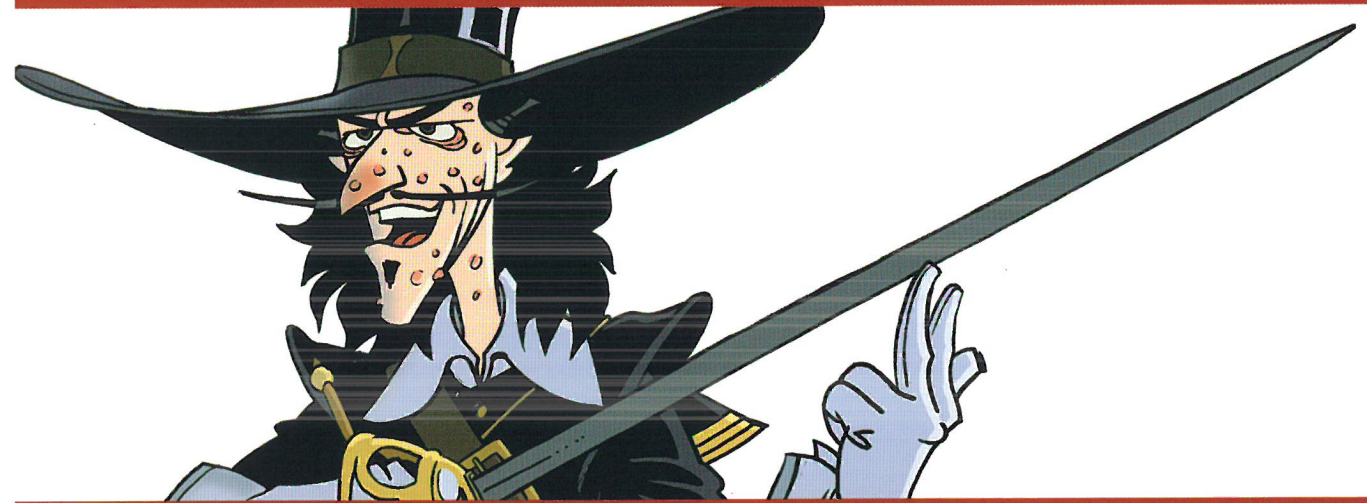
* Para resaltar la labor de Pérez-Reverte como periodista, puede proponerse que los participantes jueguen a desempeñar esa tarea realizando un breve artículo, a modo de columna periodística, expresando su opinión personal sobre un determinado tema de actualidad, como puede ser la televisión, la enseñanza, el deporte, algún acontecimiento histórico o social...



2.4. El Madrid y la España de Alariste

* Se propondrá a los grupos participantes que busquen copias del plano de Madrid antiguo, atribuido a Teixeira (disponible en la página web oficial), y que lo comparen con uno del Madrid actual. Sobre este, pedirles que colorean con un color suave, que no borre o cubra el fondo, lo que abarcaba aquel Madrid de la época de Alariste.

* Ahora, con un mapamundi, se les pedirá un ejercicio similar de colorear, con un tono suave, la extensión del imperio español en la época de Alariste.



3

Lectura de *El capitán Alatriste*

Para adentrar a los posibles lectores por una saga ya tan extensa como la protagonizada por el capitán Alatriste, y, sobre todo, para que conozcan a los personajes principales, su ambiente y época histórica en una primera aproximación, debe recomendarse la lectura completa del primer volumen, *El capitán Alatriste*, del que existen varias ediciones en el mercado actual. Es especialmente recomendable la edición escolar, publicada también por la editorial Alfaguara, por contar con un esclarecedor prólogo de José Perona, especialista en la obra de Pérez Reverte.

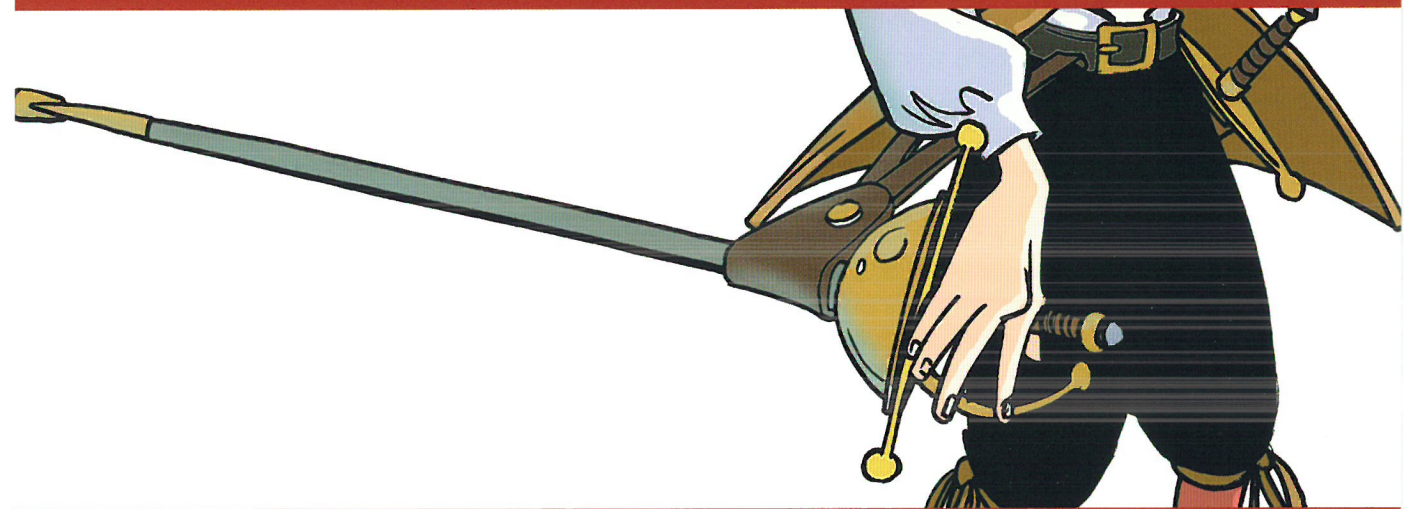
De los restantes títulos de la serie, además, como es lógico, de proponer su lectura completa para el conocimiento de la evolución de los personajes y de los acontecimientos históricos donde intervienen y que recrea e interpreta el autor, desde su personal punto de vista, es conveniente insistir o comentar especialmente los siguientes capítulos de cada volumen:

De *Limpieza de sangre* (1997), centrada en una enigmática aventura iniciada con el estrangulamiento de una mujer frente a la iglesia de San Ginés y donde tiene especial papel el Tribunal de la Santa Inquisición, son interesantes por las actividades posibles tras la lectura los capítulos III, “El acero de Madrid” y el IX, “El auto de fe”.

Para el tercer volumen, *El sol de Breda* (1998), donde el autor escenifica las batallas y el asedio de la ciudad de Breda en 1625 por los Tercios españoles en Flandes, son recomendables los capítulos III, “El sol de Breda” y el VII, “El asalto”, como reflejo bien completo de las circunstancias que rodearon aquel episodio histórico.

En cuanto al cuarto, *El oro del rey* (2000), y para centrar las actividades posibles en el marco social e histórico del tráfico comercial con las Indias y con la ciudad de Sevilla, como su centro neurálgico, deben proponerse los capítulos titulados “El desafío” (IV) y “La cárcel real” (cap. VI).

Con el fondo de lo que hoy conocemos como teatro clásico español o teatro del Siglo de Oro, resultan reveladores los capítulos IV, “La calle de los peligros”, y VIII, “Sobre asesinos y libros”, del quinto volumen, *El caballero del jubón amarillo* (2003). Y ese conocimiento más profundo de la serie, cerrada por ahora con *Corsarios de Levante* (2006), puede completarse con el comentario de “El mogataz” y “La isla de los caballeros”, capítulos IV y VI, respectivamente, de esta sexta entrega.



4

Después de la lectura

Con el fin de comprobar el grado de comprensión tras la lectura realizada por cada participante, es conveniente plantear una charla o coloquio orientada a los siguientes objetivos generales y que servirán para orientar las siguientes actividades:

- * Determinar el momento histórico donde sucede la acción de este capítulo o novela.
- * Realizar un guión de los acontecimientos o sucesos desarrollados en este capítulo o novela.
- * Comentar los comportamientos apreciados por los participantes en los principales personajes que aparecen en esta obra o en los capítulos seleccionados.

4.1. Lengua y Literatura de *El capitán Alatriste*

a) Expresión oral

* Se planteará un breve coloquio sobre si los participantes, después de leer los textos propuestos, creen que existe alguna relación entre Diego Alatriste y el autor de la novela, Arturo Pérez-Reverte. Pedirles, además, que razonen sus respuestas, tanto en caso afirmativo como en el caso de no encontrar ninguna relación entre ellos. En este último caso, el animador deberá orientar estas respuestas hacia la visión personal del autor y sus intenciones a la hora de plantear la saga de Alatriste.

También se les puede recomendar la lectura de algunos de los artículos y críticas ofrecidos en la página web oficial de Alatriste.

b) Expresión escrita

* Se les pedirá una descripción escrita del personaje que más le haya gustado de esta lectura y otra, del que menos les haya gustado. Proponerles un breve guión para que se ajusten a sus rasgos físicos —rostro, cuerpo, manos, vestido o ropas utilizadas...—, carácter y comportamiento...

* ¿Qué otro título pondrías a la obra leída?

Después, entre todos los participantes, se elegirá el más acertado para el carácter de la obra.

* ¿Cambiarías el final de alguno de los episodios leídos? ¿Por qué?

Realiza, por escrito, ese nuevo final para el episodio elegido.

* Trata de imaginar la acción de la novela diez años después de finalizar la misma, y escribe un breve pasaje imitando el estilo de Pérez-Reverte.

* A partir de la pista ofrecida por el autor en el primer libro sobre la muerte del capitán Alatraste, cuando dice cuándo y dónde muere don Diego, proponer que cada participante escriba cómo pudo ser ese final del personaje, imitando también aquí, al igual que se propone en la actividad anterior, que se ajusten al estilo mostrado por Pérez-Reverte.

* Realícese una supuesta entrevista al autor de la novela, Arturo Pérez-Reverte.

c) Léxico y Sintaxis

* Realizar un listado de palabras o términos no conocidos por cada lector y que correspondan al propósito del autor por recrear el habla española de aquella época.

* Agrupar en los correspondientes listados los nombres de utensilios, muebles, ropas, bebidas o comidas propios de la época, encontrados en los textos leídos.

* Seleccionar alguna frase o construcción sintáctica que aparezca en algunos de los diálogos de este capítulo, o de la novela, que haya llamado la atención a cada lector. Pedirles que la escriban y que la formulen, después, tal como ellos lo harían ahora mismo en una situación parecida.

* Realizar una actividad similar con algunos refranes y expresiones puestos por el autor en boca del personaje del capitán Alatraste.

d) Análisis del estilo

* Se les planteará que comenten la figura del narrador de *El capitán Alatraste* y que definan los rasgos, positivos y negativos, que hayan apreciado en este personaje.

* La novela de folletín está caracterizada por rasgos formales como la oposición entre el bien y el mal, la tensión emocional, los duelos, los enredos, las fugas, un amor idealista y un final feliz. De tales rasgos, ¿cuáles son, en tu opinión, los que utiliza Pérez-Reverte en su obra? Explica y razona por escrito los episodios o momentos más significativos de cada uno de ellos.

* En la novela aparecen diversos poemas de autores presentes en el relato o de aquella época. Busca el poema original o completa y analiza sus elementos formales y temáticos más destacados.

* Se realizará un pequeño inventario o listado de las alusiones en la novela a determinadas fechas o hechos que ocurrieron en esa época.

4.2. La posición de España en el mundo. Del Siglo de Oro a la España actual

* Enumérense los principales grupos o estamentos sociales que aparecen en la novela. ¿Llega a existir alguna relación entre ellos?

* A partir de la figura de Emilio Bocanegra, presidente del Santo Tribunal de la Inquisición, realizar un informe escrito sobre esta institución, proponiendo para ello un esquema similar al apuntado en ejercicios anteriores.

* ¿Qué aspectos históricos y sociales de los que aparecen en la novela consideras que aún tienen vigencia, que siguen siendo actualidad en España?

* ¿Comprendes el comportamiento del protagonista, el capitán Alatríste? Explica por qué estás de acuerdo con él, o, al contrario, por qué crees que actúa de forma inadecuada o equivocada.

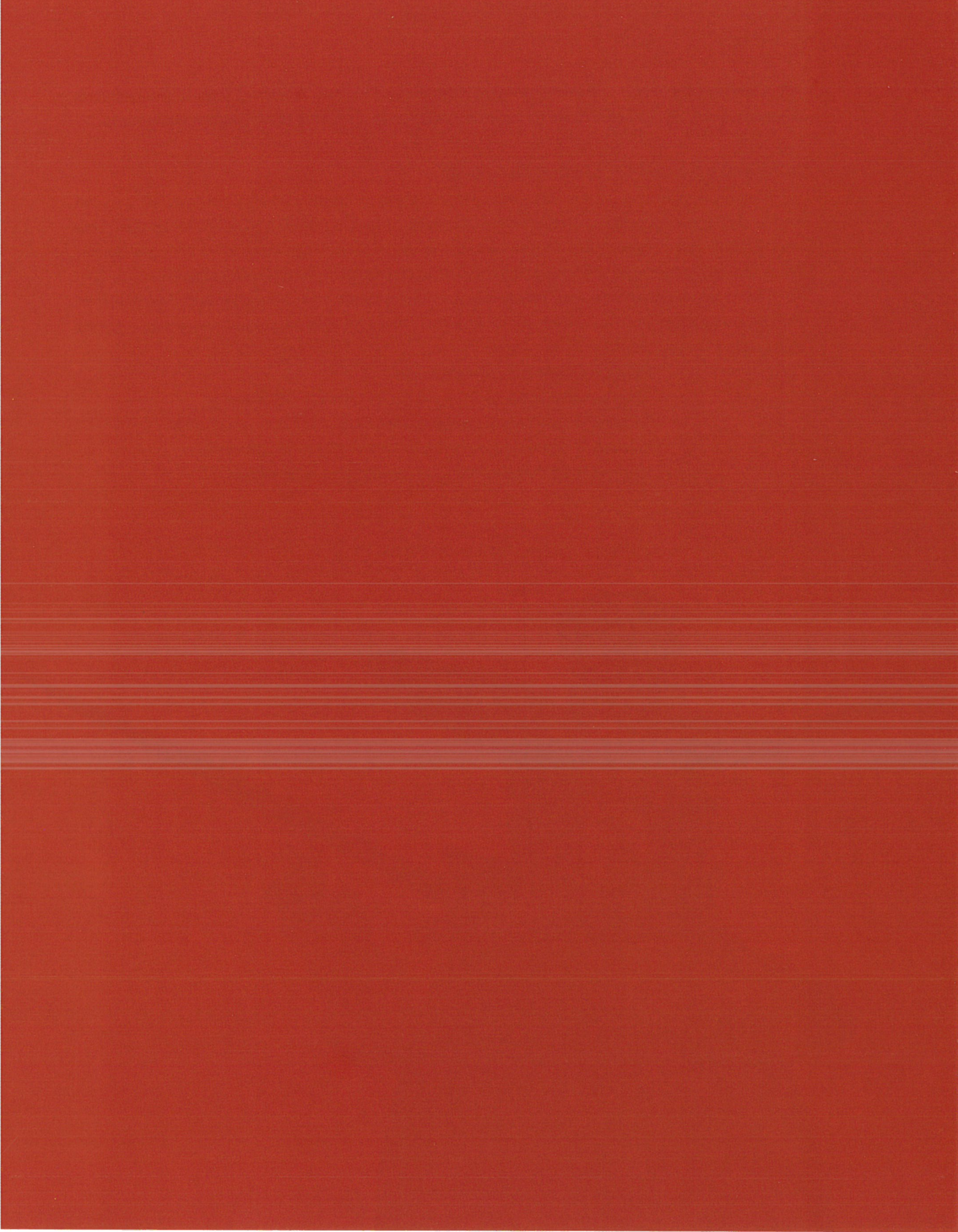
4.3. Realidad y ficción en *El capitán Alatríste*

* Organizar grupos de dos o tres participantes, según el número total, y proponerles que, del listado de personajes reales o históricos mencionados en las cuestiones anteriores, elijan uno. Una vez realizado este reparto, pedirles que busquen informaciones biográficas sobre ellos y sobre sus obras más importantes, o sobre los acontecimientos históricos en los que intervinieron.

* Con el fin de evitar las copias mecánicas de informaciones encontradas en enciclopedias o en medios como Internet, es conveniente proponerles un guión para la elaboración de un informe sobre cada personaje, siguiendo este esquema:

- * Señala la fecha y lugar de nacimiento
- * Cita tres acontecimientos importantes en la vida de ese personaje.
- * Cita tres obras o sucesos por los que ha pasado a la Historia de España.
- * Cita tres valores que hayas encontrado en la obra de ese personaje.
- * Cita tres errores o defectos que, a tu juicio, tuvo ese personaje.





5

Actividades finales

* Buscar información sobre cómo eran las representaciones teatrales en los corrales de comedias del Siglo de Oro, los autores y los actores y actrices más famosos de aquella época.

* Después de ver la película *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, buscar en la novela alguno de los episodios presentados en esa versión cinematográfica y compárese con la novela de Pérez-Reverte. Organizar un debate sobre los aciertos y fallos encontrados en esa traslación del episodio novelesco a la secuencia cinematográfica.

* Elegir algún episodio no versionado en la película y elaborar, en grupo, el posible guión para esa secuencia cinematográfica.

* De la misma forma, puede proponerse una dramatización escénica o teatral de algún pasaje de la novela, inventando el diálogo correspondiente, con el fin de dar mayor vitalidad a la acción así representada.

* Visitar algún museo nacional y provincial y buscar cuadros o esculturas, bien de autores citados en *El capitán Alatriste*, bien de la misma época.

* Contemplar el cuadro de Velázquez, *La rendición de Breda* o *Las lanzas*, y tratar de identificar en algunas de las figuras presentes en esa pintura a un posible Alatriste. Redactar un monólogo donde este personaje exponga sus ideas o impresiones sobre el momento que está viviendo y que recogió así Velázquez.

* Recorrer a pie alguna de las calles y plazas de Madrid por las que discurre la novela y apreciar y comentar los cambios más importantes registrados desde entonces hasta la época actual.

