

¿Por qué nunca murieron los mitos
clásicos? Breve recorrido desde
Grecia y Roma hasta nuestros días

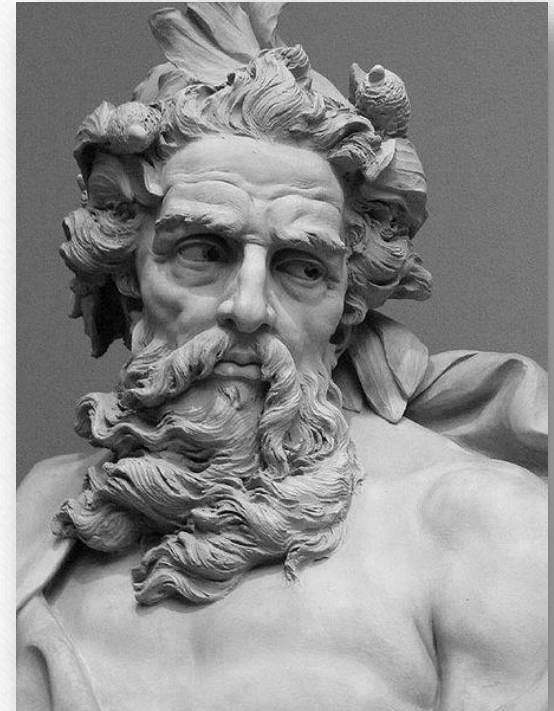
Programa José Saramago- UCLM- Profesor Javier Guijarro

javierguijarrojerez@gmail.com

El origen de los mitos

Los mitos son relatos que se crean **para explicar el universo**. Las características compartidas por todos ellos son las siguientes:

- Carácter oral
- Autor colectivo
- Protagonizados por seres extraordinarios
- Temas universales
- Tipos de mitos: cosmogénicos, teogénicos, antropogénicos, fundacionales, morales, etiológicos y escatológicos.





NEPTUNE.
POSEIDON



JUPITER.
ZEUS



VULCAN.
HEFESTO



MINERVA.
ATHENA



MERCURY.
HERMES



APOLLO.
APOLLO



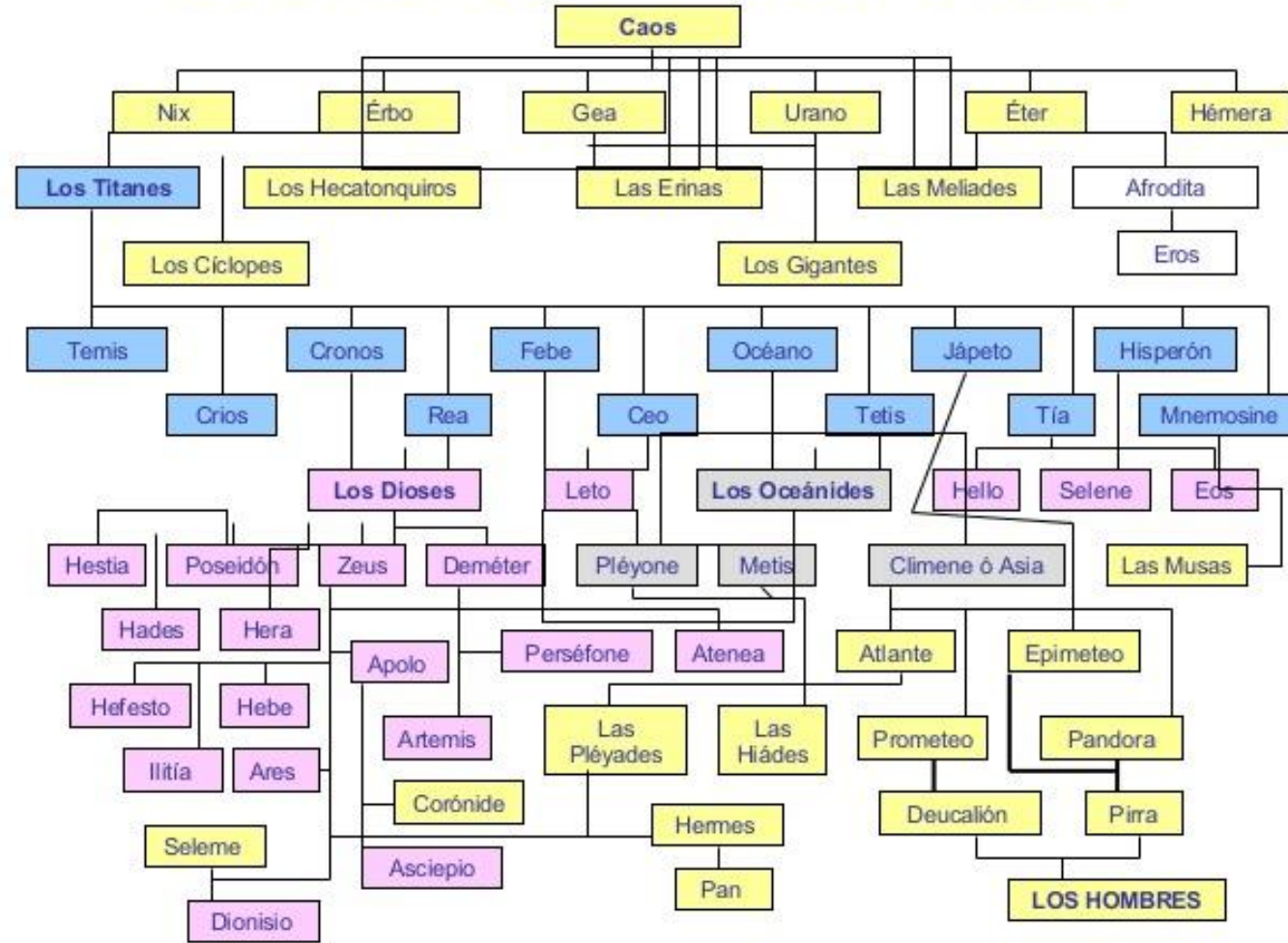
MARS.
ARES



PLUTO.
HADES



GENEALOGÍA DE LOS DIOS GRIEGOS



Dioses egipcios



Isis



Osiris



Ra



Horus



Anubis



Sobek



Thoth



Hathor



Amon



Seth



Odin



Balder



Frigg



Bragi



Thor



Freya



Tyr



Sif



Loki

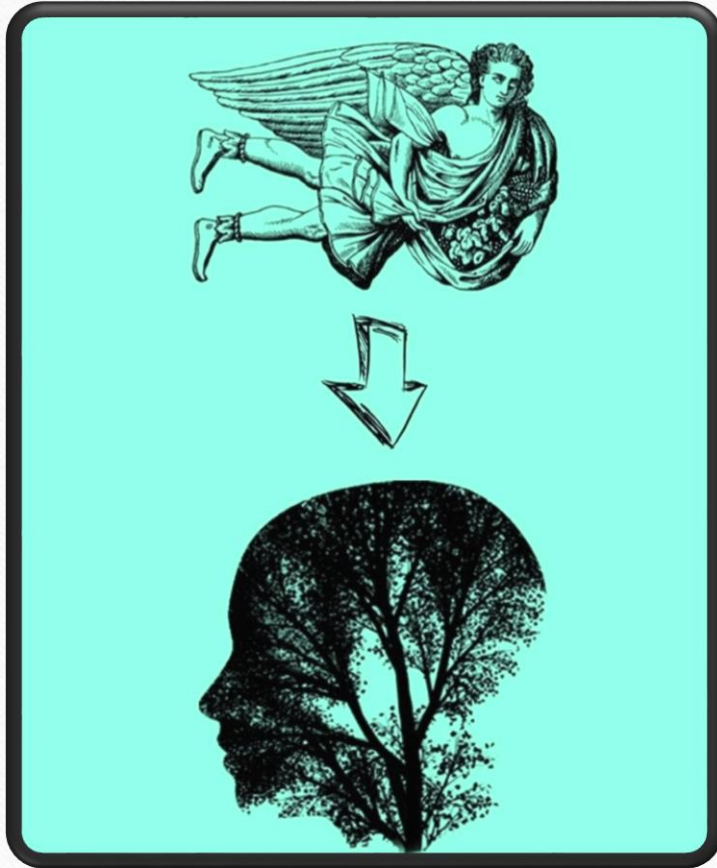
Mito y leyenda

- Ambos son narraciones fantásticas de tradición oral que sirven para explicar algo desconocido, pero tienen una diferencia fundamental: **las leyendas se basan en acontecimientos históricos.**
- Las particularidades de las leyendas son las siguientes:
 - Se ubican en un espacio y un tiempo concretos.
 - Un mismo personaje suele protagonizar diferentes relatos.
 - Tipos de leyendas: históricas, rurales, locales-urbanas, etiológicas, religiosas y escatológicas.



El logos sin el mito

- La proliferación de la técnica y de los avances en distintos campos de conocimiento llevan al descrédito de los mitos.
- Nuevos aparatos para acercarse al Universo.
- Una nueva configuración de las mentes y el nacimiento de la ciencia.
- Paso del mito al logos.

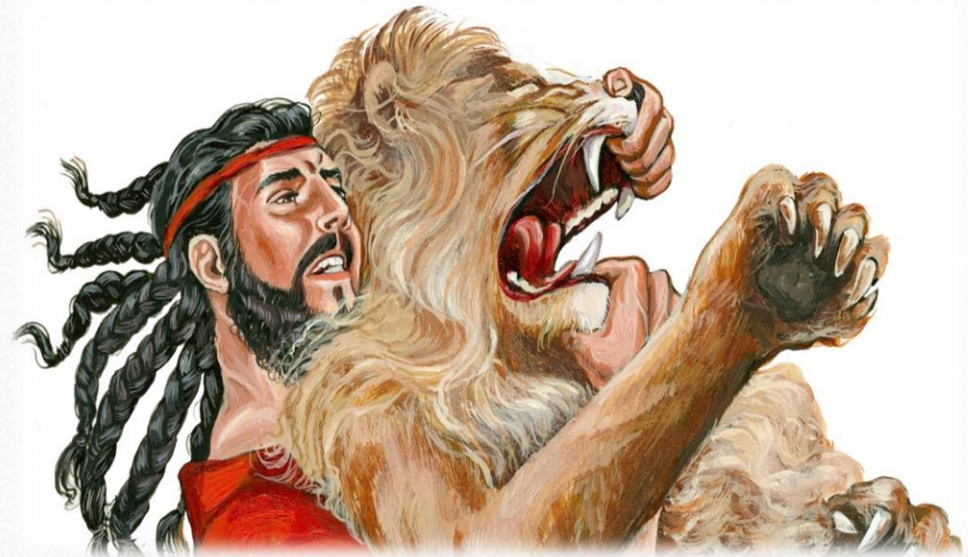


El mito sin el logos

- El mito pierde su función original, pero no desaparece.
- El nacimiento de la ciencia no acaba con la producción de relatos.
- Nace una nueva disciplina independiente: la Literatura.

Los mitos y *La Biblia*

- Un único Dios con todos los poderes.
- Dios entre los hombres.
- Los Santos: las leyendas del cristianismo.
- El relato y la moral religiosa



En el principio **creó** Dios los cielos y la tierra.

Y la tierra estaba **desordenada** y vacía, y las **tinieblas** estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

Y dijo Dios: **Sea la luz**; y fue la luz.

Y vio Dios que la **luz era buena**; y separó Dios **la luz de las tinieblas**.

Y **llamó** Dios a la luz **Día**, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día.

Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de **las aguas**, y separe las aguas de las aguas.

E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así.

Y llamó Dios a la expansión **Cielos**. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.

Dijo también Dios: Júntense **las aguas** que están debajo de los cielos en un lugar, y descúbrase lo seco. Y fue así.

Y llamó Dios a lo seco **Tierra**, y a la reunión de las aguas **llamó Mares**. Y vio Dios que era **bueno**.

Después dijo Dios: Produzca la tierra hierba verde, hierba que dé semilla; árbol de fruto que dé fruto según su género, que su semilla esté en él, sobre la tierra. Y fue así.

“Génesis” de *La Biblia*



Edad Media

El afán de contar historias con el **fin de entretener** se mantiene a lo largo de la Edad Media. El público masivo sigue siendo analfabeto, por lo que la transmisión sigue siendo **oral**.

Los mesteres de juglaría y clerecía son los cauces por los que se mueve la cultura.



Renacimiento

Es la transformación cultural que se origina en Italia durante el siglo XV y se extiende a Europa durante el siglo XVI. Con este movimiento hablamos de un **renacer de la cultura grecolatina**, de ahí que surja en Italia, lugar en contacto directo con los restos de la antigüedad clásica.

Una máxima humanística es que valora **lo terrenal** por encima de lo sobrenatural y el **hombre** se empieza a concebir como centro del Universo.

Soneto XIII- Garcilaso de la Vega

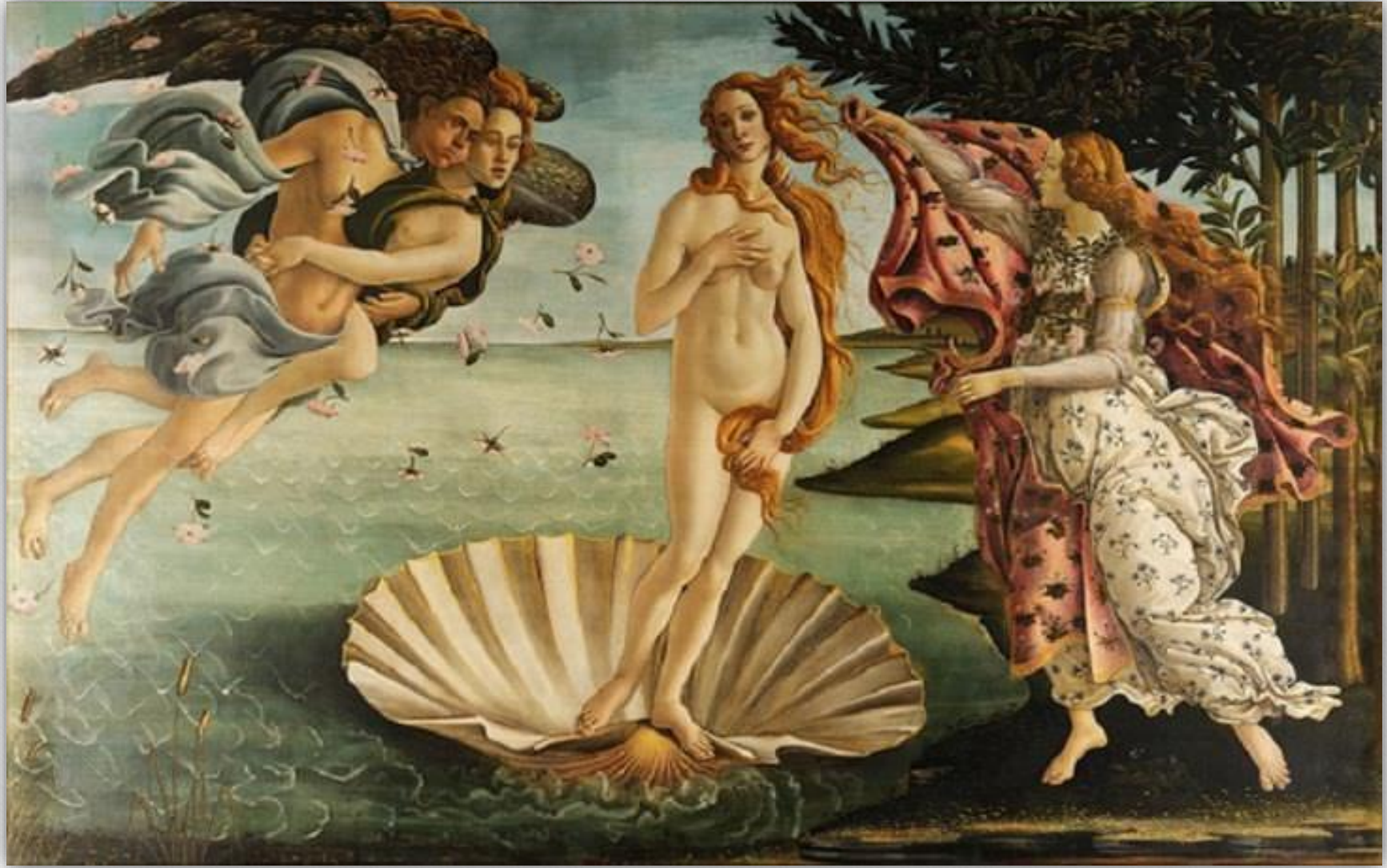
A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!







Barroco

La creación renacentista basada en cánones y modelos clásicos es sustituida por el **ingenio personal** y **original** del artista. Sigue mirando a los clásicos, pero como fuente de inspiración temática y estética que permite desarrollar la **individualidad** y creatividad del artista.





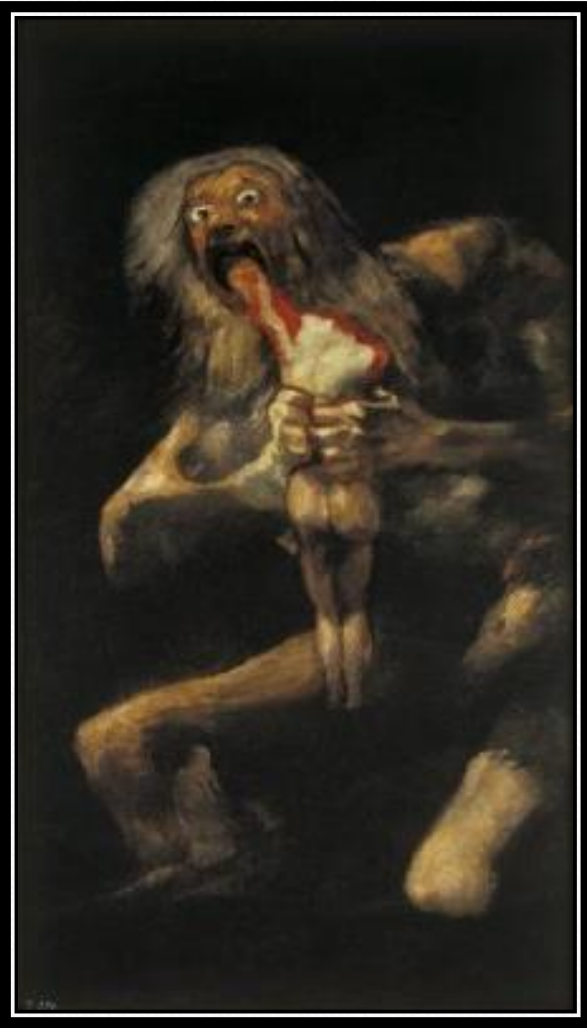
Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento cultural que surge en Europa a mediados del siglo XVIII. Las características esenciales son:

- Sentimiento de rebeldía y libertad.
- Búsqueda de evasión.
- El artista pretende conocer y analizar su “yo”.







Siglos XX y XXI

Cuando llega el XX, la Literatura universal ha experimentado con los estilos y los temas. Los autores contemporáneos trasgreden las fórmulas y los planteamientos narrativos tradicionales. Aún así, lo que subyace a todos los productos artísticos es el sustrato heredado de los autores anteriores.

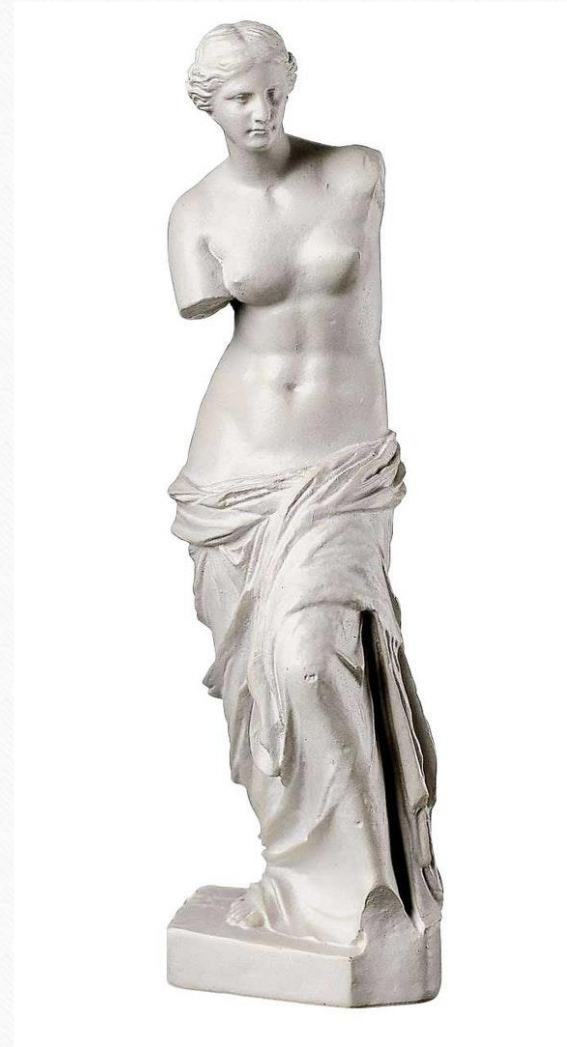
Venus – Rubén Darío

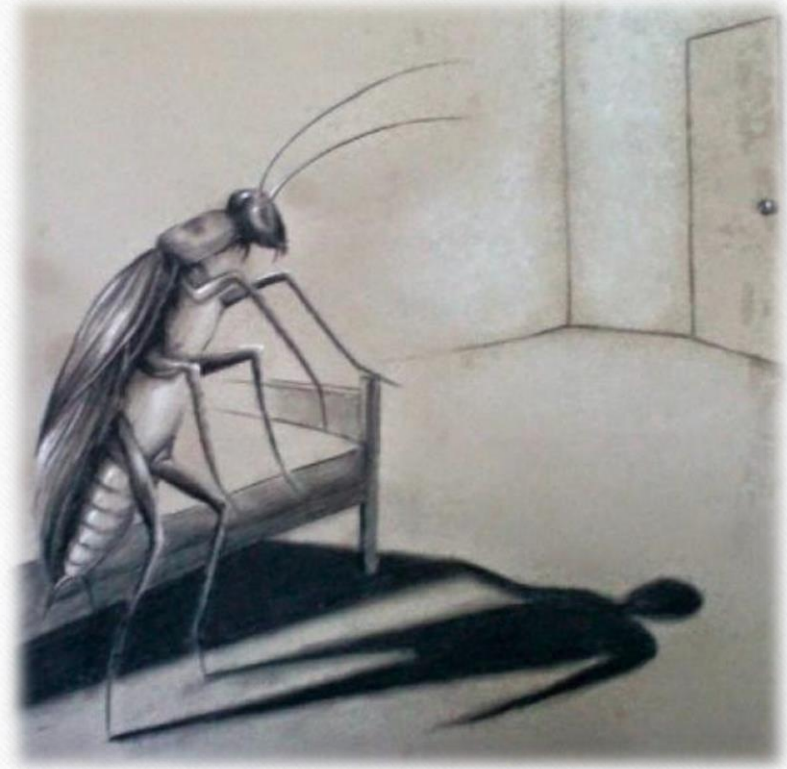
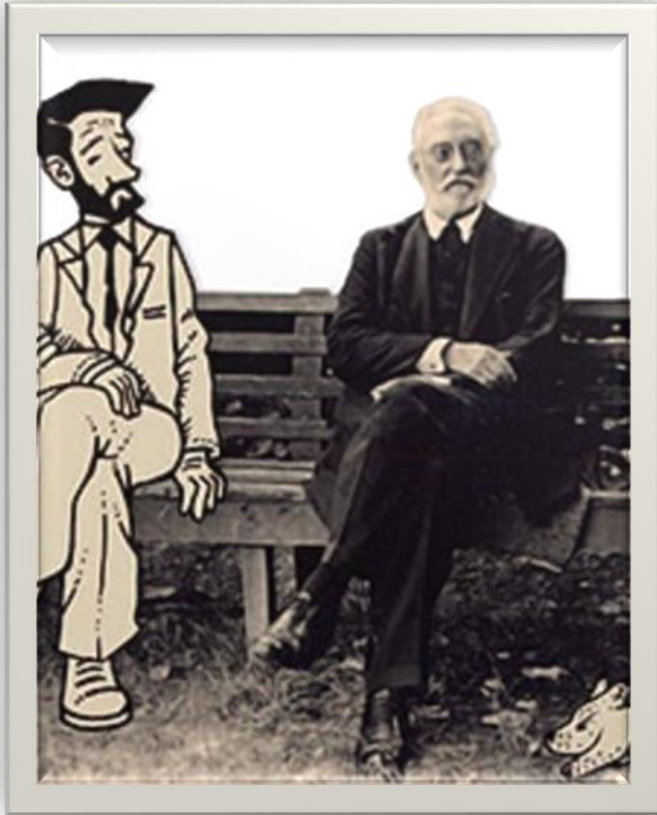
En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.
En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía,
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

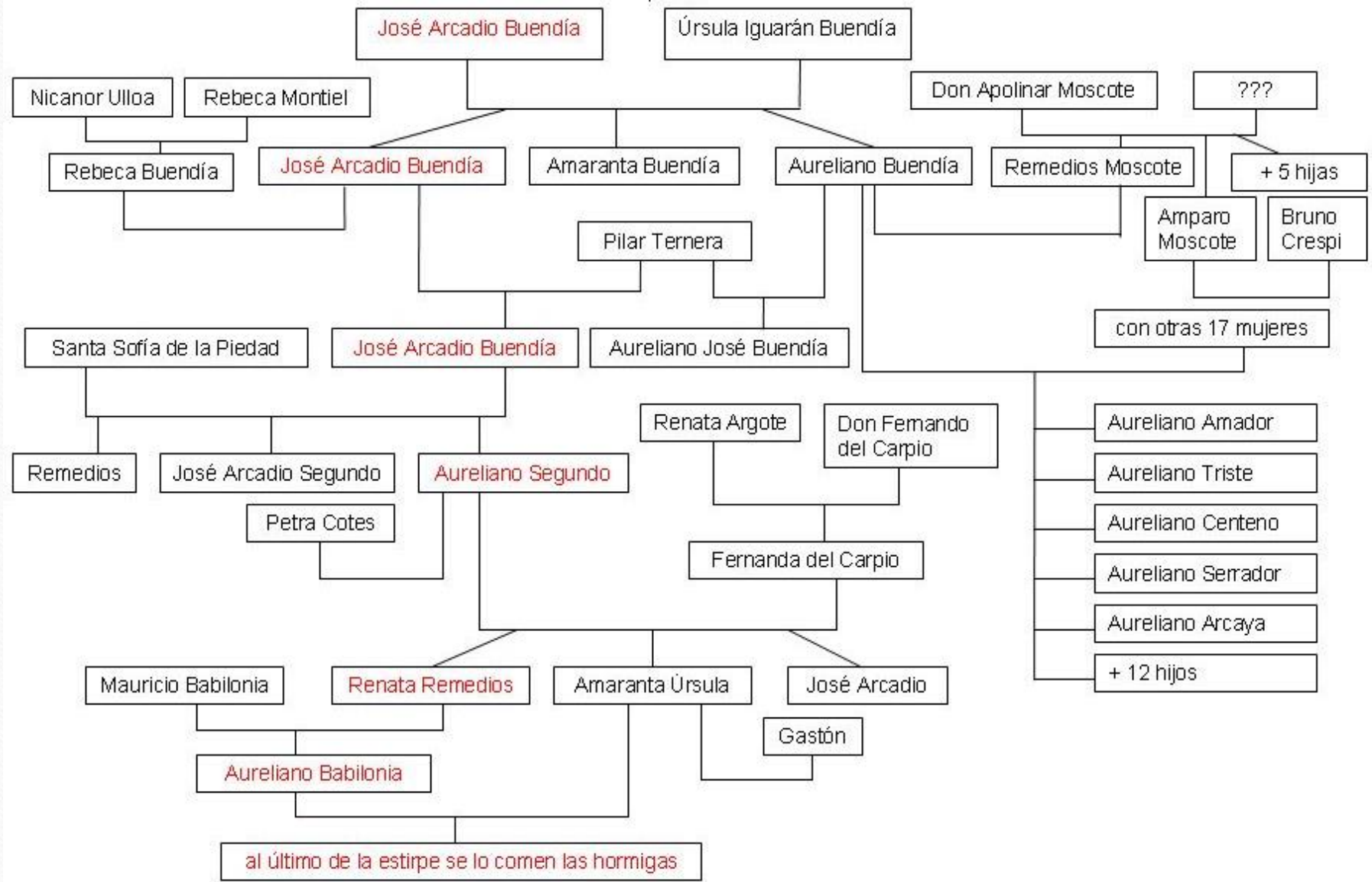
A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,
triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

«¡Oh, reina rubia! ¿díjele?, mi alma quiere dejar su crisálida
y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,

y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar».
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.













Conclusión

Los personajes de la mitología clásica han pervivido a lo largo de los siglos. En muchos casos han servido como inspiración para la creación de los artistas y en otros muchos han planteado modelos humanos que se han reelaborado por los creadores en función de sus inquietudes filosóficas y estéticas.

Referencias de interés

- ANÓNIMO [siglo XIII]. *Cantar del Mío Cid*.
- ANÓNIMO [siglo XIII]. *Cantar de los Nibelungos*.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo [1864]. *Leyendas*.
- BERCEO, Gonzalo (de) [siglo XIII]. *Milagros de Nuestra Señora*.
- BERNINI, Lorenzo [1622]. *El rapto de Proserpina*.
- BERNINI, Lorenzo [1622- 1625]. *Apolo y Dafne*.

- BOTICELLI, Sandro [1482- 1485]. *El nacimiento de Venus*.
- BUÑUEL, Luis [1962]. *El ángel exterminador*.
- CABANEL, Alexander [1868]. *El ángel caído*.
- CALDERÓN de la Barca, Pedro [1635]. *La vida es sueño*.
- CELLINI, Benvenuto [1545-1554]. *Perseo con la cabeza de Medusa*.
- CLEMENS, Ron y John Muskens [1997]. *Hércules*.
- DARÍO, Rubén [1888]. *Azul*.
- DORÉ, Gustave [1861]. *Ilustraciones de la 'Divina comedia' (Infierno)*
- FISHER, Terence [1958]. *Drácula*.

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel [1967]. *Cien años de soledad*.
- GOYA, Francisco [1819- 1823]. *Saturno devorando a su hijo*.
- GRIMM, Jacob y Wilhem [s. XVIII]. *Cuentos*.
- JACKSON, Peter [2001 /2003]. Trilogía completa de *El Señor de los Anillos*.
- KAFKA, Franz [1915]. *La metamorfosis*.
- MILTON, John [1667]. *El paraíso perdido*.
- NASON, Ovidio [8]. *Las metamorfosis*.
- RACKAM, Arthur [?]. *Brünnhilde*.
- SHAKESPEARE, William [1609]. *Hamlet*.

- STOKER, Bram [1897]. *Drácula*.
- SHELLEY, Mary [1818]. *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel [1954]. Trilogía completa de *El Señor de los Anillos*.
- TROYES, Chrétien [1176]. *Perceval y la leyenda del Santo Grial*.
- UNAMUNO, Miguel (de) [1914]. *Niebla*.
- VELÁZQUEZ, Diego (de) [1657]. *Las hilanderas* o *La fábula de Aracne*.
- WHALE, James [1931]. *Frankenstein*.