

Esta prueba consta de dos opciones de examen. El alumno elegirá una de las dos opciones.

La parte teórica del examen se contestará en el cuadernillo facilitado para la prueba. Se calificará con una puntuación máxima de 1 punto cada pregunta.

La parte práctica costa de dos ejercicios que ocuparán respectivamente cada uno la mitad completa (sin márgenes) del papel DIN A3. Se califica con una puntuación máxima de 3 puntos cada ejercicio.

Para la realización de los ejercicios prácticos, el alumno utilizará sólo **uno** de los medios o materiales que figura en cada bloque de técnicas de la siguiente lista:

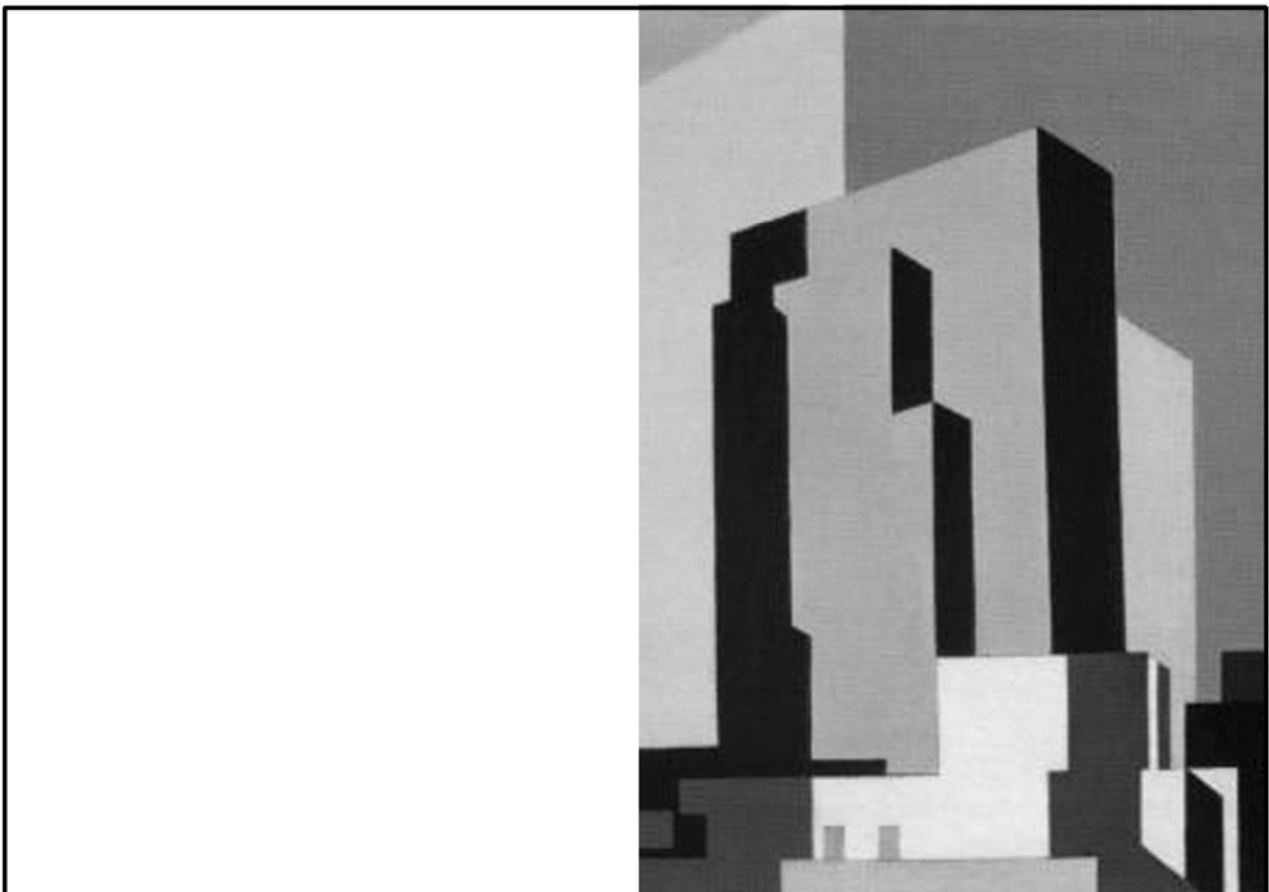
Téc. secas de dibujo	Téc. húmedas de dibujo	Téc. de pintura al agua	Téc. de pintura oleosas
Lápices de color (no acuarelables) Pasteles, crayones o cretas de color.	Tintas (negra y de colores) Rotuladores de color, estilógrafos.	Acuarela. Témpera o gouache. Acrílico.	Encaustos, ceras o pasteles al óleo.
Papel para collage (diferentes colores y texturas del propio papel)			

Se calificará hasta un máximo de 1 punto por la correcta presentación y limpieza del conjunto de la prueba.

Se calificará 0,25 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

- Describe el esgrafiado como técnica de expresión gráfica.
- ¿Qué es el papel verjurado?
- Explica la principal diferencia entre la técnica del aguafuerte y la aguainta.
- Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Charles Sheeler "New York nº1". Utiliza en la representación una gama armónica de color con baja saturación. Elige para la realización una técnica húmeda de pintura.
- Continúa la composición de la obra de Sheeler con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Crea un equilibrio compositivo. Utiliza una técnica mixta libre (se pueden utilizar dos, tres o cuatro técnicas, pero siempre una sola por cada uno de los cinco bloques de técnicas)



OPCIÓN B

1. ¿Qué función tiene el aglutinante en la composición de los materiales de dibujo o pintura? Cita algunos ejemplos.
2. Describe la técnica de grabado del gofrado.
3. Explica la principal diferencia entre la técnica de la xilografía y el linograbado.
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Pablo Picasso "Cráneo, puerros y jarra". Utiliza en la representación una gama de colores fríos. Elige para la realización una técnica de pintura oleosa.
5. Continúa la composición de la obra de Picasso con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Crea texturas visuales. Utiliza una técnica mixta libre (se pueden utilizar dos, tres o cuatro técnicas, pero siempre una sola por cada uno de los cinco bloques de técnicas)

