

 **UCLM**

Biblioteca  
Universitaria



**Exposición  
Centenario del  
nacimiento de  
Miguel Delibes  
(1920-2020)**



Colabora: **Ateneo Científico y  
Literario de Toledo**

*EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA*

LUGAR

BIBLIOTECA ANTIGUA FÁBRICA DE ARMAS

EDIFICIO 27

DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 28 DE FEBRERO

 **MIGUEL DELIBES**  
**1920-2010**



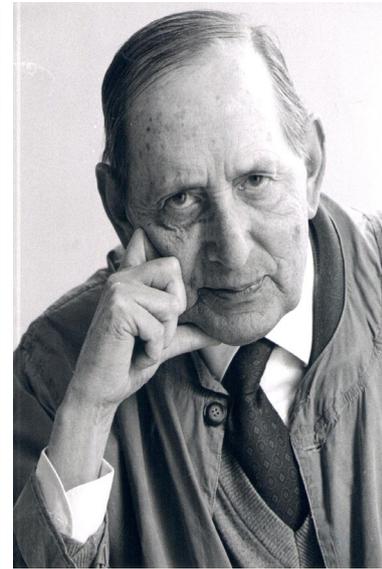
CARICATURISTA: *EUGENIO RIVERA CLAUDIO*



**Biblioteca Fábrica de Armas de Toledo**

Horario: De lunes a viernes, de 8:30 a 21:00 horas (Excepto festivos y vacaciones)

**Del 27 de noviembre de 2020 al 28 de febrero de 2021.**



La **biblioteca Fábrica de Armas** acoge, con motivo del centenario del natalicio de **Miguel Delibes**, una exposición bibliográfica con una selección de su prolífica obra. Algunos de los libros expuestos forman parte de la colección de la Universidad de Castilla-La Mancha, mientras que otros forman parte de colecciones particulares.

La obra de Delibes ha sido reeditada continuamente durante más de medio siglo. En los casos en que disponíamos de varios ejemplares de ediciones distintas, hemos expuesto los más antiguos. Destacaremos las primeras ediciones de la colección **“Áncora y Delfín”**, publicada por Destino, que aparecían con un forro de papel o camisa con bellas ilustraciones. También exponemos varios ejemplares de la colección **Destinolibro**, ya con estética de los años setenta, que comenzó a reeditar la obra de Delibes ya encuadernada en rústica y con un estilo renovado.

La muestra se dispone a través de ocho vitrinas con un recorrido temático sobre la obra de Delibes. Comenzamos el recorrido con una que hemos denominado **“Delibes y el Cine”**, ya que fue un autor adaptado numerosas veces al Séptimo Arte. En efecto, su novela *“La sombra del ciprés es alargada”*, que le valió el **Premio Nadal** en 1947, fue llevada al Cine en 1989 por el director pacense Luis Alcoriza de la Vega. Su tercera novela, *“El camino”*, publicada en 1950, también fue adaptada al Cine, por la realizadora Ana Mariscal, en 1962. Y también fue llevada a la televisión, en 1978, por Josefina Molina, que rodó una serie para TVE. En 1953 se publicó *“Mi idolatrado hijo Sisi”*, que fue adaptada en 1976 por Antonio Giménez-Rico, con el título *“Retrato de familia”*. Su novela *“Las ratas”*, de 1962, **Premio de la Crítica**, también se adaptó por el mismo director, en 1998. Y *“Cinco horas con Mario”*, publicada en 1966, se llevó al teatro en 1979 por Josefina Molina, que dos años después la adaptó también al cine, rodando *“Función de noche”*. Otra novela suya que dio el salto a la gran pantalla fue *“El príncipe destronado”*, de 1973, adaptada por Antonio Mercero en 1977 con el título *“La guerra de papá”*. En el 78 se publicó *“El disputado voto del señor Cayo”*, que fue llevada al cine de nuevo por Giménez-Rico, en 1986. Y en 1981 se publicaba *“Los santos inocentes”*, adaptada por Mario Camus en 1984 y que supuso un gran éxito de público y crítica. Mercero en 1988 adaptó al cine *“El tesoro”*, publicada tres años antes, y Francesc Betriu rodó en 1998 *“Una pareja perfecta”*, que adaptaba *“Diario de un jubilado”*, publicada tres años antes por Delibes, culminando la trilogía que inició con *“Diario de un cazador”* y *“Diario de un emigrante”*.

Continuamos el recorrido por otras vitrinas con sus mejores novelas, de diferentes épocas: *“Aún es de día”* (1949), *“Diario de un cazador”* (1955, **Premio Nacional de Literatura**), *“Diario de un emigrante”* (1958), *“La hoja roja”* (1959, **Premio Juan March**), *“Parábola del naufragio”* (1969), *“Las guerras de nuestros antepasados”* (1975), *“Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso”* (1983), *“377ª, madera de héroe”* (1987, **Premio Ciudad de Barcelona**), y acabamos con *“El hereje”* (1988), su única novela histórica, que le valió el **Premio Nacional de Literatura**.

Delibes escribió también **narrativa breve**. Sus cuentos y relatos son puestos como ejemplo de maestría literaria. Presentamos varias recopilaciones y antologías. Destacamos dos relatos: *“En una noche así”*, adaptado a la televisión por Cayetano Luca de Tena en 1968 para el programa dramático *“Pequeño Estudio”*, de TVE, y también *“La mortaja”*, adaptado en 1975 para la serie de TVE *“Cuentos y Leyendas”*. También muy recomendables los cuentos que se recopilaron bajo el título de *“Viejas historias”*, ofreciendo una magnífica descripción costumbrista de las tierras castellanas, que tan importantes fueron en toda la obra de Delibes, no ya sólo como marco geográfico, sino como verdaderas protagonistas de sus novelas, su narrativa breve y sus ensayos.

Dedicamos otra vitrina al **Delibes cazador** y su relación con el **Medio Ambiente**. La actividad cinegética para Delibes es una muestra de ecología y ambientalismo. Es el cazador de pueblo, que sale los domingos a por una liebre o unas perdices, conoce profundamente a la madre Naturaleza, la cuida y la respeta. Un respeto a la Naturaleza que Delibes transmitió a todos los suyos, siendo la causa de que su hijo Miguel se hiciese biólogo. De hecho, el doctor Miguel Delibes de Castro fue director de la Estación Biológica de Doñana, obtuvo el Premio Nacional de Medio Ambiente, entre otras distinciones nacionales e internacionales, y es la máxima autoridad mundial sobre conservación del lince ibérico.

Exponemos libros en los cuales Delibes nos cuenta sus experiencias campero-cinegéticas, como *“Dos días de caza”*, *“Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo”*, *“Con la escopeta al hombro”* o *“Las perdices del domingo”*. También Literatura, como su novela *“Diario de un cazador”*, la primera de la Trilogía de Lorenzo”, y los ensayos de *“La caza en España”*, que originariamente formó parte de una obra colectiva francesa sobre la caza que fue traducida y comentada por ambos Delibes, padre e hijo. También exponemos *“S.O.S.”*, la llamada de socorro que lanzó Delibes en 1975 a causa del deterioro del Medio Ambiente, a partir de su discurso de entrada en la Real Academia de la Lengua, y *“Un mundo que agoniza”*, otro ensayo en el que nos muestra su rechazo por el progreso alocado que deteriora la vida natural, las especies y la vida.

En otra vitrina vemos una pequeñísima muestra de las numerosas **traducciones** de la obra de Delibes a otros idiomas: *“El bereje”* en portugués, *“Señora de rojo sobre fondo gris”* en rumano, *“Madera de héroe”* en francés, *“Los santos inocentes”* en griego... Destacamos un ejemplar en portugués de *“Los santos inocentes”*, con un estudio introductorio del profesor **Fernández Delgado**, presidente del Ateneo Científico y Literario de Toledo e imprescindible colaborador de esta exposición.

En la siguiente vitrina exponemos diferentes publicaciones sobre **Delibes y sobre su obra**. Algunos ejemplares a él dedicados de algunas publicaciones periódicas, como la revista *“Donaire”*, publicada por la embajada española en el Reino Unido, o *“El Urogallo”*, la reputada revista literaria que creó en 1969 la escritora y editora Elena Soriano y que fue recuperada en 1986 por J. A. Gabriel y Galán. También el estudio que le dedicó el filólogo estadounidense Edgar Pouk, las actas del congreso sobre su persona y su obra que se celebró en la Universidad de Málaga en 1991, el libro de conversaciones con César Alonso de los Ríos, y otro curioso y raro libro que escribió sobre él Paco Umbral en 1970. Curioso porque en él Umbral rememora sus primeros tiempos en la redacción del diario *“El Norte de Castilla”*, dirigido en aquella época por el propio Delibes. Dos grandes escritores de Valladolid, que fueron periodistas y que coincidieron en el mismo diario.

El recorrido acaba con algunos libros sobre la **vida de Delibes**. Algunos, suyos, como *“Un año de mi vida”*, *“Por esos mundos”* o *“Pegar la hebra”*. Pero también otros dedicados a su persona, como el que le dedicó el Ministerio de Cultura en 1991 con motivo de la concesión del **Premio Nacional de las Letras Españolas**, o el libro de fotografías que le dedicó un grupo de fotógrafos españoles cuando le concedieron el **Premio Cervantes** en 1993.

Agradecemos su indispensable colaboración al profesor **Juan José Fernández Delgado**, catedrático de Filología y presidente del **Ateneo Científico y Literario de Toledo**, e invitamos a nuestros visitantes a leer, o releer, las obras de uno de los más grandes escritores en lengua española del siglo XX y parte del XXI.

**Antonio Casado Poyales, Responsable de Biblioteca Fábrica de Armas.**

Cualquier circunstancia se presenta favorable y oportuna para hablar de Miguel Delibes, y más la presente en que se han completado los primeros cien años de su nacimiento (17 de octubre) en Valladolid. Y es así, porque Miguel Delibes se alza como referente humanista y como uno de los máximos novelistas de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX, pedestal compartido con Cela y Torrente Ballester. “El artista que lo es de verdad, dispone de un mundo personal e insobornable; su único problema y no baladí reside en la elección de una voz”, manifestó en cierta ocasión y lo ha mantenido en el desarrollo de toda su narrativa. Como distintivo general de toda su obra, señalo que la preocupación por las consecuencias negativas del progreso para la naturaleza y el hombre; sus desvelos por Castilla y la situación del hombre del campo castellano y por la dignidad y la libertad humanas, todo ello, constituye el eje central de su narrativa.

En esta ocasión, sin embargo, más que del novelista, del novelista de Castilla y de lo castellano, identificando en ello, en general, la España rural de postguerra –la portadora de costumbres y tradiciones nacionales- voy a detenerme en el Miguel Delibes humanista, en el hombre Delibes comprometido éticamente con la hora que le ha tocado vivir, apostando por la defensa de la Naturaleza y denunciando un *falso* progreso avasallador y destructivo. Y para ello, me ceñiré a su discurso de ingreso en la Real Academia Española de la Lengua (1975), aunque el texto dé para muchos más argumentos, pero por razones de espacio hemos de obrar en consecuencia.

Pues bien, esta posición social y ética, más próxima al cristianismo que al catolicismo, no siempre ha sido bien entendida por la crítica, parte de la cual le acusaba de reaccionario al preferir el estatismo, el conservadurismo del “statu quo” prolongado en el futuro antes que una evolución tecnológica innovadora presentada como la panacea que hará desaparecer el atraso moral y social de España, sobre todo cuando publicó *El Camino* (1950), casi desde sus inicios como novelista. Ciertamente es que esta dialéctica –progreso, industrialización masiva, desconsiderada y voraz frente a una evolución justa, sólo la justa, y comedida en el tiempo y en consonancia con el desarrollo digno de la Humanidad- existe y es constante en la narrativa de Miguel Delibes. Pero expresado el dilema entre desarrollo industrial y urbanización, avance tecnológico y el bienestar que ello proporciona o aldea continuadora de lo tradicional no se corresponde con la explicación que el autor castellano propone y expone de manera clara en aquel discurso, titulado, precisamente, “S.O.S. (El sentido del progreso desde mi obra)”. Este artículo ha sido recogido, después, en diversas publicaciones del autor, por ejemplo, en *S.O.S. Barcelona*. Destino, núm. 479, 1976, donde, además, se incluyen “Prólogo a un libro sobre la caza del pato que no llegó a escribirse...” y “La catástrofe de Doñana”: aquí se duele el autor del tremendo desastre fáunico de 1973 que ocasionó la muerte de numerosas especies de animales. También el discurso académico está publicado como libro titulado *Un mundo que agoniza*, 1979.

Y no se corresponde esa fórmula con el pensamiento de Miguel Delibes porque nunca ha defendido el clásico “menosprecio de Corte” y “alabanza de aldea”, es decir, corrupción frente a idealización. A lo que se oponía Miguel Delibes, es a la deshumanización que produce la vida en la gran ciudad, a la pérdida de individualidad, al aborregamiento del hombre ciudadano, que deja de ser él mismo para convertirse en uno más de la masa humana. En la aldea, sin embargo, la vida, sin tanta competencia, ni tantos intereses ni falsedad, es más auténtica. Traigo un ejemplo que ofrece el propio Delibes en el discurso: “Cuando escribí mi novela *El Camino*, donde un muchachito, Daniel *el Mochuelo*, se resiste a abandonar la vida comunitaria de aquella pequeña villa para integrarse en el rebaño de la gran ciudad, algunos me tacharon de reaccionario. No querían admitir que a lo que renunciaba Daniel *el Mochuelo* era a convertirse en cómplice de un progreso de dorada apariencia, pero absolutamente irracional”.

Al principio del mencionado texto, Delibes formulaba esta pregunta retórica: “¿No es mi concepto del progreso algo que está en palmaria contradicción con lo que viene entendiéndose por progreso en el mundo de nuestros días?”. Y como la sobreentendida respuesta es su preocupación fundamental, aprovecha el altavoz académico “para unir mi voz a la protesta contra la brutal agresión a la Naturaleza que las sociedades llamadas civilizadas vienen perpetrando mediante una tecnología desbridadada”. Y a exponer sus argumentos en un lenguaje claro y coloquial, alejado, por tanto, del retoricismo académico, dedica su discurso y rebate ese dilema mal planteado por parte de la crítica; al mismo tiempo, rebate a quienes le acusan de reaccionario mediante la formulación de aquel falso dilema con este argumento diáfano como el sol: “Han sido suficientes cinco lustros (el autor habla en 1975) para demostrar lo contrario, esto es, que el verdadero progresismo no estriba en un desarrollo ilimitado y competitivo, ni en fabricar cada día más cosas, ni en inventar necesidades al hombre, ni en destruir la Naturaleza, ni en sostener a un tercio de la Humanidad en el delirio del despilfarro mientras los otros dos tercios se mueren de hambre, sino en racionalizar la utilización de la técnica, facilitar el acceso de toda comunidad a lo necesario, revitalizar los valores humanos, hoy en crisis, y establecer las relaciones hombre-naturaleza en un plano de concordia”.

Para demostrar el falso progreso, por irracional al obedecer a intereses de la especulación desaprensiva y aniquiladora de la Naturaleza, necesaria para la subsistencia de la Humanidad, trae un ejemplo harto esclarecedor sobre el progreso social bien y mal entendido: “La actitud del hombre contemporáneo se asemeja a la de aquellos tripulantes de un navío que, cansados de la angostura e incomodidad de sus camarotes, decidieron utilizar las cuadernas de la nave para ampliar aquellos y amueblarlos sustanciosamente. Es incontestable que, mediante esta actitud, sus particulares condiciones de vida mejorarían, pero ¿por cuánto tiempo? ¿Cuántas horas tardaría este buque en irse a pique –arrastrando a culpables e inocentes- una vez que estos tripulantes irresponsables hubieran destruido la arquitectura general de la nave para refinar sus propios compartimientos? He aquí la madre del cordero”. A continuación, nos invita a reflexionar e, implícitamente, solicita nuestro compromiso: “Porque ahora que hemos visto suficientemente claro que nuestro barco se hunde... ¿no sería progresar el admitirlo y aprontar los oportunos remedios para evitarlo?”. En fin: “Negar la posibilidad de mejorar y, por lo tanto, el progreso, sería por mi parte ligereza; condenarlo, una necedad. Pero sí cabe denunciar la dirección torpe y egoísta que los rectores del mundo han impuesto a ese progreso”. Por tanto, “no es al progreso estabilizador y humano –y, en consecuencia, deseable- al que me refiero (al que no me opongo), sino al sentido que se obstinan en imprimir al progreso sociedades llamadas civilizadas”.

Así pues, porque la obra de Miguel Delibes, en general, es un compromiso ético con los valores humanos, con la autenticidad y con la justicia social, y siempre fiel a sus ideas y a su tierra castellana, y para que su ejemplo de defensor sin cansancio de la Naturaleza prenda entre nosotros y se cumpla su deseo de progreso de manera equilibrada y concienciada con las tres cuartas partes de la humanidad más menesterosa, rindámosle un merecido y agradecido homenaje leyendo cualquiera de sus libros o novelas.

**Prof. Dr. Juan José Fernández Delgado**  
**Presidente del Ateneo Científico y Literario de Toledo**

## EL CINE Y DELIBES



### Delibes, Miguel (1920-2010)

La sombra del ciprés es alargada / Miguel Delibes.—[11ª ed.].  
-- Barcelona : Destino, 1977.  
278 p. — (Ancora y Delfín ; 38)

ISBN 84-233-0413-2

Novelas.

Nº de título: 109970. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

*La sombra del ciprés es alargada* es la primera novela de Miguel Delibes, publicada en 1948 y galardonada con el **Premio Nadal de 1947**. Fue incluida en la lista de *Las 100 mejores novelas en español del siglo XX* del periódico español El Mundo. Y ello a pesar de que la obra no era del gusto de su autor, que la consideraba como un intento fallido en su busca de un estilo personal.

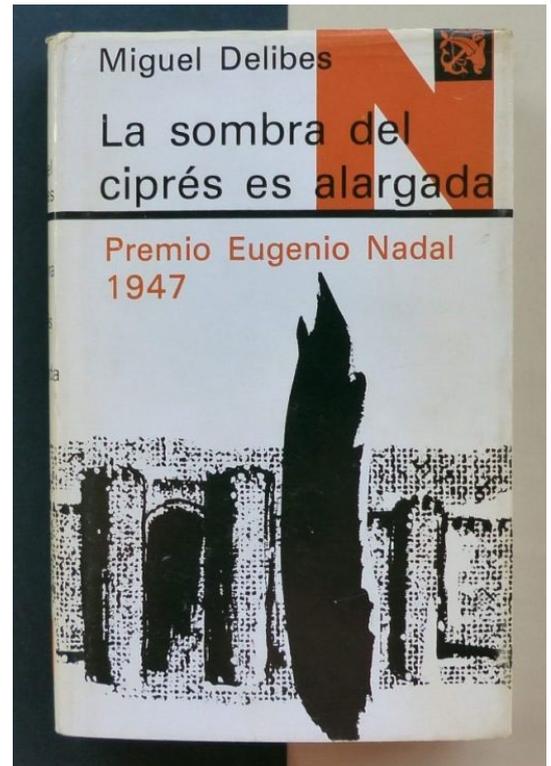
La novela está escrita en primera persona, y es una narración tradicional en cuanto a andadura y recursos expresivos, que se desarrolla parcialmente en una Ávila no “protegida” por sus murallas, sino “encerrada” por ellas.

La primera parte describe la vida del protagonista y narrador, Pedro, cuando es niño. Es huérfano y se encuentra en una situación difícil ya que su tío lo deja a cargo de un maestro, don Mateo Lesmes. Este tiene una concepción pesimista de la vida. Más tarde conocerá a Alfredo, su primer y mejor amigo, y las cosas acabarán complicándose para los dos.

En la segunda parte, el protagonista se ha convertido en marino después de haber estudiado en la universidad. Intenta escapar del pesimismo adquirido por la educación subjetiva de su maestro. En uno de sus viajes al extranjero, por razones de trabajo, se enamora de una mujer, pero la debe abandonar, puesto que él mismo se rige por sus normas internas y no se permite el lujo ni de cambiarlas ni de desobedecerlas.

Con la entera novela narrada en tono objetivo, el autor nos va destapando una escena mística, dominada mayormente por el pesimismo y el sentido de muerte. Sin embargo, en la segunda parte del libro, antes de que el protagonista haya perdido toda esperanza en la amistad y el amor, por medio de unos conocidos consigue abandonar su pesimismo y alcanzar una perspectiva más equilibrada de la vida. Finalmente, el desenlace de la novela implica un retorno inevitable al pesimismo anterior.

**El director de cine pacense Luis Alcoriza de la Vega (1918-1992), exiliado en México tras la Guerra Civil, filmó en 1989-90 una película basada en el libro, con el mismo título.**





### Delibes, Miguel (1920-2010)

El camino / Miguel Delibes ; edición de Marisa Sotelo. -- Madrid : Espasa-Calpe (Grupo Planeta de Libros), D. L. 2018. 265 p. — (Colección Austral. Contemporánea. Narrativa ; 571)

ISBN 978-84-233-5384-2

Novelas.

Nº de tit.: 821541. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

*El camino* es la tercera novela del escritor español Miguel Delibes. Fue publicada en 1950. Está ambientada en la España rural de la posguerra. Aunque no hay referencias geográficas, es fácil identificar el lugar con el pueblo de Molledo (Cantabria, entonces en Castilla-La Vieja), donde el autor pasaba sus vacaciones veraniegas en la infancia. Según confesión del autor, con esta obra encontró su estilo narrativo. La naturaleza, la caza, la fauna, temas gratos al autor, son centrales en la obra. Los protagonistas: Los niños Daniel el Mochuelo, Germán el Tiñoso y Roque el Moñigo, que se dedican a hacer travesuras a lo largo y ancho del valle. La novela parte del momento en que Daniel descubre la vecindad entre la vida y la muerte. El amor y la exaltación de la amistad también están presentes a lo largo de toda la obra.

En 1962 la directora Ana Mariscal rodó una adaptación al Cine, y en 1978 se hizo serie para TVE, dirigida por Josefina Molina.



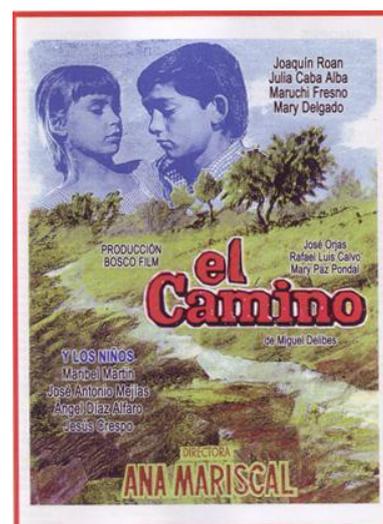
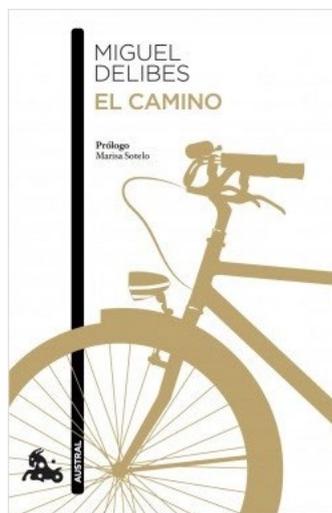
### Delibes, Miguel (1920-2010)

Mi idoltrado hijo Sisí / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1969. 334 p. (Áncora y Delfín ; 87).

Nº de título: 373538. Ej. procedente de Biblioteca UCLM.

Publicada en 1953. Está dividida en tres partes y ambientada cada una de ellas en una época de la historia reciente de España. El protagonista, Cecilio Rubes, típico burgués de capital de provincia, católico aparente y de mentalidad egoísta, ve cómo la guerra civil española le arrebató a su único hijo. La novela se ha entendido siempre como una fina sátira contra el malthusianismo. El protagonista mimó a su hijo único hasta convertirle en un egoísta y un cobarde. Al contrario que sus vecinos, los Sendín, que toman las armas por idealismo, Sisí intenta evitar el combate por todos los medios, por lo que su muerte, a causa de una bomba, acaba de dar a la novela un carácter "ejemplar" antibelicista.

En 1976 se hizo una adaptación de la novela al cine, con el título de *Retrato de familia*, dirigida por Antonio Giménez-Rico, y protagonizada por Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, y Miguel Bosé en los principales papeles.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Las ratas / Miguel Delibes.-- [9ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1976.

164 p. -- (Ancora y Delfín ; 218)

ISBN 84-233-0805-7

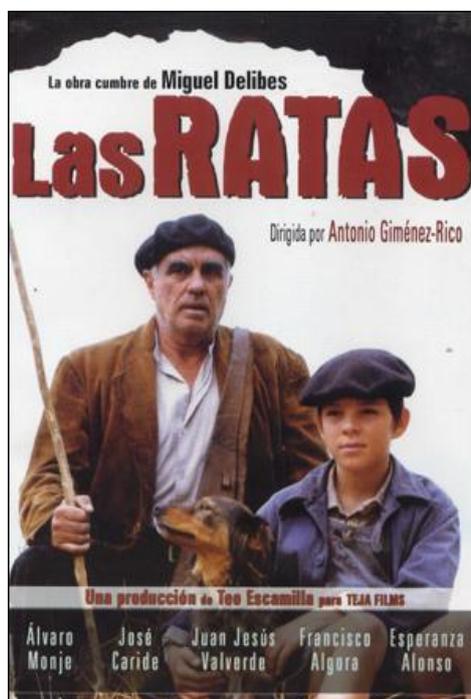
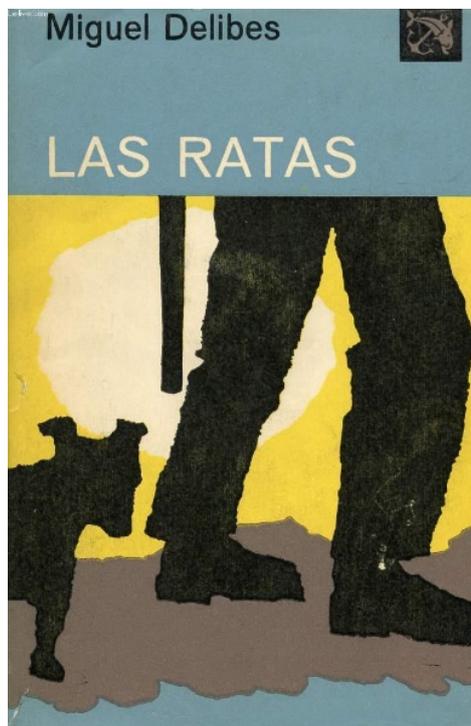
Nº de título: 118364. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Publicada en 1962, *Las ratas* narra la vida en un pequeño pueblo castellano, apartado de cualquier capital y notablemente más atrasado. Es una denuncia social que muestra la mísera existencia en los pueblos sometidos al latifundismo, con sus habitantes sometidos a la tiranía del dueño de las tierras.

El protagonista es “el Nini”, un niño de once años que vive en una cueva con su padre, el Tío Ratero (apodado así porque caza ratas de agua para alimentarse). Sólo tiene la compañía de su perra y el amor y el conocimiento del campo que le rodea. El alcalde quiere acabar con las cuevas, por la presión del gobernador civil, pero el Tío Ratero se niega a dejar su vivienda.

Mientras, Doña Resu, beata de posibles, quiere que el Nini reciba una educación. La tragedia llega cuando un hombre de otro pueblo empieza a cazar ratas por diversión y las presas comienzan a escasear.

Antonio Giménez-Rico dirigió para la gran pantalla una adaptación homónima de la novela protagonizada por Álvaro Monje, José Caride y Francisco Algora. Se estrenó en 1998.



Delibes, Miguel (1920-2010)

Cinco horas con Mario / Miguel Delibes -- [Esplugues de Llobregat (Barcelona)] : Orbis, [1984]  
296 p. ; 20 cm – (Grandes Autores españoles del siglo XX ;

1)

D.L. D.L.B.4978-1984, Oficina Depósito Legal Barcelona  
ISBN 84-7530-484-2

**Ejemplar procedente de colección particular.**

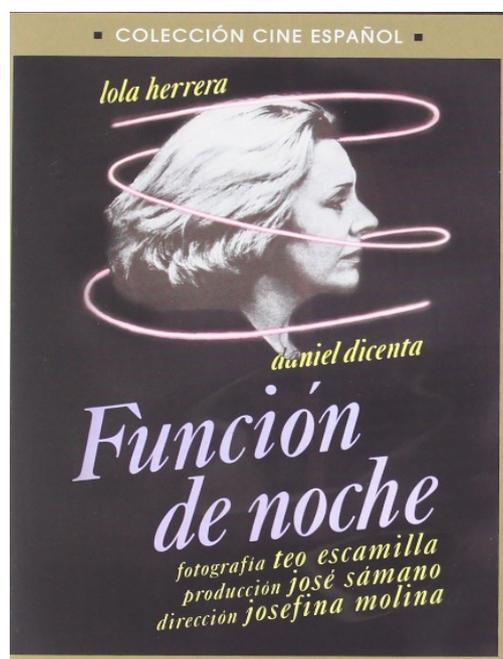
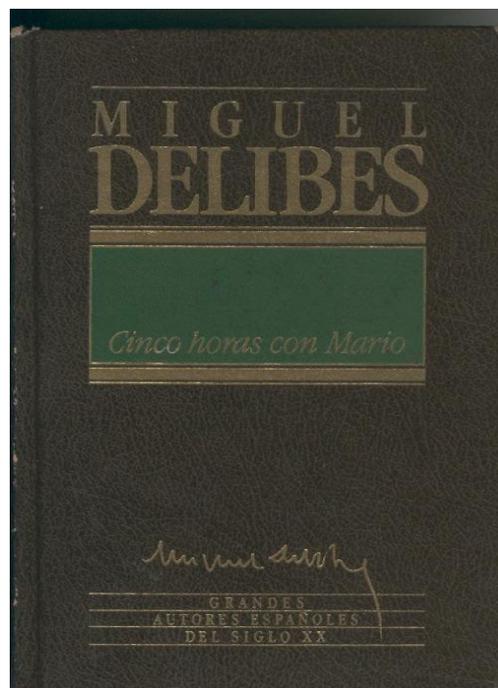
Una mujer, Carmenchu Sotillo, acaba de perder a Mario, su marido, y vela el cadáver durante la noche. Es marzo de 1966. Sobre la mesilla hay un libro, la Biblia, que la esposa hojea. Va leyendo los párrafos subrayados por el hombre que se ha ido para siempre. Una oleada de recuerdos le viene a la mente y empieza un lento, desordenado monólogo en el que la vida pugna por hacerse real otra vez.

La pobre vida llena de errores y torpezas, de pequeños goces e incomprendiones ¿Ha conocido Carmen alguna vez a Mario? Escuchemos el irritante discurrir de la pequeña y estrecha mentalidad de la esposa. Otro hombre irá poco a poco descubriéndose, para todos menos para ella, con toda su desesperanza y su fe en la vida.

*Cinco horas con Mario* fue adaptada al Teatro en 1979, por la escritora, cineasta y directora Josefina Molina, y protagonizada por Lola Herrera, que interpretó a Menchu durante más de cuatro decenios.

En 1981 Josefina Molina también la llevó al Cine, rodando la película "*Función de noche*". Trascurre en un teatro, durante una de las representaciones de *Cinco horas con Mario*. Protagonizada por los actores Lola Herrera y su exmarido Daniel Dicenta, interpretándose a sí mismos. Él la visita en el camerino, y tienen una conversación cerrando viejas heridas. Drama de *cinéma vérité*, a mitad de camino entre el documental biográfico y la ficción.

Recientemente *Cinco Horas con Mario* se ha adaptado a Ópera, con libreto y música de Jorge Grundman.





**Delibes, Miguel (1920-2010)**

El príncipe destronado / Miguel Delibes ; dibujos de Adolfo Delibes Castro—19{u00AA} ed -- Barcelona : Destino, 1980  
166 p. ; 18 cm — (Áncora y delfín ; 439)

ISBN 842330826X

Novelas.

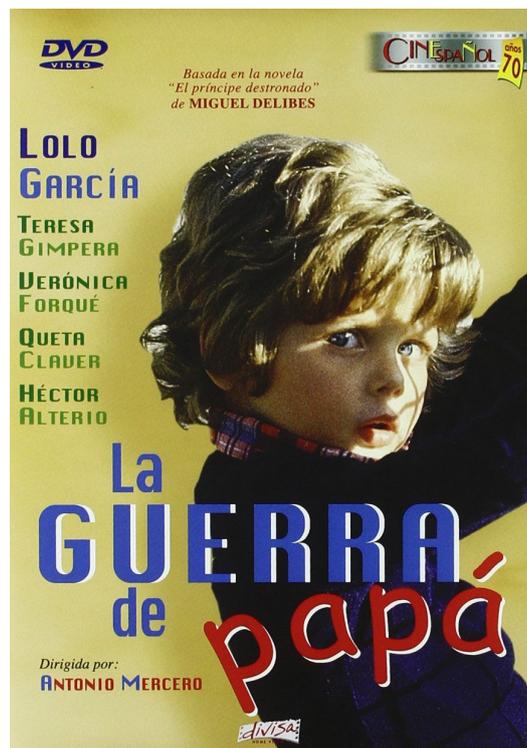
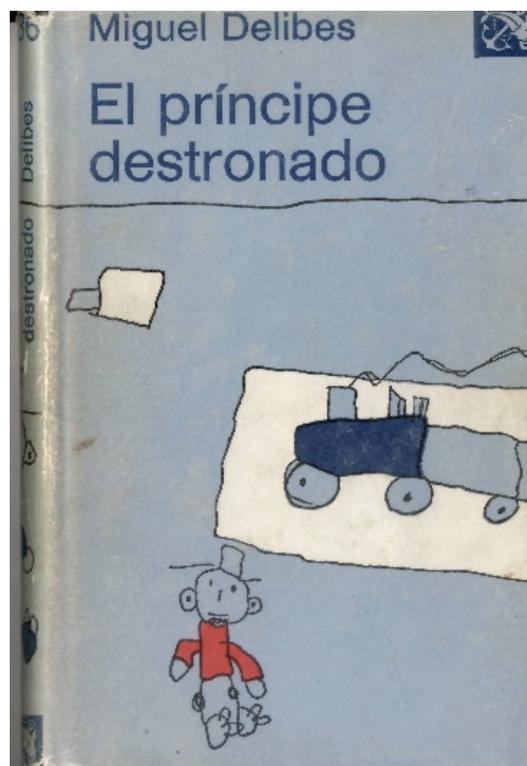
**Ejemplar procedente de colección particular.**

El príncipe destronado es la historia de un niño, Quico, que va a cumplir cuatro años. A Quico le pasa algo importante, le ha nacido una hermanita, Cris, que lo ha relegado a un segundo plano. Ahora, ya no es el rey de la casa, ahora es el príncipe destronado.

A lo largo de un día, desde que se levanta dando gritos hasta que cae rendido por la noche, asistimos a sus andanzas, vislumbramos sus secretos y conocemos sus angustias. Detrás del niño, tan admirablemente recreado, vemos el mundo familiar, los otros hermanos, el padre y la madre, las criadas, la ciudad, el mundo.

Cuando el libro acaba uno quisiera seguir con Quico y su familia al día siguiente porque, aunque no haya ocurrido nada extraordinario, todo ha sido fascinante. A través del fino cristal que es el alma de Quico, Delibes nos deja esta novela extraordinaria sobre el misterio opaco de la infancia.

La novela se publicó en 1973, siendo adaptada al Cine en 1977 por el director y guionista Antonio Mercero (1936-2018), bajo el título *“La guerra de papá”*, protagonizada por el niño Lolo García, y Héctor Alterio, Teresa Gimpera, Verónica Forqué, y Queta Claver. Tuvo un gran éxito comercial.



Delibes, Miguel (1920-2010)

El disputado voto del señor Cayo / Miguel Delibes.-- 6ª ed. --  
Barcelona : Destino, 1979.  
188 p. -- (Áncora y delfín ; 533)

ISBN 84-233-0975-4

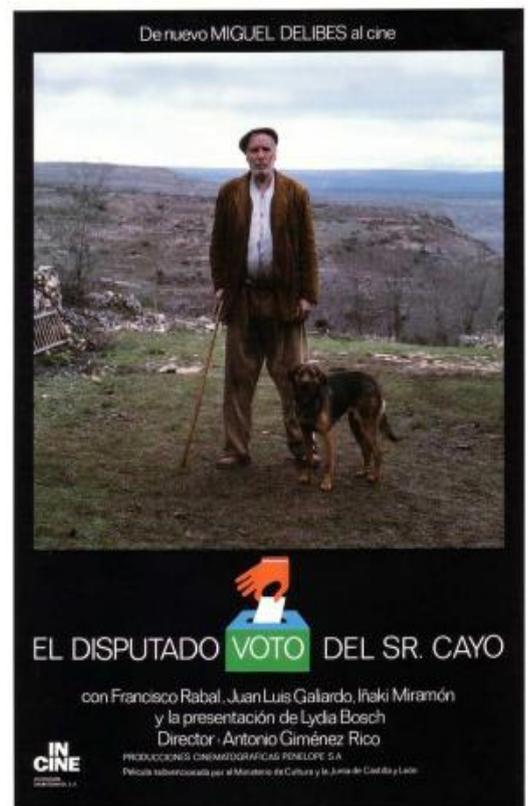
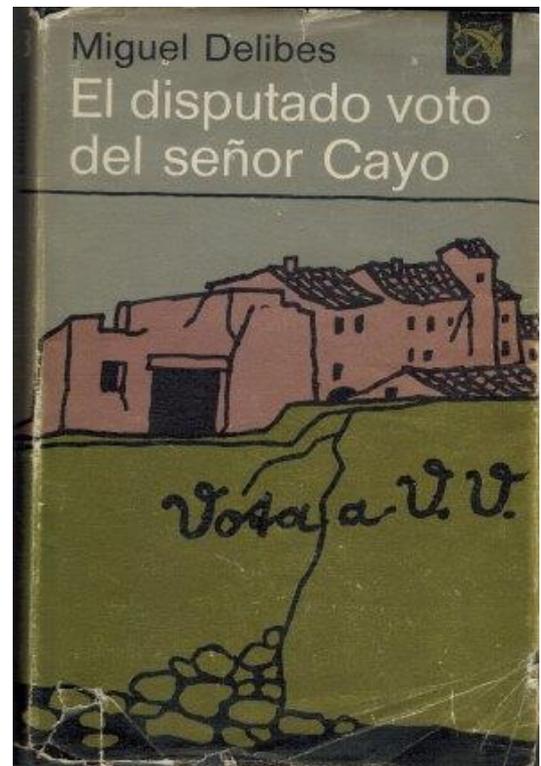
Nº de título: 532576. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

En *El disputado voto del señor Cayo*, Delibes aborda un tema que es una de las grandes tragedias de nuestro tiempo: el abandono del campo, la formación de lo que ahora se llama “la España vaciada”.

Es 1977. A uno de los muchos pueblos prácticamente vacíos del norte de Castilla llega un grupo de jóvenes militantes del PSOE a hacer propaganda electoral para las primeras elecciones generales de la Democracia. Los recibe el señor Cayo, alcalde y uno de los tres vecinos que quedan en el pueblo.

Su vida es casi robinsoniana, su hablar reposado, lleno de una ancestral sabiduría que infunde un hondo sentido humano de su persona. El lenguaje crudo y desenfadado de los jóvenes que le visitan, cultos a veces, inconscientes otras, es el contrapunto necesario para poner en evidencia la distancia que separa dos culturas, dos formas de vivir y de ver el mundo. Una que desaparece sustituida poco a poco por otra urbana, ruidosa y masificada.

La novela, publicada en 1978, fue adaptada al cine por el director Antonio Giménez-Rico. La película homónima, protagonizada por Francisco Rabal, Juan Luis Galiardo, Lydia Bosch e Iñaki Miramón, se estrenó en 1986.



Delibes, Miguel (1920-2010)

Los santos inocentes / Miguel Delibes.—[10ª ed.] --  
Barcelona : Planeta, 1985.  
175 p. — (Colección Popular)

ISBN 84-320-2213-6

Novelas.

Nº de título: 130159. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

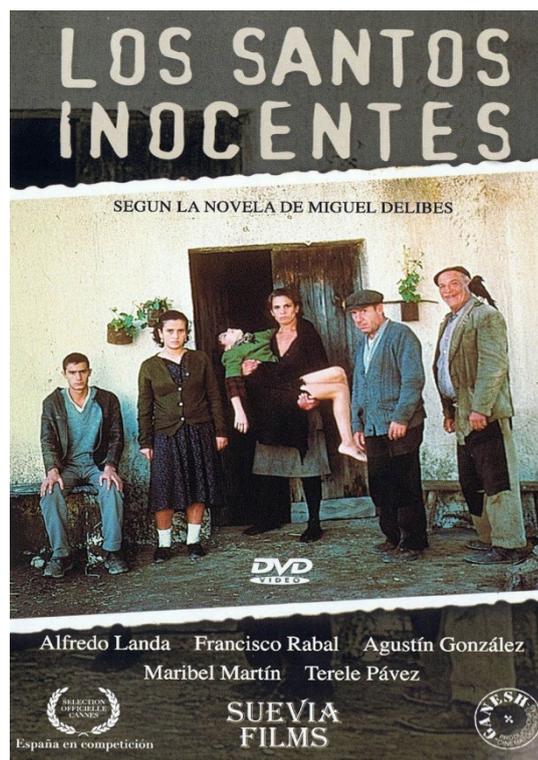
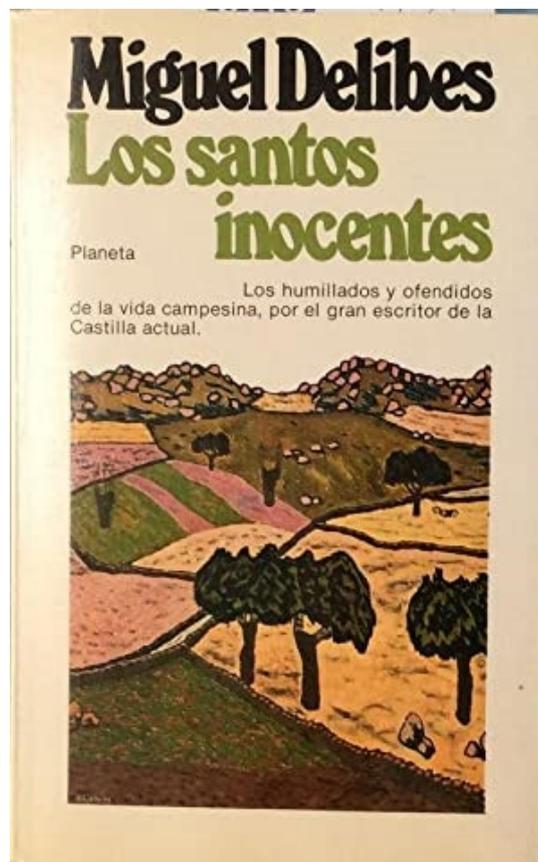
Novela de Miguel Delibes publicada en 1981, que está ambientada en los terrenos de un cortijo de Extremadura en la década de 1960. Retrato ejemplar de la 'España profunda', fue incluida en la lista de *Las 100 mejores novelas en español del siglo XX* del periódico español El Mundo.

Una familia de campesinos formada por Paco y Régula y sus cuatro hijos, Nieves, Quirce, Rogelio y Charito (la Niña Chica), viven en una humilde casa al servicio de los señores del cortijo, trabajando, obedeciendo y soportando humillaciones sin queja alguna.

Su única aspiración es que sus hijos estudien para abandonar la vida que llevan. Charito es deficiente mental y permanece siempre en una cuna. A la familia pronto se suma Azarías, hermano de Régula, al ser despedido de su trabajo en otro cortijo cercano. Azarías es un inocente con dificultad de expresión y deficiencia mental, cuya única preocupación es la cría de una pequeña grajilla, su milana bonita. La vida en el cortijo sigue la misma rutina de siempre, unos mandan y otros obedecen; acontecimientos familiares, cacerías y fiestas se suceden en la Casa Grande. En una de estas cacerías, el señorito Iván mata con su escopeta al pájaro de Azarías, lo que provoca una respuesta de parte de este, que acaba ahorcando al señorito.

*Los santos inocentes* constituye una denuncia moral contra el latifundio, la injusticia social que provoca y las consecuencias que tiene sobre la vida de los individuos, la jerarquización brutal de la sociedad que provoca la deshumanización.

En 1984 fue adaptada al Cine, dirigida por Mario Camus y protagonizada por Alfredo Landa, Terele Pávez y Paco Rabal. Ganó la mención especial del jurado en el Festival de Cannes en 1984 y, por sus interpretaciones, Alfredo Landa y Paco Rabal recibieron ex aequo el Premio de Interpretación Masculina.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

El tesoro / Miguel Delibes.—[3ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1987.

127 p. — (Ancora y delfín ; 590)

ISBN 84-233-1407-3

**Novelas**

Tít. nº . 59705. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

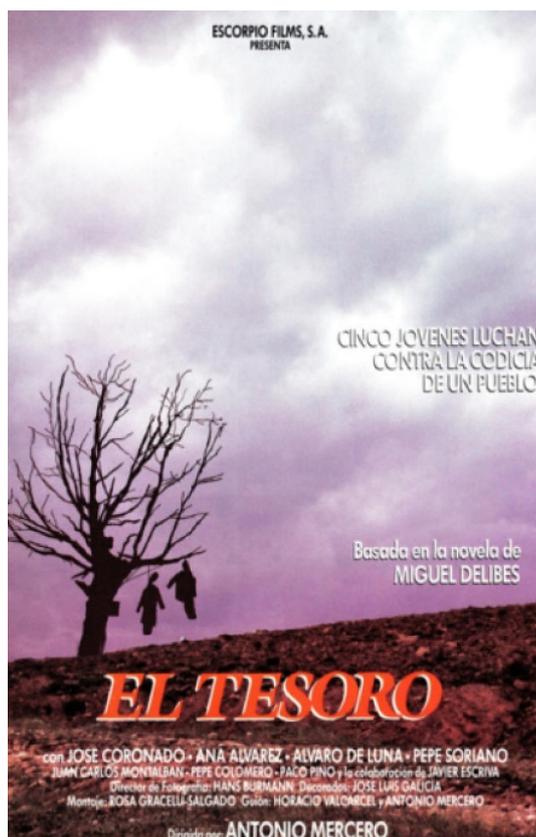
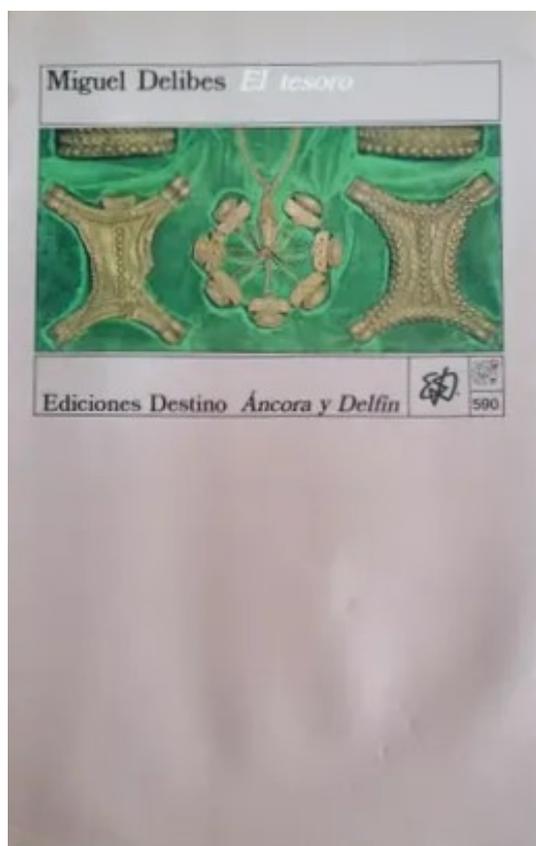
Un hombre que ara en un cortafuegos de un monte pone al descubierto un tesoro celtibérico con brazaletes, anillos, arracadas y pendientes de oro y plata, todo encerrado en una tinaja.

Llegar al fondo de nuestras propias raíces es hermoso, como dice uno de los jóvenes y entusiastas arqueólogos que han acudido al lugar para excavarlo. Pero no todo es fácil y apasionante, y la palabra tesoro ya es por su ampulosidad sinónimo de conflictos.

Los aldeanos, que vigilan y olfatean, sólo ven en las excavaciones a unos hombres raros que quieren robarles lo suyo, otros tesoros, y se va creando un cerco, una tensión peligrosa que puede estallar en cualquier momento. En esa zona de la Castilla pobre es inútil hablar de ciencia o cultura, y las pasiones son siempre elementales. Por eso, Miguel Delibes da a cada personaje su valor auténtico, y además de poner de manifiesto el abandono campesino nos muestra a la gente del pequeño pueblo tal como es.

Entre la codicia, la sospecha y el a veces excesivo celo de la prepotente administración quedará poco margen para un plausible protagonismo de la sufrida arqueología.

Fue adaptada al Cine, con el mismo título, por el director Antonio Mercero, en 1988, y protagonizada por José Coronado, Ana Álvarez, Álvaro de Luna y Pepe Soriano, que el mismo año interpretó (también bajo dirección de Antonio Mercero) a Franco y a su doble en *Espérame en el Cielo*.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Diario de un jubilado / Miguel Delibes.-- 2ª ed. -- Barcelona : Destino, 1995.

213 p. ; 20 cm. -- (Ancora y delfín ; 738)

ISBN 84-233-2357-9

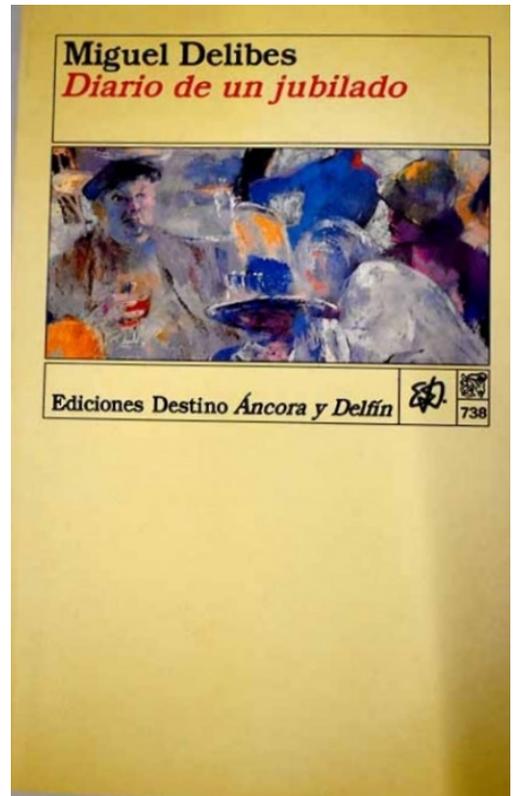
Nº de título: 38025. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Diario de un jubilado nos devuelve a Lorenzo, el entrañable protagonista de *Diario de un cazador* y de *Diario de un emigrante* cuarenta años después.

Aquel joven fanfarrón, ingenuo y primitivo, de buen corazón y mala lengua, se ha dejado arrastrar por la sociedad de consumo, alejándose de lo que era imprescindible para él: la caza y la naturaleza.

La debilidad del protagonista por el dinero, el juego y la televisión, al lado de las manías del anciano poeta provinciano al que Lorenzo acompaña, permiten a Miguel Delibes realizar una crítica, a pequeña escala, del mundo insustancial y materialista de nuestro tiempo.

La novela *Diario de un jubilado*, publicada en 1995, fue adaptada al Cine tres años después, bajo el título "*Una pareja perfecta*". Una comedia coral dirigida por Francesc Betriu, y protagonizada por Antonio Resines como Lorenzo, José Sazatornil "Saza", como Don Tadeo y Kiti Mánver como Anita. También en el reparto, Mabel Lozano, Chus Lampreave y Luis Ciges. Obtuvo el Premio a la Mejor Actriz en la primera edición del Festival de Málaga.



## LAS NOVELAS DE DELIBES



### Delibes, Miguel (1920-2010)

Aún es de día / Miguel Delibes.–[3ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1972.  
307 p. – (Ancora y Delfin ; 50)

D.L. B. 7.277-1972

Nº de título: 12393. Ej. procedente de Biblioteca UCLM.

Tras obtener en 1947 el Premio Nadal *con La sombra del ciprés es alargada*, Miguel Delibes consolidó su prestigio al publicar en 1949 *Aún es de día*, una sombría historia realista que se revela, al mismo tiempo, como una hermosa y esperanzadora fábula.

Su protagonista, Sebastián Ferrón, vive con su madre y con su hermana menor en una casa destartada y rúa de un barrio de la ciudad. Dependiente de ultramarinos, sueña con llegar a trabajar en unos grandes almacenes. Con su prosa limpia y escrutadora que alterna la descripción de ambientes enrarecidos con sutiles pinceladas del mejor humor, Miguel Delibes nos presenta una galería de personajes desengañados y brutales que viven entre la miseria, el alborozo y la sordidez. Frente a todos, Sebastián deja de ser el hombre feo y acomplejado para, remontándose sobre la opacidad de la tristeza, llegar, aún de día, a la luz.



### Delibes, Miguel (1920-2010)

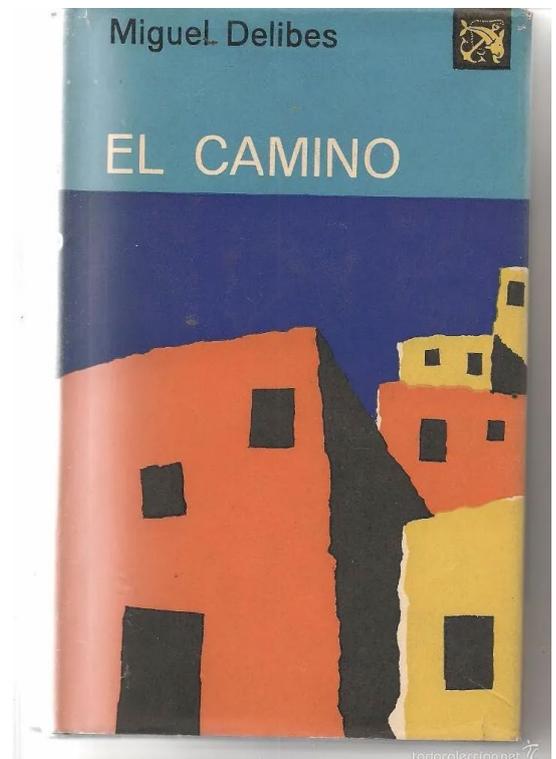
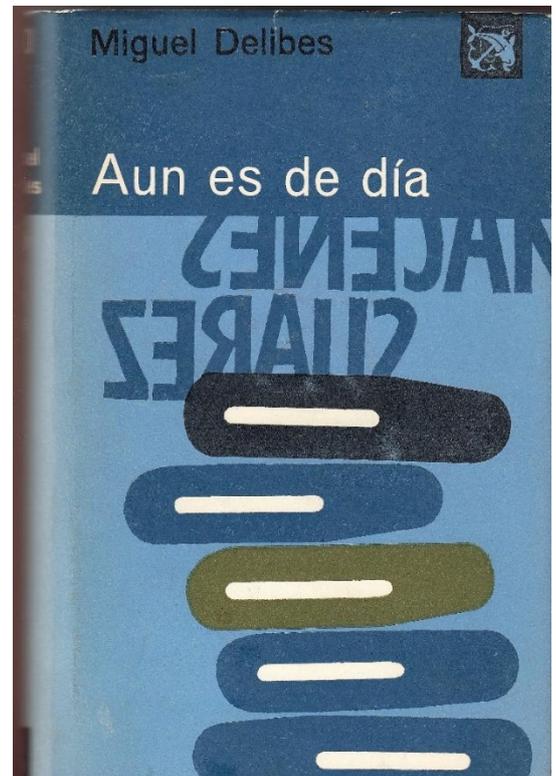
El camino / Miguel Delibes.–[17ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1978.  
221 p. – (Ancora y Delfin ; 57)

ISBN 84-233-0384-5

Nº de título: 57373. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

El camino es la tercera novela del escritor español Miguel Delibes. Fue publicada en 1950. Está ambientada en Molledo (Cantabria, entonces Castilla-La Vieja), villa natal de sus padres, lo que le permite recrear su entorno con fidelidad. Los protagonistas, tres niños: Daniel el Mochuelo, Germán el Tiñoso y Roque el Moñigo. La Naturaleza, la muerte, el descubrimiento del amor y el valor de la amistad son los temas en torno a los cuales discurre la narración, que a la vez es una crítica costumbrista y social de la España rural de la época.

*El Camino* fue adaptada al Cine en 1963 por Ana Mariscal, y a la televisión en 1978 por Josefina Molina, que rodó una serie de cinco episodios para TVE, que más tarde fue refundida en un telefilme de 90 minutos, que fue premiado a la Mejor Realización en el Festival Internacional de Praga de aquel año.





Delibes, Miguel (1920-2010)

Diario de un cazador / Miguel Delibes.—[8ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1977.

207 p. – (Ancora y Delfin ; 107)

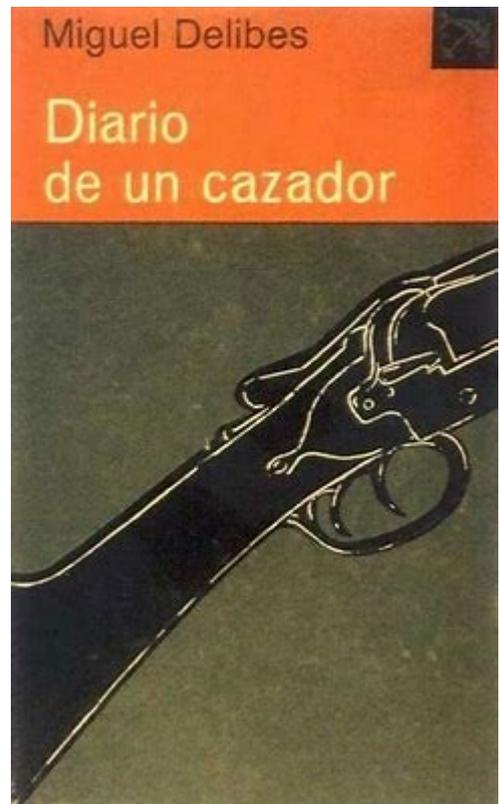
ISBN 84-233-0195-8

Novelas.

Nº de título: 38017. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Lorenzo trabaja de bedel en una escuela, mantiene a su madre, tiene las ideas muy claras sobre muchas cosas y en los ratos libres, y todos los domingos durante la temporada, va de caza. Contempla el mundo con su lúcida inteligencia de muchacho de pueblo y se cuenta a sí mismo las cosas que pasan sin pensar en la posteridad. Su existencia, aunque estrecha y humilde, está tamizada por un optimismo beligerante y una clara conciencia de su dignidad. Frente a los sinsabores cotidianos está siempre la caza, que le llena el alma de gozo — desde la elección de los cartuchos al regreso con las piezas— incluso en los días de fiasco.

Delibes consigue con *Diario de un cazador*—Premio Nacional de Literatura 1955— una obra extraordinaria, divertida —a menudo hilarante— y conmovedora, y convierte a Lorenzo en uno de los personajes más intensos y más de carne y hueso de la literatura española. Delibes recuperará al personaje de Lorenzo en *Diario de un emigrante* y en *Diario de un jubilado*.



Delibes, Miguel (1920-2010)

Diario de un emigrante / Miguel Delibes.—[4ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1977.

289 p. – (Áncora y Delfin ; 148)

ISBN 84-233-0222-9

Nº de título: 38019. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Lorenzo, a quien ya conocimos gracias a *Diario de un cazador*, reemprende su diario tras haberse casado con la Anita. Ahora, unos tíos de ella, residentes en Santiago de Chile, los animan a probar fortuna en América, ofreciéndoles hogar y trabajo. A través de las cómicas anotaciones de Lorenzo, Miguel Delibes nos describe —con desenfadada llaneza y una buena dosis de malicia— los cotidianos incidentes de la pareja, llena de sueños e ilusiones, alternando el relato de las peripecias en Chile con un fino y sagaz análisis psicológico de sus sentimientos de recién casados, de sus piques y enfados, celos y reconciliaciones, así como de su gradual desencanto ante la imposibilidad de hacer fortuna.

*Diario de un emigrante* consagra, si aún quedaban dudas, a Lorenzo como uno de los personajes más compactos y entrañables de nuestra literatura contemporánea. La *trilogía de Lorenzo* se completará con *Diario de un jubilado*, llevada al cine en 1995 bajo el título “*Una pareja perfecta*”.



Delibes, Miguel (1920-2010)

La hoja roja / Miguel Delibes. -- Madrid : Destino, 1967.  
236 p. — (Ancora y Delfín ; 168)

Novelas.

ISBN 84-233-1142-2

Nº de título: 373556. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

La hoja roja es esa llamada prudente que recuerda al fumador el próximo fin de su librito de papel. Para don Eloy la jubilación ha sido la hoja roja. Le ha llegado el momento de contar con avaricia las hojas que le restan en el librito de la vida. Don Eloy perdió a su mujer y a sus hijos —uno muerto y el otro ausente, más lejano por el corazón que por la distancia— y se fueron también los amigos íntimos... Tan sólo cuenta con la Desi, una muchacha de veinte años que se ocupa de las tareas domésticas y cuya mayor ilusión es casarse con un mozo de su pueblo de sangre caliente, llamado el Picaza. El hondo dramatismo que parece conformar a estos personajes y su entrañable desamparo podría hacer pensar en una novela triste. Sin embargo, el humor y la frescura con que Delibes nos acerca al cotidiano devenir del viejo y de su criadita analfabeta hacen de *La hoja roja* una de las obras más irónicas y divertidas de su autor. Admirablemente escrita y construida.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Cinco horas con Mario / Miguel Delibes.—Barcelona : Destino, 2010.

254 p. ; 23cm. — (Clásicos ; 6)

ISBN 978-84-233-4256-3

Novelas.

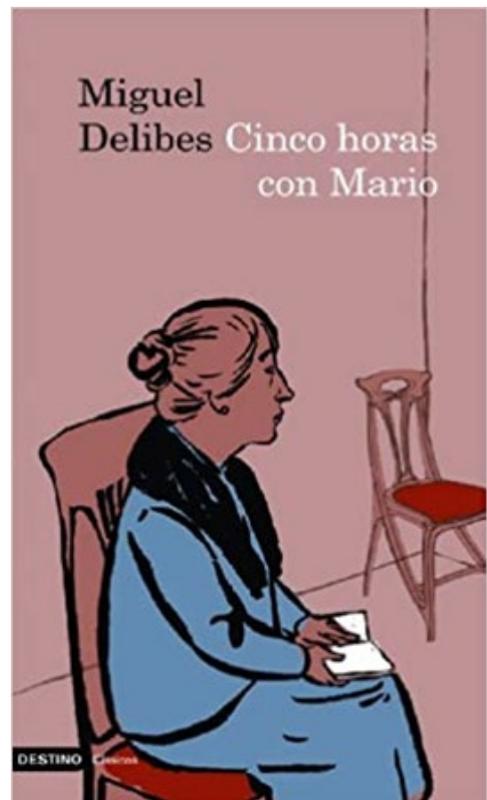
Nº de título: 681649. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Novela del escritor español Miguel Delibes publicada en 1966. Fue incluida en la lista de *Las 100 mejores novelas en español del siglo XX* del periódico español El Mundo. El núcleo de esta narración lo constituye el soliloquio de Carmen, el monólogo (o monodiálogo) de una conservadora mujer de clase media alta junto al cadáver de su marido Mario, catedrático de instituto y comprometido periodista e intelectual. A través de los recuerdos de su, en muchos aspectos, insatisfactoria vida en común, Delibes recrea la España provinciana de la época, los problemas de la falta de comunicación en el matrimonio, así como el conflicto de las “dos Españas”.

La obra consta de un prólogo, un núcleo central de veintisiete capítulos (el monólogo de Carmen) y un epílogo. Cada uno de estos capítulos del núcleo central comienza con una cita bíblica, pasajes que Mario había subrayado en su Biblia de cabecera. Partiendo de estas citas, Carmen va desgranando sus pensamientos, haciéndole a su marido continuos reproches por su integridad moral y falta de ambición, que han impedido que alcanzaran el reconocimiento y estatus social que ella ambicionaba para su familia, así como por su actitud de superioridad y frialdad hacia ella. Relata cómo se hicieron novios, cómo acabaron casándose y otros recuerdos.

En noviembre de 1979 se estrena la versión teatral. La producción es de José Sámano y la dirección de Josefina Molina, quien en 1981 rueda la película *Función de noche*, inspirada en esta obra.

Lola Herrera interpretó el papel de Carmen Sotillo en varias etapas durante más de cuarenta años, la última vez en 2020.





Delibes, Miguel (1920-2010)

Parábola del naufrago / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1989.

229 p. ; 18 cm -- (Destinolibro ; 214)

ISBN 8423312879

Novelas.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Publicada en 1969, es una sátira contra la deshumanización producida por el capitalismo y el comunismo, con ecos de Kafka, Orwell y Ionesco. Una obra fragmentada y laberíntica en la que Delibes experimenta con el lenguaje y el tiempo y hace gala de su mejor ironía. En la ciudad castellana en la que transcurre esta novela, de temática muy singular, hay hombres transformados en perros que otros hombres tirotean sin piedad y trabajadores dedicados a sumar cantidades infinitas de números sin sentido. Cualquier rastro de humanidad ha desaparecido. Jacinto San José, empleado a las órdenes de don Abdón, el amo supremo de la ciudad, es el único que parece preguntarse por el funcionamiento sin sentido de la institución en la que trabaja, lo que motiva su destierro a un lugar solitario en el que, sin saberlo, cultiva su propia trampa. Fábula de clara moraleja, integrada en la misma línea pesimista de otras novelas utópicas de su tiempo, Contiene, en el fondo, una dura crítica de la autocracia, la sociedad de consumo, el culto a la personalidad y la crueldad gratuita.



Delibes, Miguel (1920-2010)

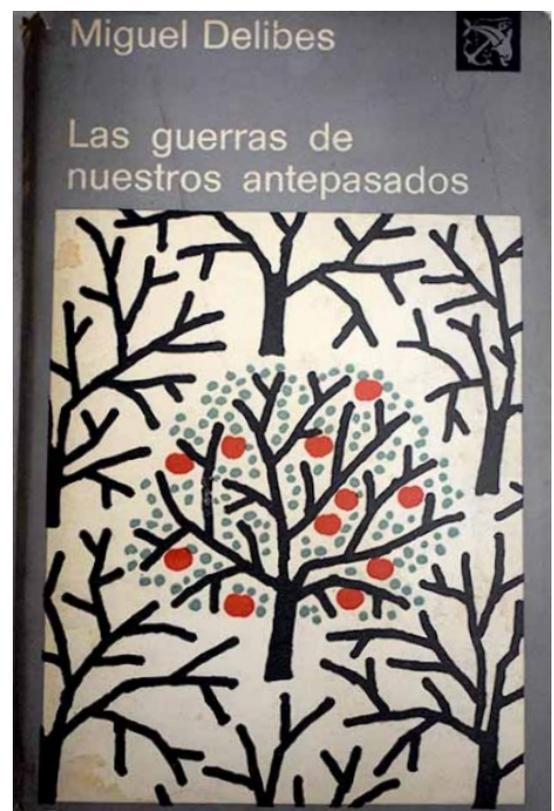
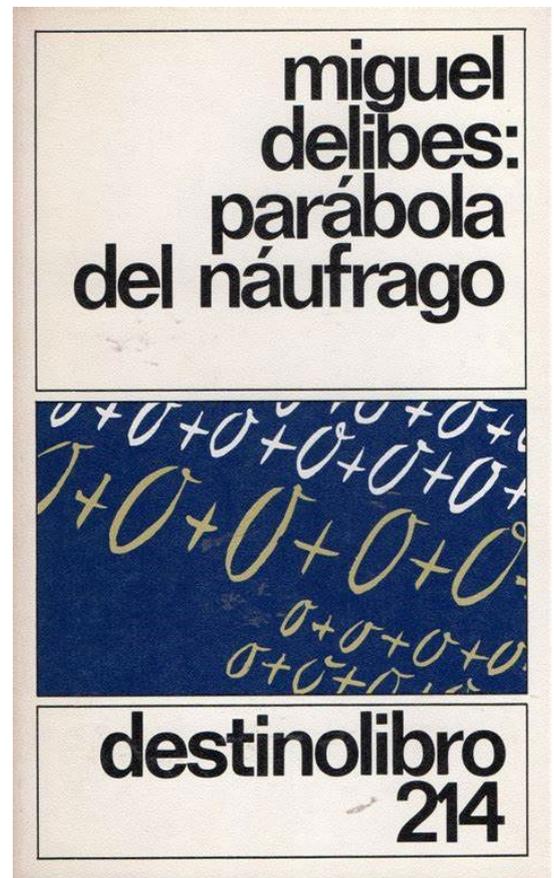
Las guerras de nuestros antepasados / Miguel Delibes.—[4ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1975.

296 p. ; 20 cm. — (Ancora y Delfín ; 457)

ISBN 84-233-0873-1

Novelas. Nº de tít: 116597. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Reflexión sobre el papel de la violencia en una colectividad, crítica sobre la vida española y estudio de una existencia marginada, *Las guerras...* nos acerca, con sutil humorismo y un lenguaje absolutamente magistral, a problemas esenciales como la libertad y la responsabilidad humanas. A lo largo de siete noches, el recluso Pacífico Pérez irá recordando su vida, guiado por las preguntas del doctor Burgueño, médico del sanatorio donde está internado. El padre, el abuelo, el bisabuelo de Pacífico rodearon su infancia con la obsesión de sus guerras -la civil, la de África y la carlista- y quisieron hacerle partícipe y posible emulador. Pero Pacífico es un joven ingenuo y de exacerbada sensibilidad, capaz de catar desnudo las colmenas y de sentir los dolores del árbol recién podado o las voces del río. Sin embargo, también él acabará matando de forma inesperada, repentina, sin sentido.





Delibes, Miguel (1920-2010)

Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso / Miguel Delibes.-- [4ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1986.  
151 p. -- (Ancora y delfin ; 574)

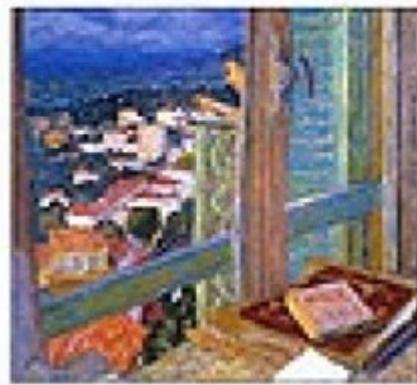
ISBN 84-233-1256-9

Novelas.

Nº de título: 18651. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Un viejo solterón castellano y periodista jubilado establece una correspondencia progresivamente amorosa con una viuda andaluza a través de una revista sentimental. A lo largo de cuarenta y dos cartas nos proporcionará un completo retrato de sí mismo: su infancia en el pueblo, su carrera de periodista bajo el franquismo, sus ideas sobre el progreso, el amor o la televisión, sus preferencias gastronómicas o sus arraigadas costumbres de mirón impenitente. Las manías, los achaques, las osadías verbales del personaje y su fundamental timidez, chocan con la historia maravillosa del amor que sueña, imagina y pretende convertir en real. Ejemplo de brillantez constructiva y de expresión directa, trata, con sutil ironía, del amor, la esperanza o el cotidiano quehacer para convertirnos en destinatarios de sus confesiones y en cómplices privilegiados del sorprendente desenlace de su historia.

Miguel Delibes:  
Cartas de amor  
de un sexagenario  
voluptuoso



DESTINO



Delibes, Miguel (1920-2010)

377A, madera de héroe / Miguel Delibes.-- [1ª ed.]. -- Madrid : Destino, 1987.  
439 p. ; 20 cm. -- (Áncora y Delfin ; 607)

ISBN 84-233-1579-7

Nº de título: 192233. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Delibes y los chicos de su generación se encontraron en 1936 ante el trágico episodio de la Guerra Civil, que los marcó para siempre. La guerra -dice uno de los personajes- es una emboscada, porque, de hecho, buena parte de los españoles se vieron inmersos en ella sin saber cómo. Gervasio, el protagonista, va para héroe, y otro personaje asumirá el papel de traidor, pero la frontera entre el heroísmo y la traición es tenue, inconsútil, vaga. ¿Es la causa la que hace al héroe o es el héroe quien dignifica la causa?. Este libro no es una novela sobre la Guerra Civil -empresa que Delibes cree imposible-, sino la crónica de unos personajes que se ven envueltos en ella "cuando se arma la gorda". Con mano maestra, Miguel Delibes, nos presenta a papá León, el viejo carlista, Gervasio y sus amigos, mamá Zita, papá Telmo, la señora Zoa, los dos tíos gemelos, el Anselmo Llorente, el cabo Pita, unos curas y tantos otros personajes empingorotados, tiernos, pintorescos, inteligentes o zafios que abrirán, sin saber cómo ni por qué, la puerta de la sanguinaria tragedia.

Miguel Delibes  
377A, madera de héroe



Ediciones Destino Ancora y Delfin



### Delibes, Miguel (1920-2010)

El hereje / Miguel Delibes.—2ªed. rev. Por el autor en esta presentación. -- Barcelona : Destino, 2010.

425 p. ; 23 cm. — (Áncora y Delfín ; 828)

ISBN 978-84-233-4087-3

Novelas.

Nº de título: 655747. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

En 1517, Martín Lutero fija sus noventa y cinco tesis contra las indulgencias en la iglesia de Wittenberg, un acontecimiento que provocará el cisma de la Iglesia de Occidente. Ese mismo año nace en Valladolid Cipriano Salcedo. Convertido en próspero comerciante se pondrá en contacto con las corrientes protestantes que, de manera clandestina, empezaban a introducirse en la Península, pero la difusión de este movimiento será cortada progresivamente por el Santo Oficio.

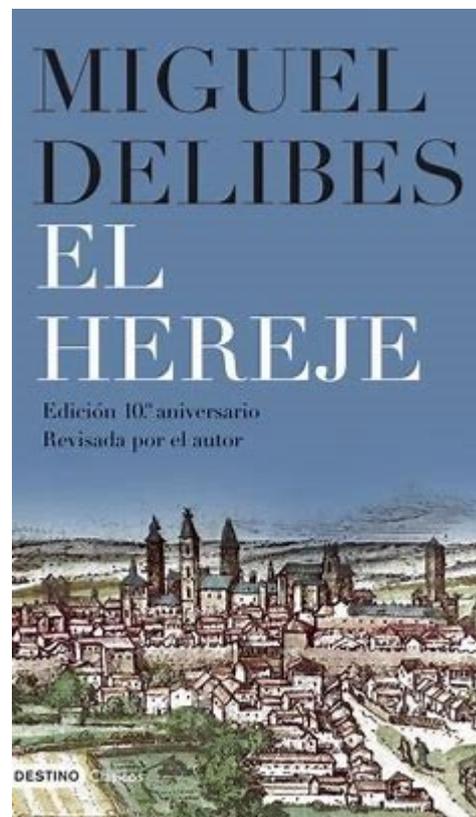
Delibes dibuja con mano maestra un vivísimo retrato del Valladolid de la época de Carlos V, de sus gentes, sus costumbres y sus paisajes. Pero El hereje es sobre todo una indagación sobre las relaciones humanas; la historia de unos hombres y mujeres de carne y hueso en lucha consigo mismos y con el mundo que les ha tocado vivir. Un canto apasionado por la tolerancia y la libertad de conciencia, una novela inolvidable sobre las pasiones humanas y los resortes que las mueven.

Existe en Valladolid una ruta turística teatralizada sobre esta novela. La ruta del Hereje nos acerca a la Valladolid histórica en su momento de máximo esplendor: la primera mitad del siglo XVI. Los interesados podrán conocer los principales enclaves del libro, tomando el relato como hilo conductor, guiados por los protagonistas de la novela, Cipriano Salcedo y Leonor de Vivero.

Comienza el recorrido en la Plaza de San Pablo, visitando monumentos emblemáticos de la ciudad de Valladolid como la Iglesia de San Pablo, el Palacio Butrón, el Convento de las Brígidas, el Palacio de Fabio Nelli, la Casa del Duque de Benavente o la Plaza Mayor de Valladolid, entre otros.

Los asistentes pueden revivir los pasajes más representativos del libro en el Palacio de Fabio Nelli y el Campo Grande, donde se celebrarán auténticas representaciones teatrales de distintos pasajes de la misma.

Se tiene la oportunidad de disfrutar Valladolid desde otra perspectiva: acercarnos al mundo de los letrados, conocer la forma de administrar justicia en la época, entender cómo vivían las religiosas hace cuatro siglos o recrear cómo se celebraba un auto de fe.



LA NARRATIVA BREVE (CUENTOS Y RELATOS) DE DELIBES.  
CASTILLA Y EL MUNDO RURAL CASTELLANO.



Delibes, Miguel (1920-2010)

La partida / Miguel Delibes. -- Burgos : Diario de Burgos, D.L. 1993.  
92 p. ; 21 cm. — (Grandes Autores Biblioteca de Literatura Universal)

Incluye: La partida, El refugio, Una peseta para el tranvía, El manguero, El campeonato, El traslado, El primer pitillo, La contradicción, En una noche así y La conferencia.

ISBN 84-8130-006-3

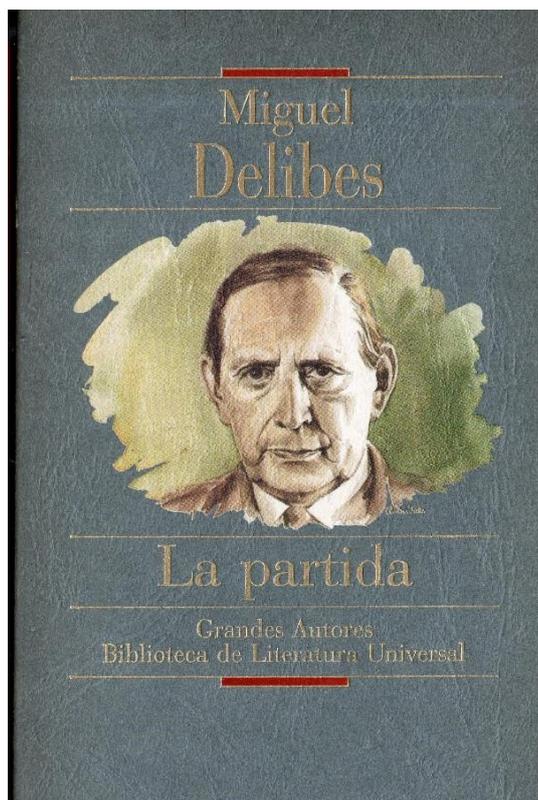
Cuentos y relatos-Antologías.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

En 1954, la editorial Caralt publicó *“La partida”*, el primer libro de cuentos escrito por el autor vallisoletano Miguel Delibes, reconocido ya por entonces como novelista, amén de periodista y profesor. *“La partida”* es una colección de diez cuentos que toma el nombre del primero de ellos, el cual trata la incorporación del protagonista en un barco mercante, lo que permite a Delibes —cuyo centenario se conmemora este 2020—recordar sus experiencias en la Armada durante la Guerra Civil, cuando estuvo embarcado en el crucero Canarias y sobre lo que décadas más tarde profundizaría en la novela *“Madera de héroe”*.

Por regla general, los cuentos de este libro parten de experiencias propias del escritor vallisoletano o bien de su entorno. Junto a *“La partida”*, destacamos de este volumen *“El refugio”*, que aborda la guerra desde el punto de vista de un niño escondido en un improvisado refugio antiaéreo y su ambiente opresivo rodeado de adultos mudados por el temor; *“Una peseta para el tranvía”*, donde un hombre necesita conseguir el dinero que le falta para tomar el tranvía y poder visitar a su novia, o *“El manguero”*, protagonizado por un arisco jardinero, encargado de regar los parques, que disfruta molestando a las parejas, fruto de su enemistad hacia cuando lo rodea.

Uno de los relatos de este volumen, *En una noche así*, fue adaptado a la televisión en 1968, dirigido por Cayetano Luca de Tena y con guión del propio Delibes y Hermógenes Sáinz, para el programa dramático de Televisión Española *“Pequeño Estudio”*, que se emitió entre 1968 y 1973.





**Delibes, Miguel (1920-2010)**

*Siestas con viento sur* / Miguel Delibes.—[3ª ed.] --  
Barcelona : Destino, 1977.  
195 p. — (Ancora y delfín ; 134)

Incluye: *La mortaja*. — *El loco*. — *Los nogales*. — *Los raíles*.

ISBN 84-233-0316-0

Cuentos y relatos-Antologías.

Nº de título: 169011. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

*“Siestas con viento sur”* es uno de los mejores libros de relatos de la narrativa española contemporánea. *“La mortaja”* nos cuenta las emociones de un niño ante el misterio de la muerte y la pérdida de la inocencia. *“El loco”* es la historia de un empleado de banca obsesionado por la imagen de un hombre a quien intuye misteriosamente ligado a su pasado. *“Los nogales”* recoge la relación entre un viejo, el mejor apaleador de árboles de la comarca, y su hijo, que sólo desea tumbarse a la sombra y observar... Por último, *“Los raíles”* es el retrato de tres generaciones y una irónica parodia de las aventuras y desventuras de un opositor.

Violencia y delicadeza se alternan en todos los relatos y la acción se desliza movida por una fuerza íntima y poderosa que alterna el lirismo con una socarrona visión de las gentes, de sus manías y sus andanzas.

Uno de los relatos, *La mortaja*, fue adaptado a la televisión en 1975 para la serie dramática de Televisión Española *Cuentos y Leyendas*, que se emitió entre 1968 y 1976.





**Delibes, Miguel (1920-2010)**

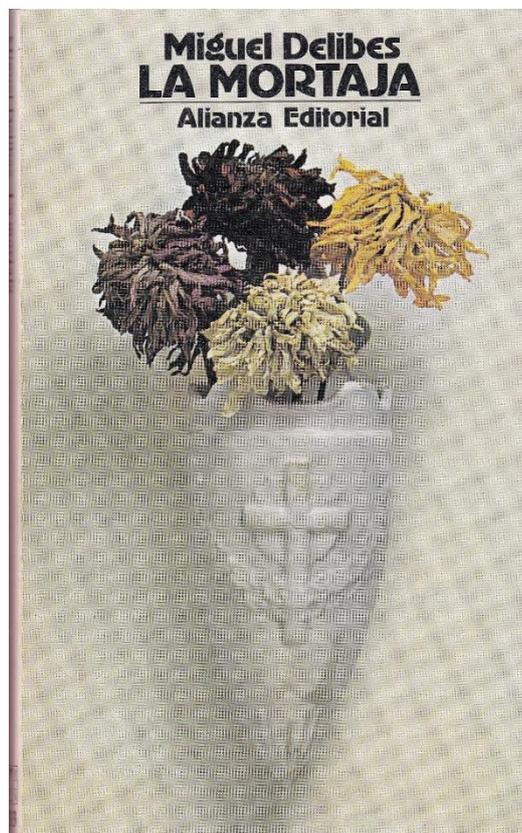
La mortaja / Miguel Delibes ; prólogo de Miguel Angel Pastor. – [1ª ed., 7ª reimp.]. -- Madrid : Alianza Editorial, 1970 (1986 imp. 179 p. – (El libro de bolsillo ; 233. Sección Literatura)

Incluye: La mortaja. – El amor propio de Juanito Osuna. – El patio de vecindad. – El sol. – La fe. – El conejo. – La perra. – Navidad sin ambiente. – Las visiones.

ISBN 84-206-1233-2

Nº de título: 238277. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM

Esta recopilación de nueve cuentos constituye una excelente piedra de toque para el conocimiento de las claves de su obra. Si en *“El amor propio de Juanito Osuna”* encontramos una primera tentativa del monólogo interior que prefigura la técnica utilizada posteriormente en *“Cinco horas con Mario”* los dos ejes espaciales del mundo literario de Delibes -el campo castellano y la vida provinciana- se aprecian en *“El conejo”* y *“El perro”* por un lado, y *“El patio de vecindad”* y *“Navidad sin ambiente”* por otro. La capacidad para el costumbrismo se hace patente en *“El sol”* la presencia de lo sobrenatural en *“La Fe”* y *“Las visiones”* es un prodigio de dominio del lenguaje popular. Por último, las cuatro constantes que el propio autor ha reconocido en su obra -la naturaleza, la muerte, la infancia y el prójimo- se conjugan de manera obsesiva en el cuento que da título al volumen, *“La mortaja”*, uno de los mejores relatos cortos de la literatura española.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

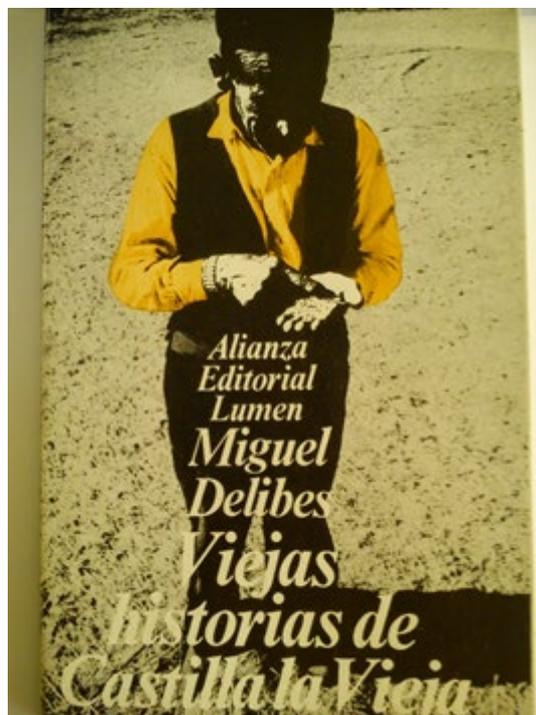
Viejas historias de Castilla la Vieja / Miguel Delibes. -- Madrid : Alianza ; Barcelona : Lumen, 1969 (1987 imp.) 152 p. – (El libro de bolsillo ; 164)

ISBN 84-206-1164-6

Cuentos y relatos-Antologías.

Nº de título: 189343. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

La precisión, riqueza y naturalidad de la prosa, un profundo conocimiento del medio humano y del entorno geográfico de los pueblos de la Meseta, la combinación de distanciamiento irónico y simpatía profunda hacia el mundo rural se funden en las prodigiosas estampas contenidas en *“Viejas historias de Castilla la Vieja”*. Un emigrante regresa a su aldea tras una larga ausencia y rememora la vida de un pueblo castellano de principios del siglo XX: por una parte, estancamiento, rutina, superstición, atraso, pobreza; por otra, sensación de arraigo y pertenencia, relaciones comunitarias, contacto inmediato con vínculos primarios. Completa el volumen *“La caza de la perdiz roja”*, delicioso diálogo entre “el Barbas” -un viejo perdicero- y “el Cazador” -el propio Miguel Delibes-, quienes glosan sus experiencias y reflexionan sobre la actividad cinegética





Delibes, Miguel (1920-2010)

Viejas historias y cuentos completos / Miguel Delibes ; prólogo de Gustavo Martín Garzo. -- Palencia : Menoscuarto, 2006.

530 p. — (Reloj de arena ; 19)

ISBN 84-934653-8-0

Cuentos y relatos-Antologías.

Nº de título: 557746. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Este volumen recopila la narrativa breve de Delibes: sus cuentos, historias y novelas cortas. Varios de ellos están en el origen de las más importantes novelas del autor. La vinculación con los animales y la naturaleza, pero también la soledad, el dolor, la codicia, el desamparo y la orfandad, son algunos de los temas recurrentes de su particular mundo literario. De ellos se sirve para revelarnos otras verdades y transformar con oficio de maestro lo trivial en fascinante, como ocurre en *“El refugio”*, *“La mortaja”* o *“El loco”*. Gustavo Martín Garzo desvela en el prólogo el tema secreto de toda la obra de Delibes y afirma que varios de estos relatos son obras maestras de la alusión y la sugerencia, entre las que pueden hallarse algunas de las páginas más hermosas jamás escritas en nuestra lengua.



Delibes, Miguel (1920-2010)

Viejas historias de Castilla la Vieja / Miguel Delibes.- Barcelona : Destino, 1981.

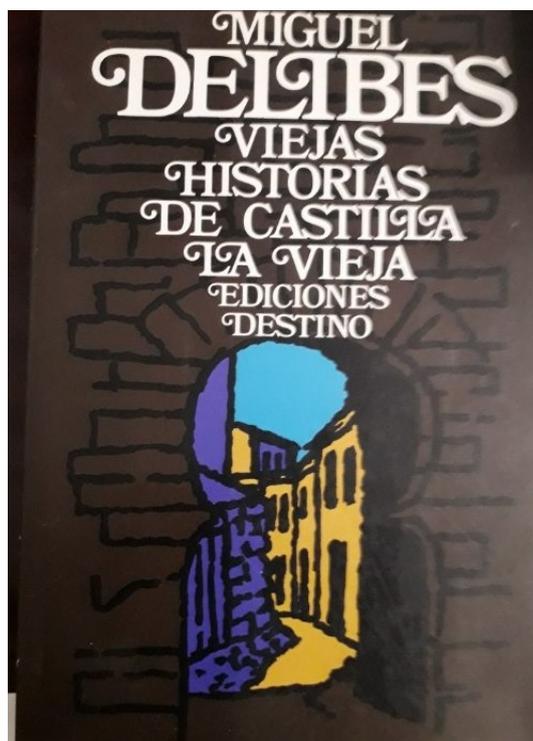
100 p. – (Ancora y Delfín ; 557)

ISBN 84-233-1167-8

Cuentos y relatos-Antologías.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Una pequeña maravilla, nadie sabe más que Delibes lo que es Castilla ni escribir en un lenguaje más puro y alejado de toda retórica. Hay una manera de ser de pueblo como hay una manera de ser de ciudad. Una ciudad pesa tanto que da pavor pensar en ella. El pueblo está ahí, sumiso, apagado, mezclándose cada vez más con el color de la tierra. ¿Qué han pasado cuarenta y ocho años y vuelves de las Américas? ¿Y qué? En Castilla no se cuenta por años sino por siglos, y allí estarán esperándote, todo igual, las casas, los árboles, los campos, las gentes envejecidas, el arroyo que pasa y el polvillo de la trilla. Miguel Delibes sabe amar y sufrir su Castilla tan sola y nos transmite en el primer relato de este libro la vuelta del emigrante a su tierra, porque ser de un pueblo es un don de Dios. En la pequeña historia La caza de la perdiz roja habla del Barbas, viejo filósofo castellano, escéptico y enraizado a la tierra que dialoga con el autor. Diálogo claro, bello, que parece venir rozado por el viento del fondo de los siglos.





**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Castilla, lo castellano y los castellanos / Miguel Delibes.

-- Madrid : Espasa, D.L. 1999.

210 p. ; 19 cm. – (ABC de la narrativa del siglo XX en lengua castellana ; 16)

ISBN 84-239-9495-3

Ensayos.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

En esta auto selección de sus mejores textos sobre Castilla y sus gentes, Delibes alterna el comentario reflexivo, serio, preciso y crítico de la realidad que lo rodea con textos narrativos que la representan y resucitan en su continuo, vivo y cotidiano fluir. Con una sabia graduación de humor e ironía, de compasión y sentido moral, ofrece una visión aguda, profunda y exacta de Castilla y su modo histórico de existir. Un apasionante retrato de la región más incomprendida de España en el que se entrelazan la elegía melancólica de un pasado hecho a escala del hombre, la censura objetiva, tajante y resignada del presente consumido por la insaciable voracidad de la máquina y la estadística y el ensueño, levemente optimista, de una esperanza de redención.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Castilla habla / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1986.  
187 p. ; 22 cm. – (Ancora y Delfín ; 598)

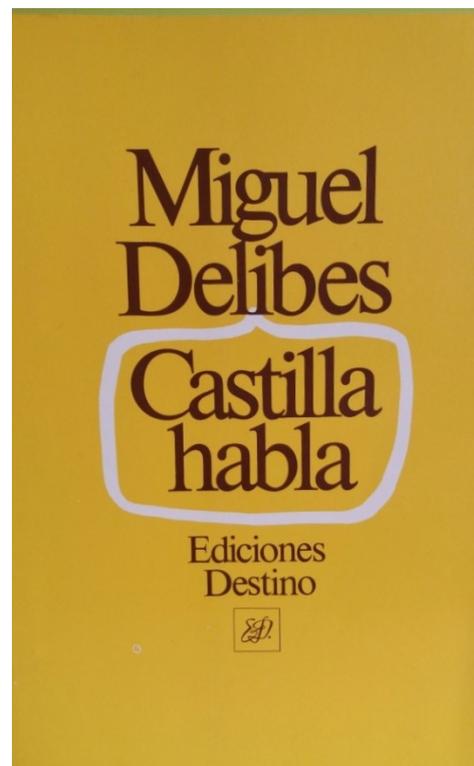
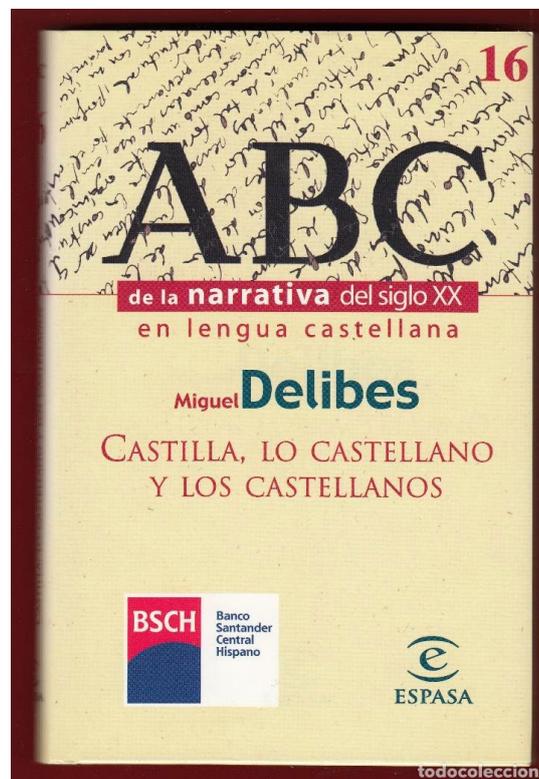
ISBN 84-233-1495-2

Ensayos.

Nº de título: 19351. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Miguel Delibes dejó constancia de los viejos oficios rurales castellanos, que ya en la década de los 80 se encontraba en vías de extinción, a través de 32 coloquios con sus protagonistas que publicó en 1986 bajo el título 'Castilla habla'. Con Delibes como cronista, son las voces de estas personas las que forman el relato coral de Castilla en este libro en el que se dan cita las reflexiones de un pastor, un caracolero, un molinero o un piñero, testimonios "aparentemente elementales" que sin embargo "apuntan a los ancestrales problemas de Castilla y León".

El autor apuntaba a su empeño por conservar "intacta" la "riqueza de expresión" de estos protagonistas, los cuales apuntan esos "ancestrales poemas" de esta tierra tales como la sequía, la pobreza del suelo, el individualismo, la despoblación, el envejecimiento, la contaminación, el abandono oficial o la desconfianza. Se recoge "la menesterosidad de una región que en el pasado alumbró mundos y que hoy se muestra achacosa, mal comunicada y pagana de un incipiente desarrollo" en el último medio siglo,



como expresión "del centralismo español". Un libro que el propio autor recalca que no era una novela, pero "tampoco un estudio científico apoyado en datos y estadísticas", sino algo "más elocuente", a su juicio, como "un libro vivo" donde la realidad castellana es expuesta "por sus propios protagonistas", los "más humildes vecinos" de pueblos y aldeas.

**DELIBES CAZADOR Y ECOLOGISTA. DELIBES Y EL MEDIO AMBIENTE.**



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Dos días de caza / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1988.

77 p. -- (Destinolibro ; 108)

ISBN 84-233-1065-5

Delibes, Miguel (1920-2010)-Memorias y recuerdos.

Nº de título: 43000. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Es un lujo poder acompañar al Cazador Delibes durante estas dos jornadas cinegéticas. Evadirse del tedio metropolitano y cazar a su lado mientras recibes una auténtica clase de ecologismo, rescatas del tintero viejas palabras castellanas, echas un trago de vino de vez en cuando y al final, tras la jornada, escurres los calcetines y te arrimas a la lumbre. Comienzas a leer y ya estás pisando la verdina al tiempo que se impregna todo de tomillo ambiente. La suerte de poder cazar al lado de la Cuadrilla, esa que conoce la naturaleza, protege el medio ambiente y prioriza dar ventaja a la pieza aún corriendo el riesgo de volver a casa con la percha vacía. Significativa la expresión usada por el cazador castellano cuando se yerra el disparo, criar, optimismo, ante todo. Alternan la clase magistral de biología, palabras y expresiones cargadas de sabiduría y solera.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1985.

211 p. ; 18 cm. -- (Destinolibro ; 231)

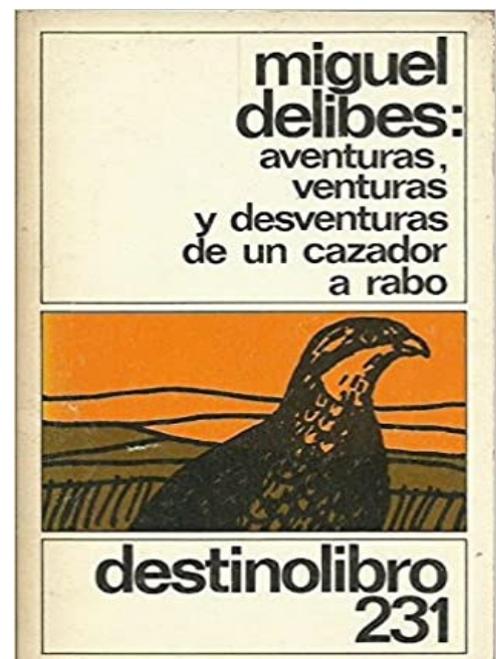
ISBN 84-233-1376-X

Delibes, Miguel (1920-2010)-Memorias y recuerdos.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Amante de la naturaleza y del deporte cinegético, Miguel Delibes escribió numerosos libros sobre caza, como Diario de un cazador o Con la escopeta al hombro, y llegó a decir de sí mismo que él no era un escritor que cazaba, sino un cazador que escribía. En este volumen, escrito a modo de agenda, Delibes retrató una serie de experiencias personales de caza realizadas a lo largo de tres años, entre 1971 y 1974, por las tierras de Castilla la Vieja.

Nos encontramos ante una obra rica en detalles exactos y observaciones acertadas. El lector para quien la caza sea una actividad desconocida hallará una gran fuente de información y tal vez logre descubrir el verdadero sentido de este deporte y erradicar de su mente la exclusiva imagen de brutalidad.



Cabe recordar, además, que Delibes se caracterizó por su dura defensa del medio antural y de las especies en vías de extinción, hasta el punto de ser considerado uno de los primeros ecologistas de España. El cazador, por su parte, podrá rememorar en estas páginas algunas escenas vividas personalmente y, en suma, pasará gratos momentos con su lectura.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Las perdices del domingo / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1981.

180 p. -- (Destinolibro ; 549)

ISBN 84-233-1095-7

Delibes, Miguel (1920-2010)-Memorias y recuerdos.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Miguel Delibes describe sus salidas como cazador desde agosto de 1974 a febrero de 1978. El escritor partía de Valladolid: un madrugón, unos churros con café y... a la carretera en busca de sus queridas perdices y otros animales de pelo y pluma. En este libro, Delibes reflexiona sobre la situación de la perdiz en aquellos años y su disminución constante por toda la provincia, que afectaba también a toda Castilla. Sus etapas más entrañables y significativas, que configuran una hermosa ruta. Siguiendo los pasos del escritor y su cuadrilla, recorreremos paisajes y pueblos con historia, riqueza natural y, sobre todo, con lo que más apreció el escritor en sus paseos por esta tierra: una charla pegando la hebra con las gentes que aún viven en estos rincones rurales.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Diario de un cazador / Miguel Delibes.-- 7ª ed. -- Madrid : Destino, 1987.

207 p. -- (Destinolibro ; 56)

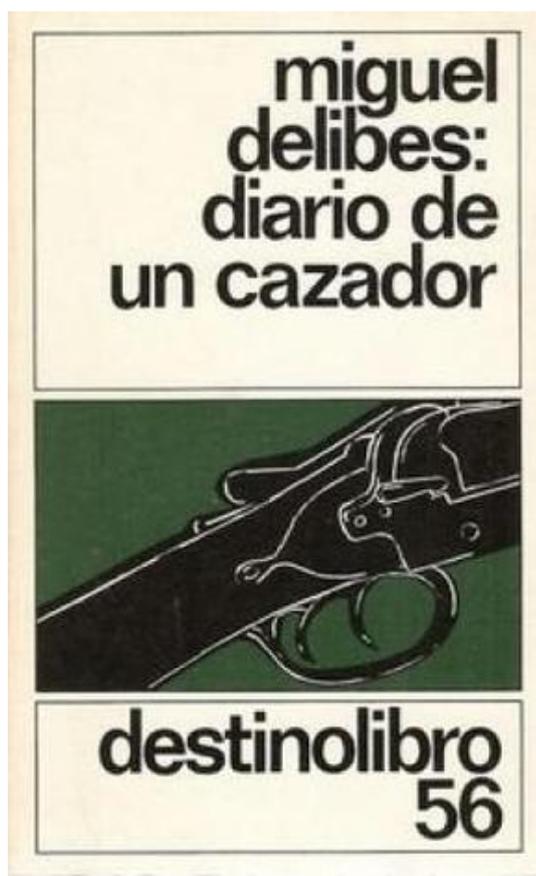
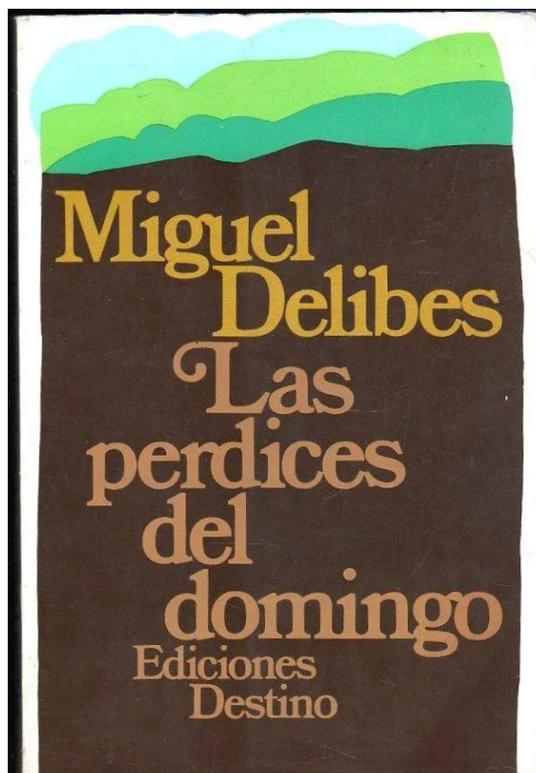
ISBN 84-233-0987-8

Novelas.

Nº de tít.: 278986. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Lorenzo trabaja de bedel en una escuela, mantiene a su madre, tiene las ideas muy claras sobre muchas cosas y en los ratos libres, y todos los domingos durante la temporada, va de caza. Contempla el mundo con su lúcida inteligencia de muchacho de pueblo y se cuenta a sí mismo las cosas que pasan sin pensar en la posteridad. Su existencia, aunque estrecha y humilde, está tamizada por un optimismo beligerante y una clara conciencia de su dignidad. Frente a los sinsabores cotidianos está siempre la caza, que le llena el alma de gozo, desde la elección de los cartuchos al regreso con las piezas. incluso en los días de fiasco.

Delibes consigue con *Diario de un cazador* (Premio Nacional de Literatura 1955) una obra extraordinaria, divertida, a menudo hilarante, y conmovedora, y convierte a Lorenzo en uno de los personajes más intensos y más de carne y hueso de la literatura española.





**Delibes, Miguel (1920-2010)**

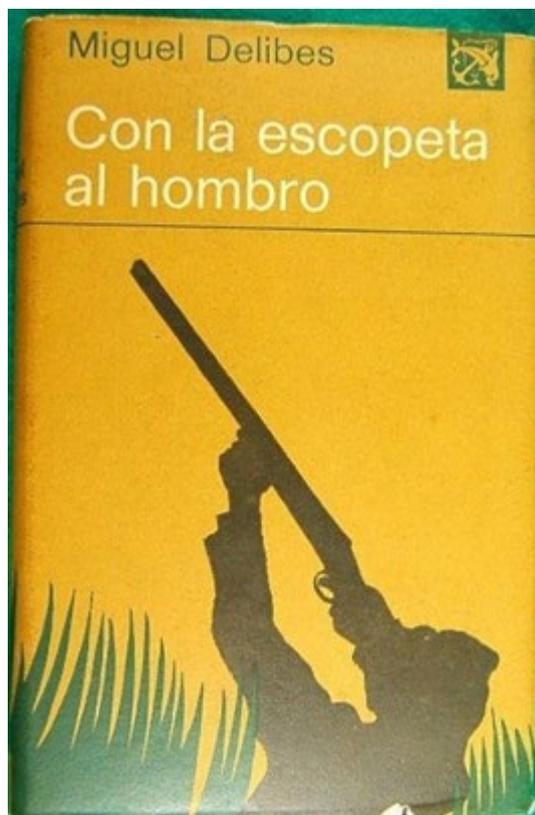
Con la escopeta al hombro / Miguel Delibes.-- [2ª ed.]. --  
Barcelona : Destino, 1971.  
176 p. -- (Ancora y delfin ; 355)

D.L. B. 41543-1971

Delibes, Miguel (1920-2010)-Memorias y recuerdos.

Nº de título: 25478. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Con la escopeta al hombro no es un manual de caza, sino un libro escrito con desenfado, sin las trabas y coacciones que suele imponer la creación literaria. Miguel Delibes va enhebrando una sucesión de anécdotas sobre sus propias experiencias como cazador y como amante de la naturaleza que conoce y disfruta de las maravillas del campo.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

La caza en España / Miguel Delibes. -- Madrid : Alianza,  
D.L. 1972.  
143 p. -- (El libro de bolsillo ; 418. Literatura)

D.L. M.27.065-1972

Ensayos.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Bajo el título *La caza en España*, Alianza Editorial reunió en 1972 un conjunto de ensayos sobre la práctica cinegética. El primero, más extenso y que dio nombre al volumen había sido publicado cuatro años antes como introducción al libro colectivo 'Alegrijas de la caza', que había sido editado originalmente en francés en 1966 y que Delibes y su hijo Miguel Delibes de Castro, biólogo, tradujeron al castellano.

Cuestiones ecológicas como la conservación del medio ambiente o la amenaza de desaparición de algunas especies vuelven a mezclarse con las cuestiones puramente cinegéticas en este ensayo al que se acompañan "La nueva codorniz", "Las Tablas de Daimiel" y "La caza hace un siglo".





Delibes, Miguel (1920-2010)

S.O.S. / Miguel Delibes-- [2a. ed.] -- Barcelona : Destino, 1976.

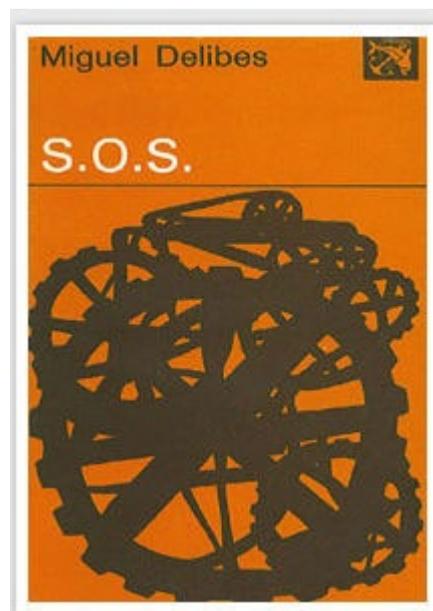
147 p. ; 19 cm -- (Áncora y delfín ; 479)

ISBN 8423309274

Discursos y conferencias.

**Ejemplar procedente de Colección particular.**

Bajo el título de “S.O.S.” se reedita el discurso de ingreso de Miguel Delibes en la Real Academia Española en 1975, titulado “El sentido del progreso desde mi obra”, acompañado de otros dos pequeños textos: “Prólogo a un libro sobre la caza de patos que no llegó a escribirse” y “La catástrofe de Doñana”. En el discurso “El sentido... se plasma el pensamiento ecológico del escritor y su denuncia de un mundo y una sociedad que han dado la espalda a la Naturaleza, al tiempo que se señala un falso sentido del progreso. Expone también cómo todos sus personajes de ficción viven en perfecta armonía con el medio ambiente y se rebelan contra ese progreso falaz que ha inmolado la naturaleza a la técnica, que ha depredado el campo y ha agostado, incluso, el propio lenguaje de la gente del pueblo.



Delibes, Miguel (1920-2010)

Un mundo que agoniza / Miguel Delibes ; introducción y adaptación del texto, Ramón García Domínguez ; il. de José Ramón Sánchez.-- [2ª ed.]. -- Barcelona : Plaza & Janés, 1990. 166 p.

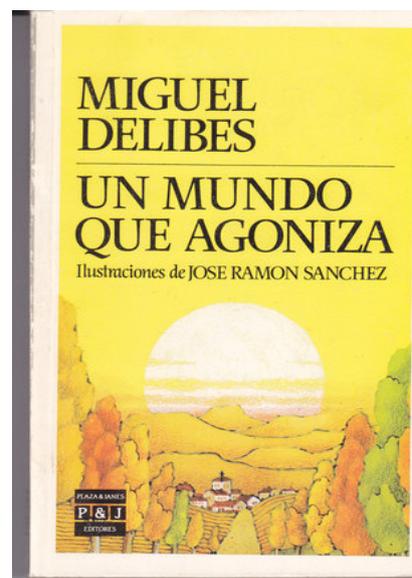
ISBN 84-01-42237-X

Discursos y conferencias.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

A causa de su ingreso en la Real Academia de la Lengua Española, Delibes elaboró un texto en el que decía los motivos por los cuales sus personajes de ficción se negaban a vivir en una sociedad en la que no se mira por la Naturaleza, sino por el consumismo masivo, por la intolerancia y por el auge de materialismo que se estaba experimentando. El autor denuncia en cada uno de los diez capítulos distintos problemas medioambientales: la deforestación, la contaminación, los incendios, el calentamiento global, el agujero de la capa de Ozono, los residuos, la reducción de la fauna y flora, la contaminación del mar por los escapes petrolíferos y por el vertido inusual de residuos, etc.

En esta obra, Delibes muestra su rechazo a este progreso sin medidas, e intenta concienciar a las personas que lo lean a que se inclinen por un progreso concienciado, causando los menores daños posibles a la Naturaleza, origen y sustentadora de la vida.



## TRADUCCIONES A OTRAS LENGUAS



### Delibes, Miguel (1920-2010)

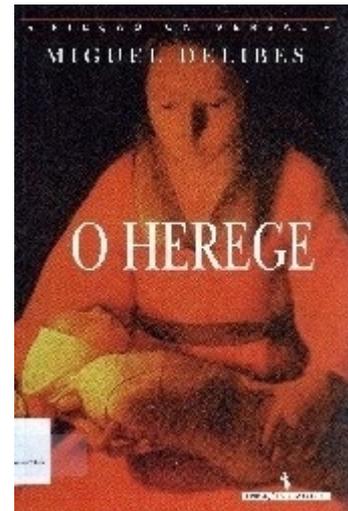
O herege / Miguel Delibes ; tradução de Maria Bragança. --  
Barcelona : Dom Quixote, 2000.  
328 p.

ISBN 972-20-1929-5

Novelas

El hereje [portugués]

Nº de título: 476074. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.



### Delibes, Miguel (1920-2010)

Os santos inocentes / Miguel Delibes ; introd. de Juan José Fernández Delgado ; trad. de Cristina Rodrigues y Artur Guerra. -- Lisboa : Teorema, cop. 1981  
132, [1] p. ; 22 cm. -- (Teorema Breve ; 5)

ISBN 972-695-131-3

Novelas

Los santos inocentes [portugués]

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Edición en portugués con un estudio introductorio del profesor Fernández Delgado, catedrático de Filología e ideólogo de esta exposición.





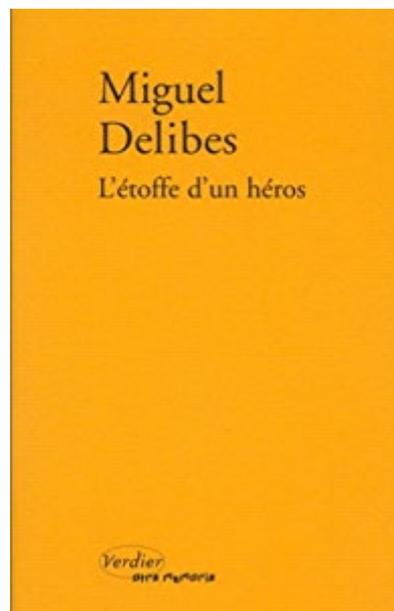
**Delibes, Miguel (1920-2010)**

L'étoffe d'un héros / Miguel Delibes ; traduit de l'espagnol par Dominique Blanc. -- [S. l.] : Verdier, 2002.  
379 p. ; 20 cm.

ISBN 2-86432-362-1

Novelas  
Madera de héroe [francés]

Nº de título: 461993. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.



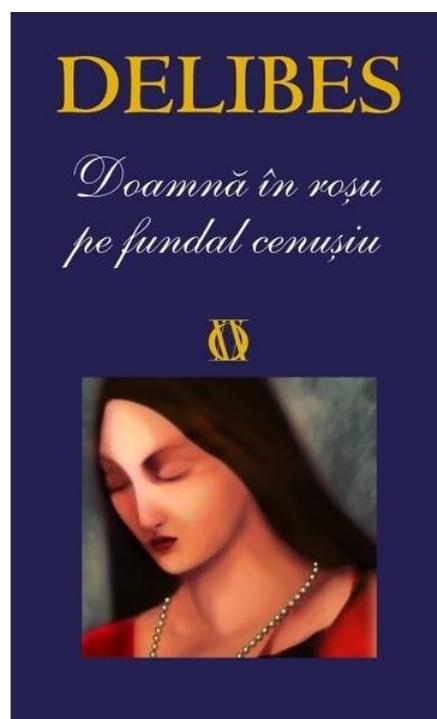
**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Doamna in rosu pe fundal cenușiu / Miguel Delibes ; traducere din limba spaniola Tudora Sandru Mehedinti. -- bucaresti : RAO, 2007.  
122 p.

ISBN 978-973-103-405-8

Novelas  
Señora de rojo sobre fondo gris [rumano]

Nº de título: 607561 . Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.



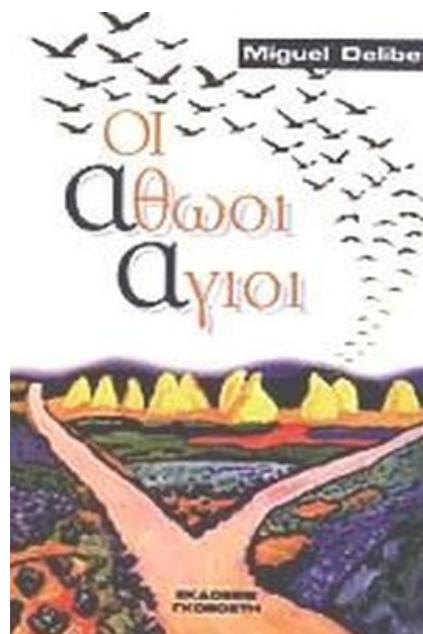
**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Οι αθωοι αγιοι / Miguel Delibes ; μεταφραση Δεσποινα Μαρκου. -- [S. l.] : Γκοβοστης, 1999.  
188 p.

ISBN 960-270-863-8

Novelas  
Markou, Despoina, trad.  
Los santos inocentes [griego]

Nº de título: 465215. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.





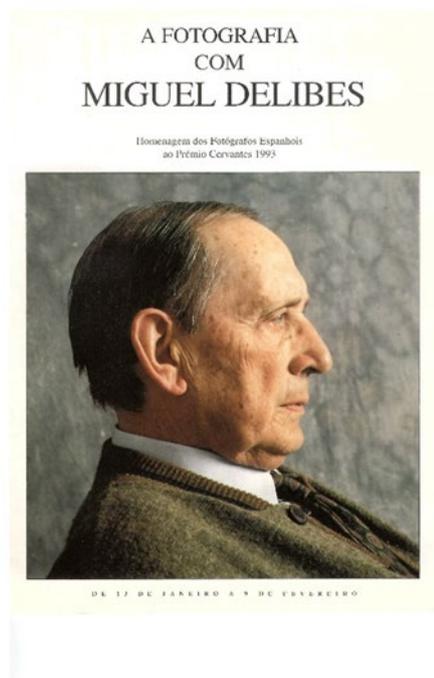
**A fotografia com Miguel Delibes, homenagem dos Fotógrafos Espanhois ao Prémio Cervantes 1993 : de 13 de Janeiro a 9 de Fevereiro / [pr. de Ramón García Domínguez ; tr. De Luisa López Sánchez ; fotografías de Cristina García Rodero... (et al.)]. – Lisboa : Instituto Cervantes de Lisboa, 1995.**

1 tríptico ; 25 cm.

Exposición celebrada en el Instituto Cervantes de Lisboa del 13 de enero al 9 de febrero de 1995.

La fotografia con Miguel Delibes [portugués]

Ejemplar procedente de colección particular.



#### VITRINA 7. EL ESCRITOR Y SU OBRA



**El Urogallo [Publicación periódica] : revista literaria y cultural. -- v.1 (1986) - v. ( ) -- Madrid : Ediciones Prensa de la Ciudad, 1986 -**

v.

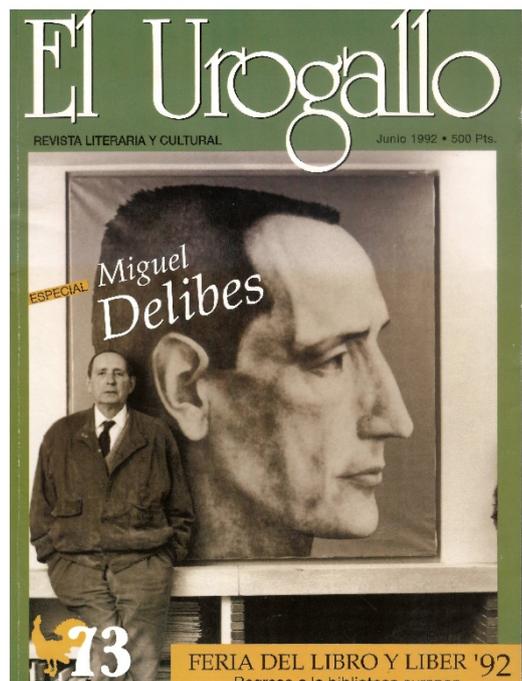
Mensual

ISSN 0049-5719

Nº de título: 56675

En 1969, la escritora y editora Elena Soriano Jara creó la revista de literatura y cultura *El Urogallo*, publicación que dirigió durante seis años, y que, con el apoyo de su marido Juan José Arnedo, sostuvo y financió. La elección del título aparecía glosada en la contraportada, sugiriendo con una metáfora zoológica su condición de publicación de ideología «solitaria y libre» impulsada y sostenida por una voluntad de «celo intelectual», el urogallo «que cuando canta se delata y muere, pero canta». Tras casi siete años de supervivencia en el tramo final del gobierno de Francisco Franco, consumidas la economía y la moral de su editora, y acosada por el fantasma de la lenta muerte de su hijo Juanjo, ocurrida finalmente en 1977, *El Urogallo* desapareció en el otoño de 1976.

Diez años después volvió a publicarse la cabecera, esta vez promovida por el editor, periodista, escritor y traductor extremeño José Antonio Gabriel y Galán, nieto del también escritor José María Gabriel y Galán. La nueva etapa duró un decenio, publicándose entre 1986 y 1996.

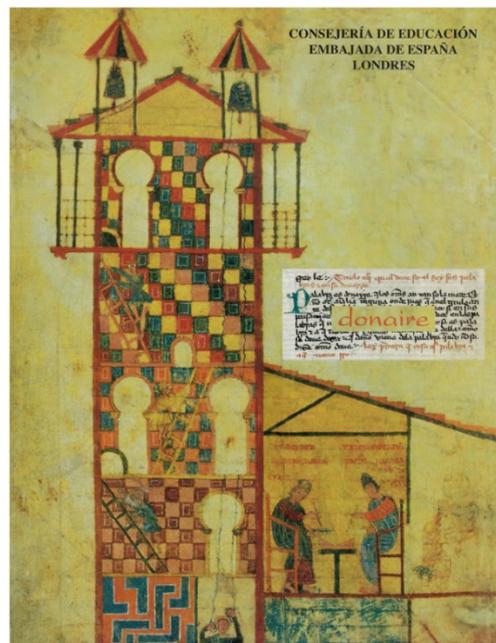




Donaire [publicación periódica]. -- Londres : Consejería de Educación de la Embajada Española en Gran Bretaña, 1993-  
v.

Semestral.  
Publicaciones periódicas

Ejemplar procedente de colección particular.



Pauk, Edgar

Miguel Delibes : desarrollo de un escritor (1947-1974) / Edgar Pauk. -- Madrid : Gredos, 1975.

329 p. ; 19 cm. — (Biblioteca románica hispánica / Dámaso Alonso ; II. Estudios y ensayos ; 228)

ISBN 84-249-0637-3

Delibes, Miguel (1920-)-Crítica e interpretación

Nº de título: 244463. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Edgar Pauk fue un filólogo, investigador predoctoral, que vino a España becado por la Comisión Fulbright, a finales de los sesenta, a investigar sobre Delibes y su obra literaria. En 1975 publicó este ensayo, en la reputada colección Biblioteca Románica Hispánica que coordinaba el académico de la Lengua D. Dámaso Alonso, para ediciones Gredos.





Congreso de Literatura Española Contemporánea (5°. 1991. Málaga)

Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector : actas del V Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 1991 / edición dirigida por Cristóbal Cuevas García ; y coordinada por Enrique Baena ; organización del congreso, Antonio Garrido... [et al.] ; [ponencias, Andrés Amorós... (et al.)]. -- Barcelona : Anthropos ; Málaga : Universidad, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1992.

348 p. ; 20 cm. — (Ámbitos Literarios. Ensayo ; 45)

ISBN 84-7658-364-8

Delibes, Miguel (1920-2010)-Crítica e interpretación. Congresos-Actas.

Nº de título: 138083. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.



Umbral, Francisco (1932-2007)

Miguel Delibes / Francisco Umbral -- Madrid : EPESA, 1970  
186 p. ; 17 cm. -- (Grandes escritores contemporáneos ; 35)

D.L. M. 29.688-1970

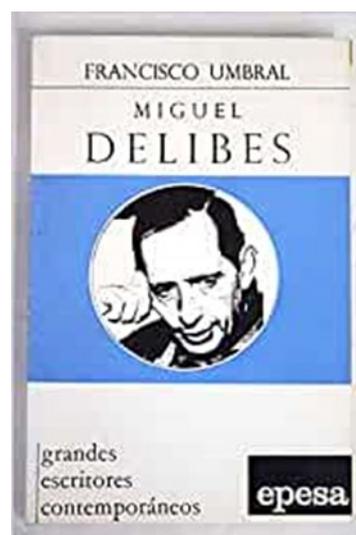
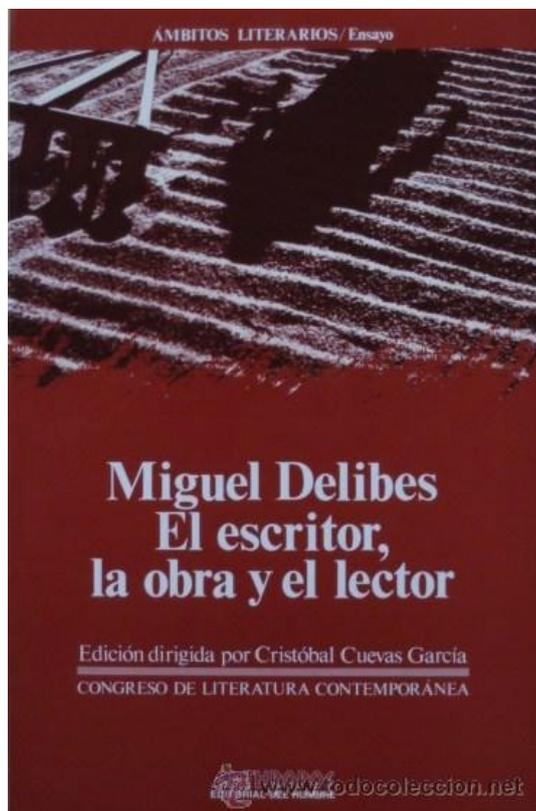
Delibes, Miguel-Crítica e interpretación

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Ensayo sobre la vida y la obra de Delibes por el también escritor y periodista vallisoletano Paco Umbral.

“Miguel me llamó a su periódico y a él le debo en buena medida el ser escritor. Un día me decía en la redacción de «El Norte»: *«Verás, hay dos niveles, Paco; el nivel literario y el nivel del periódico. Ten esto en cuenta»*. Yo estaba siempre en el nivel literario. Y estoy. Me dio la primera lección de periodismo. Mal aprovechada, pero me la dio. Hago este libro porque él es una de las claves culturales de la vida española contemporánea y una de las claves íntimas de mi vida.

Puedo hacer el libro porque estoy suficientemente identificado con él (como creía estarlo con cada escritor que biografié). Y puedo hacerlo porque, al mismo tiempo, hay entre él y yo una distancia, una perspectiva. Su bonhomía, su castellanía, sus siete hijos, su sensatez, su realismo y otras cosas me quedan a tan respetuosa distancia que puedo escribir estas páginas sin que biografiado y biógrafo se embrollen en un todo confuso e indiferenciado”.





### Delibes, Miguel (1920-2010)

Mi mundo y el mundo : antología / Miguel Delibes ; Amparo Medina-Bocos. -- León : Edilesa, [1999]  
164 p. ; 22 cm. -- (Colección Vuelapluma ; 1)

ISBN 84-8012-247-1

Delibes, Miguel (1920-2010)-Crítica e interpretación.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Subtitulado "Antología de obras del autor para niños" de 11 a 14 años, es una selección realizada por el mismo Delibes con aquellas de sus obras que pueden interesar más a los jóvenes lectores. Consisten en "aventuras de niños, historias de animales o impresiones curiosas de mis viajes por el mundo", según sus propias palabras. Cada pasaje va precedido de una introducción del escritor, en la que explica la obra a la que pertenece.



### Alonso de los Ríos, César (1936-2018)

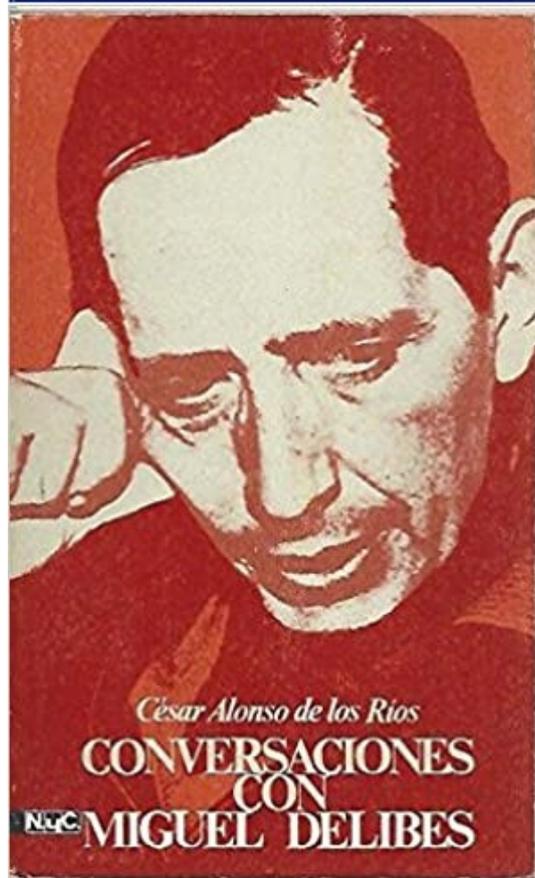
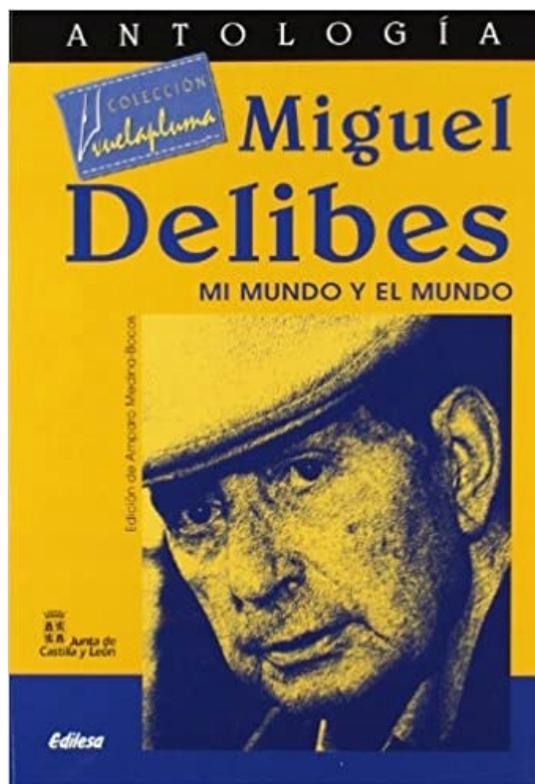
Conversaciones con Miguel Delibes / César Alonso de los Ríos. -- Madrid : Magisterio Español, D.L. 1971.  
235 p.

D.L. M. 4685-1971

Tít. nº 394266. Ejemplar en UCLM, Biblioteca Gral. de Toledo.

En este emotivo libro, su autor, el periodista y ensayista César Alonso de los Ríos, nos acerca la voz y los sentimientos de uno de los más grandes escritores, de todos los tiempos, en nuestra lengua. Un escritor «con territorio», un seductor de las letras españolas, un hombre que consiguió mejor que ningún otro ese difícil equilibrio entre los planos de la estética y la moral.

Unas páginas hermosas en las que podemos escuchar a Delibes y saber de su obsesión por la soledad, su vocación ruralista, su profundo amor a Castilla y los entresijos del oficio de escribir.





### Zabía Lasala, María Purificación

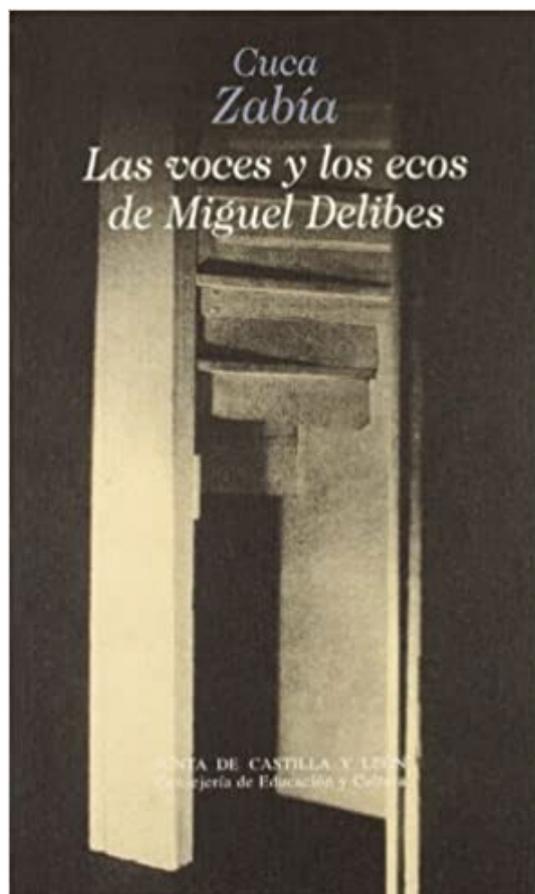
Las voces y los ecos de Miguel Delibes : seis notas de lectura literaria de "Parábola del naufrago" / Cuca Zabía Lasala. -- Valladolid : Junta de Castilla y León, 1999.  
85 p. ; 22 cm.

ISBN 84-7846-811-0

Delibes, Miguel (1920-2010)-Crítica e interpretación.

Nº de tít.: 375258. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Obra de crítica e interpretación sobre "*Parábola del naufrago*", una novela de Miguel Delibes publicada en 1969. Dicha novela se trata de una sátira contra la deshumanización producida por el capitalismo y el comunismo, con ecos de Kafka, Orwell y Ionesco. Jacinto San José es un perito calígrafo que trabaja a las órdenes del todopoderoso don Abdón. Obra atípica dentro de la producción de Delibes, por su construcción experimental, que llega al límite en los pasajes protagonizados por don Genaro (un funcionario sumiso que se convierte en perro), donde se sustituyen los signos de puntuación por su nombre (coma, punto, paréntesis...). La intención de denunciar el dominio agobiante del Estado y de la burocracia es clara, pero también puede verse como un tributo a la moda literaria del momento (el experimentalismo) o una parodia de la misma.



### **BIOGRAFÍAS; AUTOBIOGRAFÍAS Y HOMENAJES**



### Delibes, Miguel (1920-2010)

Un año de mi vida / Miguel Delibes. -- Barcelona : Destino, 1972.

219 p. -- (Ancora y delfín ; 384)

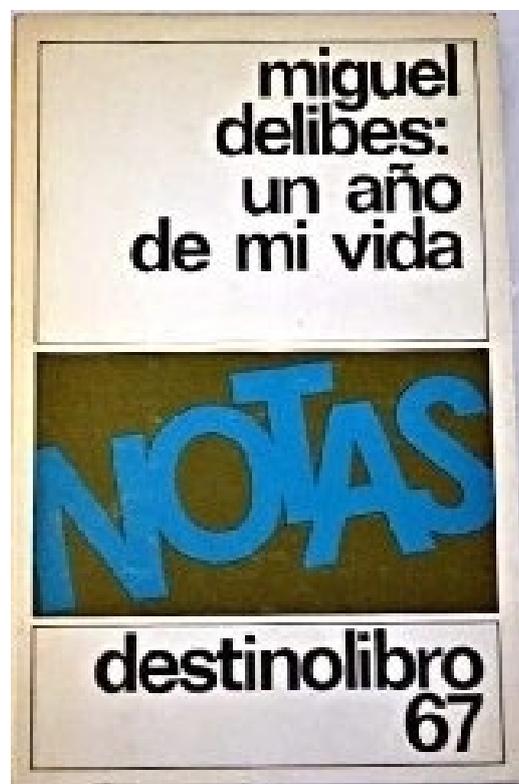
D.L. B. 2.064-1972

Artículos de prensa.  
Literatura periodística.

Nº de título: 185906. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Durante un año, en las páginas de la revista *Destino*, fueron apareciendo puntualmente cada semana, bajo el título de "Notas", las observaciones que a Miguel Delibes le iba sugiriendo la realidad cotidiana. Como dice él mismo, *el numeroso y estimulante epistolario que he recibido a lo largo de su publicación fragmentada me llevan a pensar que si, dispersas, fueron útiles en su día para unos, reunidas ahora en un solo volumen pueden resultar igualmente eficaces para otros.*

Rehuyendo la reiteración y lejos de cualquier forma de narcisismo literario, Delibes nos va dando la medida de su personalidad al consignar sus impresiones sobre todo cuanto pasa ante su retina de observador atento.





**Delibes, Miguel (1920-2010)**

**Mi querida bicicleta / Miguel Delibes ; ilustración de Luis de Horna. -- Valladolid : Miñón, 1988.**

60 p. : il. n. ; 20 cm. -- (Las campanas. Novela ; 80)

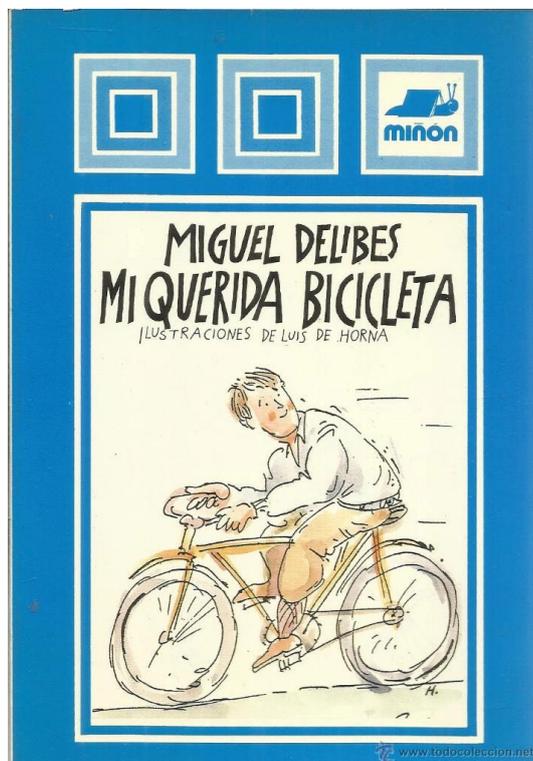
ISBN 84-355-0838-2

Novelas

Nº de tit.: 309127. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Delibes nos lleva —montados en el soporte o en la barra de sus bicicletas— a determinados momentos muy queridos de su existencia. Y lo hace pedaleando con humor, que es posiblemente la manera más seria de profundizar en los acontecimientos, abriéndoles de par en par para que, sin indigestarnos con moralejas, cada cual extraiga, al pensar libremente, sus propias conclusiones.

Delibes nos lleva —montados en el soporte o en la barra de sus bicicletas— a determinados momentos muy queridos de su existencia. Y lo hace pedaleando con humor, que es posiblemente la manera más seria de profundizar en los acontecimientos, abriéndoles de par en par para que, sin indigestarnos con moralejas, cada cual extraiga, al pensar libremente, sus propias conclusiones.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

**Un mundo que agoniza / Miguel Delibes ; intr. y adaptación del texto, Ramón García Domínguez ; il. de José Ramón Sánchez.-- [2ª ed.]. -- Barcelona : Plaza & Janés, 1990.**

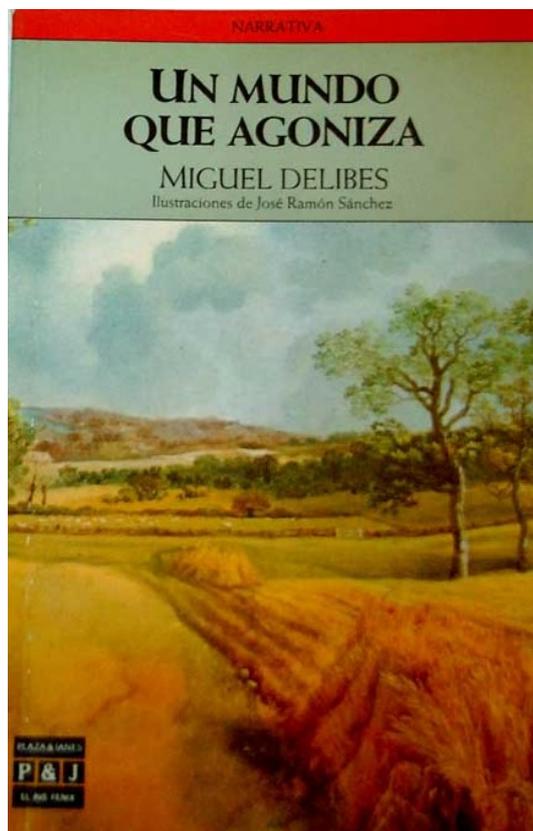
166 p.

ISBN 84-01-42237-X

Discursos y conferencias.

Nº de título: 186012. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.

Resumen, etc.: A causa de su ingreso en la Real Academia de la Lengua Española, Delibes elaboró un texto en el que decía los motivos por los cuales sus personajes de ficción se negaban a vivir en una sociedad en la que no se mira por la Naturaleza, sino por el consumismo masivo, por la intolerancia y por el auge de materialismo que se estaba experimentando. El autor denuncia en cada uno de los diez capítulos distintos problemas medioambientales: la deforestación, la contaminación, los incendios, el calentamiento global, el agujero de la capa de Ozono, los residuos, la reducción de la fauna y flora, la contaminación del mar por los escapes petrolíferos y por el vertido inusual de residuos, etc. En esta obra, Delibes muestra su rechazo a este progreso sin medidas, e intenta concienciar a las personas que lo lean a que se inclinen por un progreso concienciado, causando los menores daños posibles a la Naturaleza, origen y sustentadora de la vida.





**Delibes, Miguel (1920-22010)**

Por esos mundos : Sudamérica con escala en las Canarias / Miguel Delibes.-- [2ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1972.  
210 p. -- (Ancora y delfin ; 203)

D.L. B. 40.377-1972

Literatura de viajes  
Memorias y recuerdos

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Al autor imprescindible de las letras hispánicas Miguel Delibes se lo conoce principalmente por su obra de ficción y por su relación con la naturaleza y la caza, pero su extensa producción literaria dio lugar a joyas como esta, *Por esos mundos. Sudamérica con escala en las Canarias* (1961), que permite conocer la faceta del Delibes viajero. En este libro, el autor vallisoletano narra las impresiones que tuvo durante su largo viaje a Brasil, Argentina y Chile, en una ruta que recorrió sin prisa y cuyas brillantes observaciones podemos saborear hoy, más de cincuenta años después. El viaje termina en Canarias, donde Delibes hizo escala antes de volver a la península.



**Delibes, Miguel (1920-2010)**

Pegar la hebra / Miguel Delibes.-- [2ª ed.]. -- Barcelona : Destino, 1990.  
221 p. -- (Ancora y delfin ; 664)

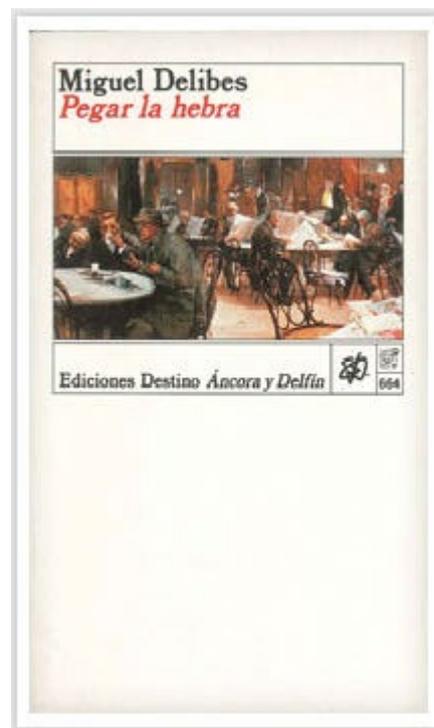
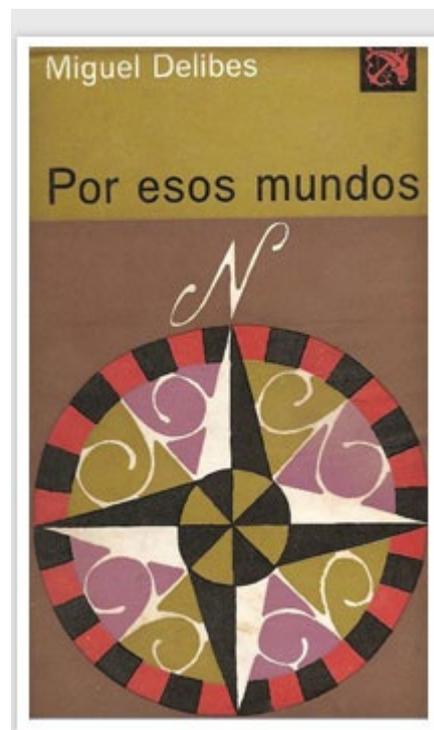
ISBN 84-233-1903-2

Memorias y recuerdos.

**Ejemplar procedente de colección particular.**

Miguel Delibes nos cuenta sus charlas más interesantes y su difícil función de periodista en los años 40. *Pegar la hebra* significa, en palabras llanas, entablar conversación. Esto es lo que Miguel Delibes ha pretendido en este libro, entablar con los lectores una conversación a distancia y anticonvencional, pero caracterizada por la frescura de las charlas de café entre viejos amigos.

El escritor nos invita a conocer y participar de los temas más diversos: las anécdotas de su trato con personajes como Orson Welles, Francisco de Cossío o Joaquín Garrigues, su maestro; sus ideas acerca de la relación entre ecología y caza, aborto y progresismo, fútbol y violencia, cine y literatura; los días de su labor como periodista bajo las férreas consignas que dominaban la prensa en los años 40; sus agudos análisis, desde su privilegiada condición de narrador, de autores como Dickens o Carmen Laforet o de la figura de antihéroe en literatura.





**B [Publicación periódica] : Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. -- v. 1 (1989) -- v. () -- Madrid : Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias del Distrito Universitario de Madrid, 1989-**

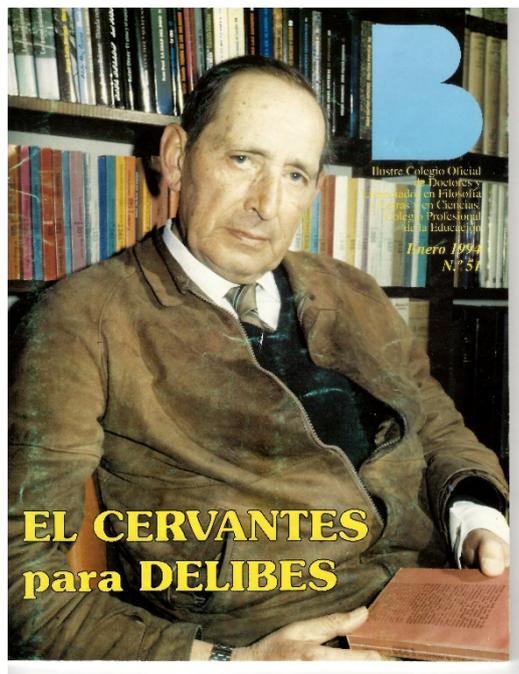
**v. ; 28 cm.**

**Mensual**

**ISSN 1135-4267**

**Publicaciones periódicas.**

**Número de la revista del Colegio Oficial de Filosofía y Letras, dedicado a la concesión a Delibes del Premio Cervantes, en 1993.**



**Ejemplar procedente de colección particular.**



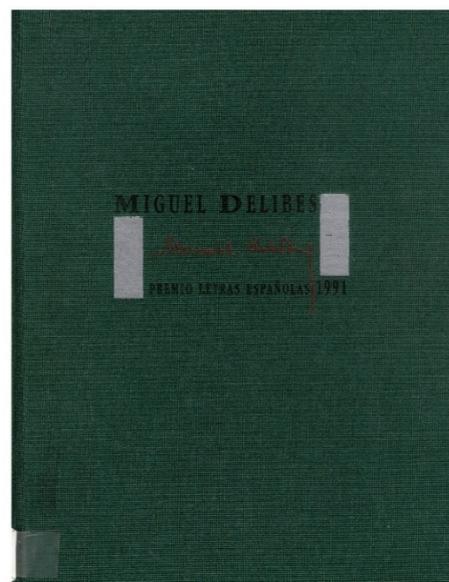
**Miguel Delibes : Premio Letras Españolas 1991 / Ramón García Domínguez. -- Madrid : Dirección General del Libro y Bibliotecas, Centro de las Letras Españolas, D.L. 1993.**

**ISBN 84-7483-915-7**

**Biografías. Homenajes.**

**Publicación conmemorativa, por la concesión a Delibes del Premio Nacional de las Letras Españolas, en 1991, editada por el Ministerio de Cultura.**

**Nº de título: 138085. Ejemplar procedente de Biblioteca UCLM.**



**La fotografía con Miguel Delibes : homenaje de los fotógrafos españoles al Premio Cervantes 1993 / [Dirección : Fernando Fernández Lanza, Jesús Cañete Ochoa ; reproducciones fotográficas : Francisco Brioso Uceda ; textos : Carlos Alvar, Ramón García, Manuel López]. -- Madrid : Instituto Cervantes [etc.], 1994.**

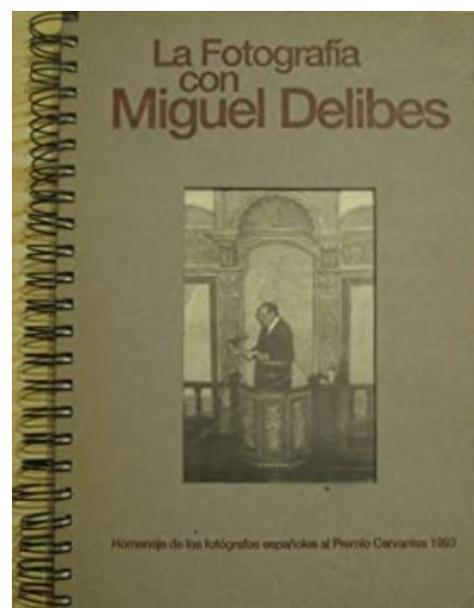
**192 p. : il. ; 29 cm. Enc. de anillas.**

**Delibes, Miguel (1920-2010)**

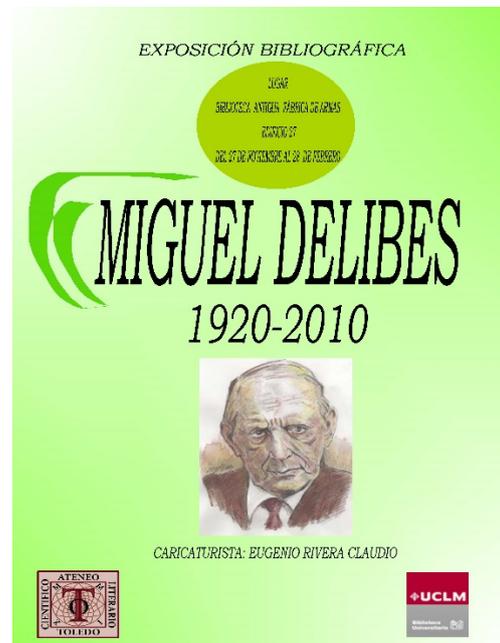
**Escritores españoles-S.XX Homenajes.**

**Fotografía-España**

**Ejemplar procedente de colección particular.**









**UCLM**

**Biblioteca  
Universitaria**

