



Esta prueba ofrece dos propuestas con cuatro preguntas cada una. El alumno elegirá una única propuesta: propuesta A, o bien propuesta B. No está permitido mezclar preguntas de las dos propuestas. Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de las mismas.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía de la siguiente manera: 3 faltas=1 punto menos; 4 faltas= 2 puntos menos; 5 faltas=3puntos menos; con más de 5 faltas, la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos la calificación final del ejercicio.

PROPUESTA A

1. **Tema (3 puntos):** El Romanticismo (visión general).

2. **Comentario de texto (3 puntos):**

Quienquiera de vosotros que sepa por quién/ fue muerto Layo, el hijo de Lábdaco, a este/ le ordeno que se presente ante mí y lo denuncie todo./ Incluso si siente algún temor, que rechace cualquier recelo/ acerca de sí mismo. Pues ningún daño sufrirá,/ sino que podrá salir indemne de esta tierra./ Y si, en cualquier caso, sabe que el asesino es otro,/ de otra procedencia, que no calle. Yo le ofreceré/ una recompensa y le añadiré mi agradecimiento./ Pero si, en cambio, guardáis silencio y cualquiera,/ por miedo por sí mismo o por algún amigo, desoye/ esta proclama, ha de escucharme lo que haré en tal caso./ Decreto que a ese individuo, sea quien sea,/ en este país cuyo dominio y trono mantengo,/ nadie lo acoja ni le dirija la palabra/ ni le deje participar en sus oraciones ni en los sacrificios/ en honor a los dioses, ni le ofrezca nadie el agua lustral/, sino que todos lo echen de sus casas, porque es/ para nosotros una mancha infecta, según me acaba de manifestar/ de forma muy precisa a mí el oráculo délfico./ Yo, por lo tanto, actúo así como aliado de combate/ de la divinidad y de ese hombre, del muerto./ Y condeno al que lo mató, tanto si es uno solo/ que se oculta como si actuó con ayuda de otros,/ a arrastrar miserablemente una despreciable y oscura vida./ Y pido que, se hallara en mi casa sin yo saberlo,/ sufra yo mismo cuanto he proclamado para otros./ A vosotros os encargo cumplir todo esto,/ en mi nombre, en el del dios, y en el de la tierra/ que ahora se ve agostada, sin cosechas ni ayuda divina.

Sófocles, *Edipo rey* (trad. Carlos García Gual)

3. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Ofelia (personaje)

Penélope (personaje)

Las flores del mal (obra)

El misántropo (obra)

4. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Donna angelicata (tópico)

Humanismo (movimiento)

Teatro del absurdo (movimiento)

Caligrama (composición)



PROPUESTA B

1. Tema (3 puntos): El Realismo (grandes novelistas franceses, ingleses y rusos)

2. Comentario de texto (3 puntos):

HAMLET: Venid aquí, señores,/ y posad vuestras manos en mi espada./ No hablar nunca de esto que habéis visto./ Juradlo por mi espada.

ESPECTRO: Jurad.

HAMLET: Bien dicho, viejo topo,/ ¿puedes cavar la tierra tan aprisa?/ Notable zapador. Una vez más, / cambiemos de lugar, amigos.

HORACIO: Oh, día y noche;/ pero qué prodigiosamente extraño es esto.

HAMLET: Y por tanto acógelos como a un extraño./ Más cosas hay en el cielo y en la tierra,/ Horacio, que las que sueña tu filosofía./ Pero venid aquí como antes: nunca, / así os ampare la misericordia,/ por muy raro o extraño que pueda yo portarme / (pues acaso más tarde me parezca adecuado/ tomar una actitud extravagante),/ que viéndome en momentos tales, nunca,/ cruzando así los brazos,/ o así, moviendo la cabeza,/ o pronunciando una frase dudosa, / tal como «Bueno, ya sabemos...»;/ o «Bien podríamos si es que quisiéramos...»;/ o «Si nos diera por hablar...»;/ o «Nunca habrá de faltar quien, y si fuera posible...»;/ u otras ambigüedades tales / para dar a entender que algo sabéis de mí,/ nunca lo haréis;/ así la gracia y la misericordia/ en el rigor más fuerte os salven:/ jurad.

ESPECTRO: Jurad.

HAMLET: Descansa, ya descansa, / espíritu turbado. Pues bien, señores míos, / con todo amor me encomiendo a vosotros, / y lo que un hombre tan humilde como es Hamlet / pueda lograr para expresar su amor / y su amistad hacia vosotros, / no ha de faltar la buena voluntad. / Entremos juntos, y tened el dedo / sobre los labios, os lo ruego. / El tiempo está fuera de quicio. / Oh, amarga maldición, que naciera yo un día / para poner orden en su estropicio. / Pero no, marchémonos juntos.

Shakespeare, *Hamlet* (trad. Tomás Segovia).

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

Laura (personaje)

Godot (personaje)

Mefistófeles (personaje)

Antígona (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

Petrarquismo (movimiento)

El buen salvaje (tópico)

Novela gótica (género)

Sinécdoque (figura)